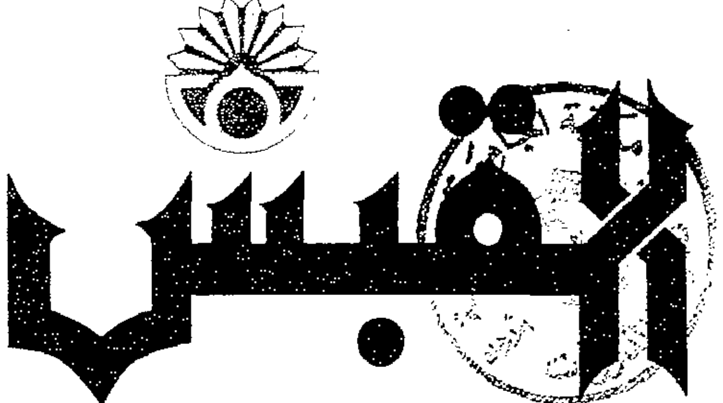
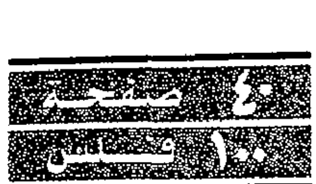




الاثنين ٥ رجب ١٤٠٨ هـ - ٢٢ فبراير (شباط) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٦٦٨ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 22 February 1988 — 17th Year, No. 5668 — Kuwait.

مجلس الوزراء يعدل قوانين الإقامة والمرافعات والإيجارات والتأمينات ويعلن السبت عطلة لمناسبة العيد الوطني

ص ٣

شهيدان في اليوم ٧٦ للانتفاضة
العدو يبدأ حربه الاقتصادية

■ اجراءات استثنائية لحماية شولتز ■ فلسطين ٤٨ تقرر مواصلة دعم الانتفاضة بكل الوسائل ■ اسرائيل: هذه اشد حروبنا ضراوة

الاراضي المحتلة - الوكالات - استشهد فلسطينيان برصاص قوات العدو أمس، فيما صعدت سلطات الاحتلال اجراءاتها القمعية ضد الشعب الفلسطيني في محاولة للقضاء على الانتفاضة التي دخلت يومها السادس والسبعين.

والشهيدان اللذان اعلن عن سقوطهما امس هما كمال محمد فارس (٢٤ عاما) الذي قتلته رصاصة اسرائيلية في مخيم دير عمار قرب رام الله، ورامز ابو هنارة في نابلس بالضفة الغربية المحتلة.

واصيب ما لا يقل عن سبعة فلسطينيين بجراح خلال مظاهرات امس التي شملت مختلف انحاء الاراضي المحتلة.

في غضون ذلك، تستعد سلطات الاحتلال لحماية جورج شولتز وزير الخارجية الاميركية الذي سيزور القدس المحتلة خلال ايام.

وخصصت لذلك اعداد كبيرة من الجنود اضافة الى ثلاثة الاف شرطي.

وامس بدأت الحكومة الاسرائيلية بتطبيق اجراءات اقتصادية كانت قد اعلنتها قبل ايام لتضييق الخناق على المواطنين في الضفة الغربية وغزة. ومنعت - في اطار ذلك - سكان مدينة نابلس من المغادرة عبر الجسور الا بموافقة الحاكم العسكري، كما بدأت بتدقيق حسابات عدد من المؤسسات في قطاع غزة، لمنع دخول اموال دعم للفلسطينيين.

في فلسطين المحتلة عام ٤٨، قررت الهيئات والمؤسسات العربية مواصلة تاييد ودعم الانتفاضة الشعبية بمختلف الوسائل المتاحة.

محللون عسكريون اسرائيليون قالوا ان الجيش الاسرائيلي لم يخض حربا اشد ضراوة من التي يخوضها الان.

(تفاصيل ص٢٢-٢٣)




● الشهيد كمال فارس في احد مستشفيات رام الله (رويتر)

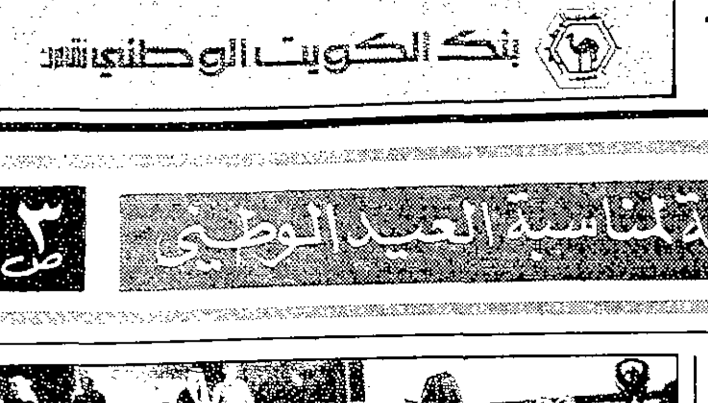
● سمو الامير يصافح الضباط وبجانبه الشيخ سالم العلي

الأمير يزور الحرس الوطني ويشيد بجهوده في حماية الكويت

اشاد سمو الامير بالجهود التي يبذلها الحرس الوطني ليؤدي الواجبات الملقاة على عاتقه في هذه الظروف الدقيقة وللاسهام في اغراض الدفاع المدني.

جاء ذلك خلال زيارة قام بها سمو الامير القائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة في الساعة العاشرة من صباح امس للحرس الوطني حيث كان في استقباله رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي ومدير عام الهيئة العسكرية للحرس الوطني العميد خالد عبدالله بودي وكبار ضباط

(البقية على الصفحة ٢١)


● سمو ولي العهد والوزراء وكبار الشخصيات في الحفل

برعاية ولي العهد
"الاعلام" تحتفل بالعيد الوطني

برعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله اقامت وزارة الاعلام مساء امس حفلا على مسرح المعاهد الخاصة بمناسبة العيد الوطني شارك فيه المعهد العالي للفنون الموسيقية والمعهد العالي للفنون المسرحية حيث قدمت المسرحية الغنائية «الحب الكبير».

غدا، تنشر القبس تفاصيل الحفل.

الاميرال «ليس» لقيادة البحرية الاميركية في الخليج
بغداد: مقاتلاتنا دمرت جسر "كشوان" العسكري

بغداد - المنامة - الوكالات - قصفت المقاتلات العسكرية العراقية جسر كشوان شمال مدينة اندمشك الايرانية الذي يستخدم لاغراض عسكرية.

الناطق العسكري العراقي قال ان الغارة نفذت في الساعة ١٠ر١٥ بالتوقيت المحلي (٧ر١٥ بتوقيت غرينتش)، واكد انه تم تدمير الجسر تماما وعادت الطائرات الى قواعدها سالمة.

وهذه هي اول غارة داخل الاراضي الايرانية التي يعلن عنها العراق منذ عشرة ايام عندما اعلن ان طائراته اغارت على مصنع للتجهيزات الالكترونية في منطقة شيراز «جنوب غرب ايران» وعلى مستودعات ومحطة لمعالجة المحروقات جنوب ايران.

ودعت صحيفتان عراقيتان امس الامة العربية الى ضرورة وحدتها وتماسكها واتخاذ موقف صلب ضد عدوها الذي يتربص بها من كل جانب.

وشددت صحيفة «الجمهورية» على عدم قبول الموقف الوسط من جانب الامة العربية ضد ايران التي قدمت كل الدلائل على عدم حسن نيتها وعدائها وحقدها ضد العرب منذ تسلم الايات حكمها خاصة وانه لم يبق قطر عربي الا وناله من هؤلاء الحكام شر كثير. واشارت الصحيفة الى انه «لم يعد ثمة من يجهل حقيقة النظام الايراني التوسعي الذي يفرض حربا ضد العراق منذ سبتمبر عام ١٩٨٠».

واكدت صحيفة «الثورة» على قدرة العراق وثورته في التصدي للعدوان الايراني واحراز النصر الحاسم عليه.

واضافت الثورة ان العراق سيستمر في تقدمه العلمي والحضاري بارادة لا تلين من اجل اختزال الزمن ومواكبة

(البقية على الصفحة ٢١)

خالد عبدالناصر: سأعود إلى مصر

■ شخصيات ناصرية لـ القبس: توقيت المحاكمة استفزازي

القاهرة - القبس:

اكد خالد عبدالناصر نجل الزعيم العربي الراحل المتهم في قضية «ثورة مصر» في حديث صحفي امس انه سيعود الى مصر للمثول امام القضاء المصري في وقت اجمعت فيه القيادات والشخصيات الناصرية في القاهرة على ان توقيت اعلان قرار الاتهام في ظل مذابح الارض المحتلة غير صائب ويثير مشاعر الرأي العام المصري والعربي.

خالد عبدالناصر قال في اتصال هاتفي بصحيفة «صوت العرب» الناصرية من يوغسلافيا انه سوف يعود للقاهرة مع بدء جلسات المحاكمة. واضاف قائلا: انني اثق في عدالة القضاء المصري ونزاهته.

وكان خالد عبدالناصر قد غادر الى لندن قبل بدء التحقيقات في قضية «ثورة مصر» ثم انتقل فيما بعد الى يوغسلافيا بعد ان تعرض لاكثر من محاولة اغتيال في العاصمة البريطانية دبرتها المخابرات الاسرائيلية.

نقيب المحامين المصريين السيد احمد الخواجة اعلن انه سوف يدافع عن اعز المتهمين في قضية تنظيم «ثورة مصر» خالد عبدالناصر.

وقال النقيب: انه ليس من الحق ان يموت الابرياء منا بيد الصهاينة في القدس ثم نحاكم مصريا لانه قتل صهيونيا. وقال: ان لكل مصري ثار في

(البقية على الصفحة ٢١)

المنظمة تنفي ترشيحها فلسطينيين لمحاورة شولتز

■ موسكو: نريد دورا في المفاوضات

تونس - موسكو - الوكالات - نفت منظمة التحرير الفلسطينية في بيان وزع هنا مساء امس وبشدة الانباء التي تحدثت عن ان رئيس المنظمة السيد ياسر عرفات قد رشح سبعة اسماء من داخل المناطق المحتلة للاجتماع بوزير الخارجية الاميركي جورج شولتز الذي سيصل الى الكيان الصهيوني في ٢٤ من فبراير الحالي.

وقال مصدر اعلامي مسؤول في المنظمة ان ما تناقلته وكالات الانباء عن صحيفة الصنارة الصادرة في مدينة الناصرة في الوطن المحتل عندما ذكرت ان عرفات رشح سبعة اسماء للاجتماع بالوزير شولتز لا اساس له من الصحة.

واضاف ان المنظمة تنفي نفيا قاطعا هذه الانباء الكاذبة والملفقة والتي تحاول ان تستفيد منها بعض الدوائر الاجنبية لتسهيل مهمة شولتز الهادفة الى اجهاض انتفاضة الشعب الفلسطيني من خلال تسويقه لافكار تتنكر للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

● في موسكو افتتح وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة محادثات مع جورج شولتز امس وهو يشعر بالحماس فيما يتعلق باحتمالات التوصل الى معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية واكد اهتمام موسكو بلعب دور نشط في جهود السلام في الشرق الاوسط.

وقال الوزير السوفيتي ردا على سؤال عن جهود السلام في الشرق الاوسط التي تحاول الولايات المتحدة بعثها «نريد ان نلعب دورا اكثر نشاطا» بما في ذلك المشاركة في مفاوضات.

(تفاصيل ص٢٢ و٢٣)

بولياكوف اول مسؤول سوفيتي يزور السعودية خلال نصف قرن

الرياض - رويتر - وصل الى الرياض امس اول مسؤول سوفيتي يزور السعودية خلال نصف قرن.

وتجيء زيارة فلاديمير بولياكوف مدير عام وزارة الخارجية السوفيتية الى السعودية بعد ثلاثة اسابيع من زيارة وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل الى موسكو.

وتتناول محادثات المسؤول السوفيتي الوضع في افغانستان والشرق الاوسط والخليج.

ولم يتسن معرفة ما اذا كان موضوع استئناف العلاقات الدبلوماسية بين موسكو والرياض سيكون موضع بحث.

في القبس اليوم

قضية اليوم
حديث الذات

عام آخر قطعته القبس لتضيء الشمعة السابعة عشرة على درب العطاء الوطني والقومي والاعلامي.. فتزداد جوهرا على جوهر.. كما الشمس كلما تقادم بها الزمن اكتشف البشر المزيد من محاسنها وحسناتها.

عام يضاف الى تاريخ القبس وتجاربها، فيزيدها حنكة ويزيدها عمقا ويزيدها احتراما وانتشارا ليس في مكان صدورها او محيطها العربي وحسب، بل انّى تواجد قارئ العربية في اي مكان من العالم.

مشوار قطعته وتقطعه القبس ومعها خطوة بخطوة شقيقتها «القبس الدولي» بالجهد والعرق وبالتخطيط والتصميم.

فلم يكن سهلا ان تحظى القبس بهذه المكانة المرموقة لدى الاوساط الاعلامية العالمية ولدى الدوائر الرسمية، ولدى القارئ. بل ان ذلك كان جنيا لثمرة الجهد والمثابرة واحترام الحقيقة والبحث عنها، مجردة من كل هوى، انّى كانت.

واذا اصبحت القبس مصدرا مستقلا ومطلعا لدى الدوائر الاعلامية والرسمية العالمية، فانما ذلك بعض الاعتراف بثمرة هذا الجهد.

والقبس وهي ترنو الى القمة، ظلت على الدوام وفية لمبادئها الوطنية والقومية امينة لاهدافها واهداف شعبها وامتها.

فوطنيا، حرصت القبس ان تكون منبرا للتوجه الوطني السليم، لتتوطد علاقة سليمة بين المواطن ووطنه، حتى لا يظل الوطن بقرة حلوبا في نظر المواطن، بل يشعر المواطن ان لوطنه عليه حقا من العطاء والتضحية والحرص على ترابه ومؤسساته ومنشآته تماما كما هو حق للمواطن ان يحظى بالرعاية والاهتمام والتنشئة السليمة من مؤسسات بلده.

وحرصت القبس وتحرص ان تقوم علاقات سليمة بين المسؤول ومنصبه، لتصبح الوظيفة خدمة عامة لا جاها ذاتيا.

وحرصت القبس من خلال كل ذلك ان يصبح وطننا دولة مؤسسات حديثة يحظى فيها كل ذي حق بحقه، ويتمتع فيها الجميع بحقوق متساوية في الرعاية والاهتمام، ويكون فيها الوطن في عيون الجميع.

وقوميا، تمسكت القبس بمبادئها، ولو صارت في سبيل ذلك كالقابض على الجمر، ورفضت في اقسى الظروف التنازل امام اي احد عما تؤمن به، ولم تحد قيد انملة عن دعوتها القومية، وظلت تنادي بفلسطين عربية حرة من البحر الى البحر، رافضة «اغراءات» المساومة و«وعيد» التنازلات.

وانطلاقا من هذا الموقف، اعلنت القبس باعلى صوت انها مع العراق الشقيق قلبا وقالبا، وانه لا فرق لديها بين الفاو وفلسطين والاسكندرون، كلها ارض العرب وللعرب يجب ان تعود.

لا نمدح انفسنا، ولا نمن على احد، لكنها منطلقاتنا نقولها مرة في السنة استثناء في عيدنا، اما «افعال» القبس فيشهد لها القارئ كل يوم.. وهي اعز شهادة في نظرنا.

القبس

الحفل الختامي للبرنامج التنشيطي لصناعة الدواجن

كتبت عائشة الرشيد :

برعاية الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، أقامت الهيئة بالتعاون مع المركز الاقليمي للتدريب والتنمية لصناعة الدواجن بالشرق الادنى (الفاو) الحفل الختامي للبرنامج التنشيطي لصناعة الدواجن وتوزيع الشهادات والجوائز على المتدربين من قبل شركات ومزارع الدواجن في الكويت، وقد أناب الشيخ ابراهيم الدعيج عنه نائب المدير العام للشؤون الفنية المهندس أحمد النقيب. بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم ألقى نائب المدير العام للشؤون الفنية المهندس أحمد النقيب كلمة قال فيها: يسعدني بهذه المناسبة الطيبة ان أرحب بكم نيابة عن الشيخ ابراهيم دعيج الصباح مدير عام الهيئة وأحيي جميع المشاركين في القطاعين العام والخاص في البرنامج التنشيطي لتربية وصحة الدواجن الذي قامت بتنظيمه الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السميكة بالتعاون مع المركز الاقليمي للتدريب وصناعة الدواجن في الشرق الادنى التابع لمنظمة الاغذية الدولية لما بذلوه من جهد طيب ومشكور والذي أرجو أن يعود خيره على صناعة الدواجن في الكويت.

واضاف ان الهيئة ما قامت به من جهد هو نابع من حرصها الشديد على تنمية هذا القطاع المهم الذي أصبح بشكل لبنة من لبنات الامن الغذائي في البلاد.

وفي ختام كلمته توجه بالشكر ليوسف ابراهيم الغانم على مساهمته الكريمة في الاحتفال والى المشاركين في البرنامج وهنا الفائزين الاوائل الذين حصلوا على الجوائز التقديرية راجيا ان تتحقق الطموحات لمستقبل افضل لهذه الصناعة الحيوية في الكويت.

ثم القى مدير المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن الدكتور عبدالكريم الخزرجي كلمة قال فيها ان اشتراككم ايها الاخوة في هذه الدورة دليل على رغبة الجميع في الحصول على المعلومات الحديثة لاجل زيادة انتاج هذه الصناعة اضافة فان الجميع يحرصون كل الحرص على قيام صناعة متطورة تتبع الاساليب الحديثة في الانتاج آخذة بنظر الاعتبار بالدرجة الاولى تقليل كلفة الانتاج والحصول على انتاج ذي نوعية عالية تضمن لهذا الانتاج التسويق داخل البلاد وخارجه.

واضاف ان الكويت قطعت شوطا كبيرا في مجال الانتاج وجودته هادفة بذلك الى اشباع الاحتياجات الاستهلاكية والانتقال الى تصدير فائض الانتاج كل هذا بفضل الادارة الحكيمة للهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية والى التخطيط المدروس الذي وضعته حكومة امير البلاد المفدى ونحن في منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة نتابع وبكل اهتمام تطور الصناعة في بلادكم تحت الخبرة والبرمجة الكويتية.

ثم القى د. سلطان احمد السلطان مدير ادارة الصحة الحيوانية والمشرف على البرنامج كلمة قال فيها ان البرنامج تضمن معلومات حديثة ومركزة ساهم في تقديمها المركز الاقليمي للتدريس والتنمية لصناعة الدواجن واني اشعر بالفخر لما لمسته من اقبال وتهافت من شركات ومزارع الدواجن على حضور هذا البرنامج نظريا وحقليا وذلك بايفاد موظفيها الفنيين من اطباء ومهندسين واداريين ومواظبتهم الكاملة على تتبع مراحل هذا البرنامج.

وفي ختام كلمته تقدم بالشكر لهذه الشركات على حسن تقديرها لجهود الهيئة في هذا السبيل وادراكها اهمية البرنامج ومدى النفع الذي تجنيه من التعاون الدائم الذي ينعكس اثره على نشاطها الاقتصادي فيدفعها الى مزيد من التقدم والنجاح.

ثم قام نائب المدير العام للشؤون الفنية بتوزيع الجوائز والشهادات على المشاركين في البرنامج.

٢٦ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ٢٦ حادثا مروريا منها ٦ بالعاصمة و٢ بحولي و١٠ بالاحمدي و٨ بالجهراء وقد اقتصرت الخسائر على الاصابات والاضرار المادية.

الرقم يتحدث عن معالجة قوائم الهاتف

يعقد مدير ادارة اعداد البيانات والكمبيوتر بوزارة المواصلات السيد محمد الرقم مؤتمرا صحفيا في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاثنين في قاعة الاجتماعات بالمبنى الرئيسي للوزارة. وسيتحدث فيه عن جهود الوزارة لمعالجة مشكلة قوائم الهواتف المرتجعة.

المتحف العلمي يستقبل الجمهور يوم الخميس المقبل

اعلن المتحف العلمي عن فتح ابوابه للجمهور لمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين يوم الخميس ١٩٨٨/٢/٢٥ وذلك من الساعة الرابعة مساء.

واما عن باقي الايام فكالمعتاد **(السبت، الاحد، الاثنين، الاربعاء)** من الساعة الرابعة مساء.

وبالنسبة ليوم الجمعة فمن الساعة التاسعة صباحا.

من المخافر

سرقات

تقدم عيسى كويتي الجنسية صاحب محل مجوهرات ببلاغ لمخفر المدينة تلفونيا عن وجود شخصين داخل المحل قام احدهما بسرقة طقم ذهب مع مبلغ ١٠٠ دينار من محله وفر هاربا بينما تمكن من الامساك بالشخص الاخر،

وقد تم ضبط الشخص الاخر من قبل افراد دورية محافظة العاصمة وتبين ان الاول يدعى زياد والثاني يدعى هاني وهما من الجنسية الاردنية وكانا قد دخلا الى البلاد بتاريخ ٨٨/٢/١٩ بقصد الزيارة، هذا وقد اعترف الاول بالسرقة بينما انكر الثاني واحيلت القضية للتحقيق.

خيانه امانة

كما تقدم جاسم وهو تاجر كويتي الجنسية ببلاغ لمخفر السالمية ضد شريكه طارق كويتي حيث انه ترك معه اربعة شيكات على بياض في عام ١٩٨٥ لتسيير امور الشركة واثناء سفره قام شريكه طارق باستغلال هذه الشيكات بوضع مبلغ خمسين الف دينار كويتي لحسابه الخاص، هذا وقد احيلت القضية للتحقيق.

شيكات

وتقدم فالح ببلاغ لمخفر الجهراء الشمالي وكيلا عن فتحي مصري الجنسية مدعيا ضد عادل لاستلامه شيكا بمبلغ عشرة الاف دينار موقعا باسم حبيب لتوصيله الى صاحب البلاغ، الا انه اتفق مع حبيب موقع الشيك على استبدال الشيك بمبلغ ١٣٠٠د.ك وذلك مقابل مبلغ ثلاثة الاف جنيه مصري، هذا وقد احيلت القضية للتحقيق.

محافظ الاحمدي يزور شركة نفط الكويت

● المحافظ لدى زيارته لمكاتب الشركة

قام محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح امس بزيارة تفقدية لمكاتب شركة نفط الكويت بمنطقة الوفرة ومنطقة العمليات المشتركة، حيث استقبله كبار المسؤولين هناك واستمع الى شرح موجز عن طبيعة العمل، وبعدها قام بزيارة لبعض المواقع النفطية، وفي نهاية الجولة اعرب المحافظ عن شكره وتقديره لجهود العاملين بالشركة وتمنى للجميع التوفيق في ظل قيادة حضرة صاحب السمو الامير وسمو ولي عهده الامين.

محافظ حولي يترأس اجتماعا للمختارين

● الاجتماع

ترأس محافظ حولي الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح اجتماعا لمختاري مناطق محافظة حولي عقد امس بقاعة اجتماعات المحافظة.. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات في مجال الخدمات المقدمة لمواطني المحافظة ومطالب المواطنين في مناطق المحافظة والتي تتطلب بحثها مع الجهات المختصة لايجاد الحلول المناسبة لها... هذا وقد طلب المحافظ من المختارين الاهتمام ببحث طلبات ومقترحات المواطنين في كافة المجالات الاجتماعية ومجالات الخدمات، هذا وقد حضر الاجتماع مدير امن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشملان.

الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد امس الشيخ جابر العلي.

سمو الامير يرعى مساء اليوم افتتاح الواجهة البحرية

بمناسبة الاحتفال بالذكرى السابعة والعشرين للعيد الوطني المجيد يتفضل سمو امير البلاد فيشمل برعايته حفل افتتاح الواجهة البحرية وذلك في الساعة الرابعة من مساء اليوم.

الحوطي يتسلم رسالة من وزير الزراعة العماني

تسلم المهندس عبدالرحمن ابراهيم الحوطي وزير الاشغال العامة رسالة خطية من الشيخ محمد بن عبدالله الهنائي وزير الزراعة والاسماك بسلطنة عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

وقام بتسليم الرسالة عبدالله محمد الخروصي سفير سلطنة عمان لدى الكويت خلال استقبال الوزير له امس.

.. ويفتتح طريقي الفحيحيل والجهراء السريعين

تحت رعاية وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي سوف يقام حفل افتتاح طريقين سريعين الاول طريق الفحيحيل السريع يوم الاربعاء المقبل في الساعة ٩ صباحا والثاني طريق الجهراء السريع يوم الاحد ٢٨ فبراير الساعة ٩ صباحا.

الرقبة يفتتح غدا وحدة تحلية المياه

يقوم الدكتور حمود عبدالله الرقبة وزير الكهرباء والماء في تمام الساعة التاسعة من صباح غد الثلاثاء بافتتاح الوحدة الاولى لتحلية المياه قليلة الملوحة بالتناضح العكسي المتنقلة بدور الرعاية الاجتماعية مقابل دوار العظام. كما يقوم يوم الاربعاء بافتتاح مركز التحكم الفرعي لمنطقة المدينة ومحطة تحويل المدينة ٣٠٠ W ك. فولت الساعة الثامنة والنصف صباحا.

سفيرنا في تركيا يقدم نسخة من اوراق اعتماده

قدم سفير الكويت لدى تركيا فيصل عبدالوهاب الرفاعي في نهاية الاسبوع الماضي نسخة من اوراق اعتماده الى وزير خارجية تركيا مسعود يلماز.

وجرى اثر ذلك لقاء ودي تم خلاله استعراض العلاقات الطيبة بين البلدين.

السبت عطلة.. بناء على رغبة سمو الامير

مجلس الوزراء يقر تعديل قانون الاقامة، بما يحقق تخفيف العقوبة على المخالفين

■ تعديل قوانين: المرافعات، العقارات، التأمينات الاجتماعية، وتنظيم وزارة الخارجية

عقد مجلس الوزراء اجتماعا امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد عقب الاجتماع ان المجلس قرر بناء على رغبة من صاحب السمو امير البلاد اعتبار يوم السبت الموافق ٢٧ فبراير الجاري يوم راحة في جميع الوزارات والهيئات الرسمية بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين للكويت وذلك اضافة الى يومي الخميس والجمعة الموافقين ٢٥ و٢٦ فبراير الجاري.

واضاف ان المجلس استمع بعد ذلك الى شرح من سمو ولي العهد ورئيس المجلس لفحوى المحادثات التي دارت بين سموه وبين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات خلال زيارته الاخيرة للبلاد والتي جرى فيها بحث اوضاع الثورة الفلسطينية في الاراضي المحتلة اثر تصاعد الاجراءات القمعية الصهيونية ضد ابناء الشعب الفلسطيني وقد اعرب السيد عرفات عن تقدير الشعب الفلسطيني لدور الكويت ومواقفها الثابتة من القضية الفلسطينية وباهتمام حضرة صاحب السمو الامير وحرصه على دعمها ومساندتها.

وقال السيد الراشد ان المجلس استمع كذلك لشرح من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر عن فحوى المباحثات التي تمت مع المبعوث السوفيتي اوليغ كرنيفسكي الذي زار البلاد مؤخرا حاملا رسالة شفوية من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الى حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله تتعلق بالوضع في المنطقة العربية وجهود انهاء الحرب العراقية الايرانية بالاضافة الى شرح ابعاد الاعلان السوفيتي بشأن الانسحاب من افغانستان.

كما استمع المجلس الى شرح من وزير المالية جاسم محمد الخرافي عن اعمال الاجتماع السادس عشر للجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض يوم الاربعاء الماضي واطلع المجلس على الموضوعات التي نوقشت في اجتماع اللجنة ضمن اطار البنود التي نصت عليها الاتفاقية الاقتصادية ومن بينها تملك وتداول الاسهم الخاصة بالشركات المساهمة بين مواطني دول المجلس والنظام الموحد لحماية الصناعة الوطنية وتوحيد الاجراءات الجمركية بما يسهم في تعزيز التبادل التجاري بين الدول الاعضاء بالاضافة الى متابعة المفاوضات الجارية بين المجلس والمجموعات الاقتصادية والتي تهدف الى دعم التعاون وخدمة المصالح المشتركة لدول المجلس وهذه المجموعات.

واشار الى ان وزير الاشغال العامة عبدالرحمن الحوطي احاط المجلس علما بنتائج زيارته للبحرين في الاسبوع الماضي والتي جرى خلالها التباحث حول مختلف المشروعات في المجالات الانشائية ضمن نطاق التعاون المستمر بين البلدين الشقيقين كما اطلع المجلس على اعمال مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط الذي عقد في الرياض مؤخرا وعلى اهم النتائج والتوصيات التي انتهى اليها.

وقال الراشد ان وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي اطلع المجلس على نتائج لقائه بوفد مجلس العموم البريطاني عن حزب المحافظين والذي تركز فيه البحث على مجمل الاوضاع في منطقة الخليج العربي والحرب العراقية ـ الايرانية اضافة الى تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة والعلاقات الكويتية ـ البريطانية وسبل تعزيزها.

واشار الى ان المجلس وافق على تقديم مساعدة للمركز الثقافي الاسلامي في نيويورك بقيمة مليوني دولار لاستكمال المرحلة النهائية من بناء هذا الصرح المهم بما يمكنه من تادية رسالته السامية وذلك تاكيدا لدور الكويت الدائم في دعم جهود نشر تعاليم ديننا الحنيف وشريعتنا السمحاء.

وذكر ان المجلس قرر تشكيل لجنة برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء وعضوية الوزراء المختصين لتتولى دراسة ووضع السبل المناسبة للتنسيق والتعاون بين الجهات المعنية بما يسهم في دعم مسيرة العمل التكاملي لمجلس التعاون وتعزيز دوره الحيوي المهم وذلك حرصا على تحقيق التنسيق الامثل بين الجهات الحكومية المعنية بالشؤون المتعلقة بمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مختلف المجالات والميادين.

واشار الى ان المجلس انتقل بعد ذلك الى مناقشة البنود الواردة على جدول اعماله واستعرض عددا من الموضوعات استهلها ببحث مشروعات القوانين والمراسيم الواردة ضمن محاضر اللجنة التشريعية.

وذكر ان المجلس بحث الجوانب المتعلقة بموضوع القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٥٩ في شأن اقامة الاجانب بناء على ما طرحه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من ملاحظات واقتراحات وما اظهره التطبيق العملي لهذا القانون من نتائج تستوجب اعادة النظر في بعض مواده المتعلقة بغرامات امر الصلح للمخالفين للقانون وذلك بما يوفر القدر المناسب من العقوبة لكل مخالفة ويكفل الحفاظ على روح القانون وتحقيق الهدف من اصداره دون الاثقال على كاهل المواطنين فقد قرر المجلس الموافقة على مشروع مرسوم بقانون بتعديل احكام المادة ٢٤ من القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٥٩ على نحو يراعي الاعتبارات سالفة الذكر ورفعه الى الديوان الاميري.

وقال السيد الراشد ان المجلس ناقش مشروع مرسوم بقانون بتعديل بعض احكام قانون المرافعات المدنية والتجارية الصادرة بالمرسوم بالقانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٨٠ ومشروع مرسوم بقانون بتعديل بعض احكام القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٨ في شان ايجار العقارات وقرر الموافقة على هذين المشروعين ورفعهما للديوان الاميري مع اعطائهما صفة الاستعجال.

واضاف ان المجلس وافق ايضا على مشروع مرسوم في شان تعديل المادة السادسة من المرسوم الاميري رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٢ بتنظيم وزارة الخارجية وقرر الموافقة على المشروع في مداولته الاولى تمهيدا لاعتماده في الاجتماع المقبل.

كما ناقش المجلس مشروع مرسوم بقانون بتعديل بعض احكام قانون التامينات الاجتماعية والذي يهدف الى توفير قدر اكبر من المرونة للسماح لبعض اصحاب الاعمال بطلب ضم مدد اشتراك اعتبارية وذلك وفق القواعد والشروط المتبعة بهذا الشان وقرر الموافقة على هذا المشروع ورفعه للديوان الاميري.

وذكر ان المجلس استعرض توصيات لجنة اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار بشان بعض الحالات بعد دراسة اوضاعها المعيشية والاجتماعية وقرر الموافقة على اعفاء المعنيين بهذه الحالات وفقا للشروط والقواعد المتبعة بهذا الشان.

وقال ان المجلس اطلع على محضر لجنة شؤون البلدية والقرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها.

كما بحث عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

ضاري العثمان يوقع في القاهرة بروتوكول التعاون القضائي

القاهرة ـ القبس:

يصل الى القاهرة اوائل الشهر المقبل وزير العدل والشؤون القانونية الاستاذ ضاري عبدالله العثمان في زيارة لمصر تستغرق خمسة ايام بدعوة من المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل المصري.

ويوقع الوزيران المصري والكويتي خلال الزيارة بروتوكول التعاون القضائي بين مصر والكويت الذي سيتم بمقتضاه تدريب رجال النيابة الكويتيين الجدد بالمركز القومي للدراسات القضائية بمصر.

وصرح المستشار سيف النصر بان زيارته للكويت ـ التي تمت مؤخرا ـ قد حققت نتائج طيبة في استئناف العمل باتفاقية التعاون القضائي بين البلدين التي تم توقيعها في عام ١٩٧٦ والتي تتعلق بدعم التعاون بين البلدين في هذا المجال وتبادل الوفود والوثائق القضائية.

● ضاري العثمان

الدعيج يبحث الشؤون الزراعية مع النمسا

اجتمع القائم باعمال السفارة النمساوية ستيفان ماجيورا امس مع مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح.

وقام ماجيورا بتسليم الشيخ ابراهيم رسالة خطية من الوزير الاتحادي للزراعة والغابات النمساوي تتضمن سبل التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية.

وتتضمن الرسالة كذلك رغبة النمسا في ارسال خبراء زراعيين كويتيين للمعهد الاتحادي النمساوي والعمل على اتفاق ثنائي بخصوص التلقيح الصناعي والهندسة التناسلية ونقل الاجنة.

تسيير ١٦ رحلة بحرية اضافية يوميا الى فيلكا

اعلن رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب بشركة النقل العام الكويتية عبدالوهاب راشد الهارون بان الشركة قررت تسيير ١٦ رحلة بحرية اضافية بقوارب الشركة يوميا خارج جدول التشغيل الرسمي الى جزيرة فيلكا.

وابلغ وكالة الانباء الكويتية ان تسيير هذه الرحلات الاضافية هي بمناسبة الاحتفالات بالعيد الوطني السابع والعشرين وتلبية لرغبة الجمهور ورواد شاليهات شركة المشروعات السياحية الى فيلكا.

واضاف بان عدد الرحلات من والى جزيرة فيلكا سيرتفع الى ٤٢ رحلة وذلك اعتبارا من يوم الاربعاء المقبل وحتى ساعة متاخرة من ليل يوم الجمعة المقبل.

وناشد الجمهور التقيد بالحجز المسبق للتذاكر من مكاتب الشركة في ميناءي رأس الارض وجزيرة فيلكا او من خلال مكتب حجز الشاليهات التابع لشركة المشروعات السياحية في ميناء رأس الارض.

محكمة امن الدولة تصدر حكمها اليوم في قضية اسماعيل اكبر

تنطق محكمة امن الدولة في جلسة علنية تعقدها اليوم حكمها في القضية رقم ٨٧/٥ امن دولة المتهم فيها شخص يحمل الجنسية الكويتية وجهت اليه تهمة توزيع منشورات تتضمن الدعوة الى قلب نظام الحكم القائم بالبلاد.

وكانت محكمة امن الدولة قد بدأت نظرها في هذه القضية المتهم فيها المدعو اسماعيل سيد حسن اكبر ـ ٣١ سنة ـ في جلسة علنية اجرائية عقدتها يوم ٦ فبراير الحالي تم خلالها الاستماع لقرار الاتهام الموجه من نيابة امن الدولة بحق المتهم جاء فيه ان المتهم حرض علنا وفي اماكن عامة عن طريق الكتابة على قلب نظام الحكم القائم بالكويت بالقوة وبطرق غير مشروعة.

كما وزع هذه المنشورات التي ضمنها كذلك العيب بالذات الاميرية والتطاول على مسند الامارة علنا عن طريق الكتابة.

وستعقد المحكمة جلستها برئاسة رئيس محكمة امن الدولة المستشار محمد عبد الحي البناي وعضوية المستشار احمد طاهر خليل والقاضي سعد عبد الكريم الصفران وبحضور ممثل نيابة امن الدولة سلطان بوجروة وامين المحكمة نزار محمد حسين.

بعثة برلمانية اوروبية تصل اليوم

تصل الى الكويت اليوم بعثة اللجنة الفرعية للبرلمان الاوروبي المختصة بالعلاقات مع دول الخليج وتتالف اللجنة التي ستقوم بزيارة رسمية الى الكويت من عشرة نواب وستبحث مستقبل العلاقات بين اوروبا ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وستعقد البعثة مؤتمرا صحفيا في مطار الكويت ـ قاعة التشريفات ـ يوم غد الثلاثاء الساعة السادسة والنصف مساء.

في برقية للعدساني
منظمة المدن المتحدة تشجب اعمال القمع الاسرائيلية

اكدت منظمة المدن المتحدة شجبها واستنكارها لاعمال القمع الوحشية التي تمارسها السلطات الاسرائيلية في فلسطين المحتلة.

وقال رئيس المنظمة هيوبرت ليسير اوجريل في برقية جوابية بعث بها لرئيس منظمة المدن العربية عبدالعزيز العدساني ان اللجنة التنفيذية لمنظمة المدن المتحدة تبنت قرارا بالاجماع اعربت فيه عن موقفها من الاحداث الدراماتيكية التي صار الشعب الفلسطيني ضحية لها في الاراضي التي تحتلها اسرائيل.

واعرب عن استنكار اللجنة التنفيذية لاعمال القمع الوحشية في الاراضي المحتلة حيث لا يمكن انكار الواقع الذي عاشه الشعب الفلسطيني لعشرات السنوات حيث عانى من الاذلال والتشرد والعيش في احوال صعبة جدا والحرمان من اي مستقبل فردي او جماعي.

واضافت اللجنة بانه لا يمكن ان يكون هناك حل دائم باستعمال القوة والقهر والسجن الجماعي وبخاصة للشبان الصغار والنفي وانتهاك حقوق الانسان حيث ان التعايش السلمي للاسرائيليين والفلسطينيين يقتضي التفاوض للوصول الى نتيجة واحترام حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

ويذكر ان منظمة المدن المتحدة وتسمى ايضا الفيدرالية العالمية للمدن المتوأمة تعتبر من اكبر المنظمات الدولية للمدن وتضم في عضويتها مدنا من جميع دول العالم ومهمتها الاساسية تشجيع التاخي بين مدن العالم بما يحقق مزيدا من التعاون والتفاهم ومقر المنظمة باريس ورئيسها الحالي هو السيد بيير موروا رئيس وزراء فرنسا الاسبق.

محاضرة حول وضع اللاجىء المسلم

تقيم رابطة طلبة الطب الكويتية بجامعة الكويت يوم الثلاثاء المقبل نشاطا تحت عنوان «وقفة مع اللاجىء المسلم» لمدة ثلاثة ايام تحت رعاية حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخة لطيفة الفهد.

وسيتضمن النشاط الذي سيقام بمقر جمعية المعلمين الكويتية طبقا للخير ومعرض اللاجىء ومحاضرة.

وسيكون موضوع المحاضرة «وضع اللاجئين المسلمين» يلقيها الدكتور خالد المذكور مساء يوم الخميس المقبل.

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب تكرم ٢٥١ خريجا وخريجة

اعلنت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب اسماء ٢٥١ خريجا وخريجة، سوف يتم تكريمهم في الحفل السنوي الذي يقام قريبا لهذا الغرض، ولاول مرة سوف يتم تكريم اوائل خريجي التعليم الموازي بعد انضمامه للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

وفيما يلي اسماء الخريجين المكرمين:

كلية التربية الاساسية

شعبة آداب:ـ

خزنة مطر ثويبت العنزي جيد جدا، فاطمة عبدالله محمد علي الكندري جيد جدا.

شعبة علوم:ـ

نوال محمد محمد قمبر عابدين ممتاز مع مرتبة الشرف، عواطف فهد ناصر هادي الهاجري جيد جدا، امنية منفع عبيد محمد جيد جدا.

شعبة رياض اطفال:ـ

ضياء عبد الرزاق مبارك ديهان جيد جدا.

شعبة تربية فنية:ـ

سعاد عبدالله محمد علي بوشهري ممتاز، رقية يوسف عباس الكوت جيد جدا.

شعبة اقتصاد منزلي:ـ

منى عبد الرحمن ابراهيم سليمان جيد جدا.

شعبة تقنيات تربوية:ـ

نشمية علي محمد حجرف العقيل جيد جدا.

يونيو ١٩٨٧

شعبة آداب:ـ

انوار شريف محمد علي الرفاعي امتياز مع مرتبة الشرف، فهده غنيم هايس الضفيري امتياز مع مرتبة الشرف، حمسة حمد عبدالله مسفر العجمي امتياز مع مرتبة الشرف، مريم علوش سند طلحاب العتيبي امتياز مع مرتبة الشرف، هناء صنهات اردينى هلال العتيبي امتياز مع مرتبة الشرف، منيرة راشد عبدالله ثهد الدوسري امتياز مع مرتبة الشرف، محمد حسين جوهر حسن علي امتياز مع مرتبة الشرف، تنوه ناصر فارس ناصر الحشار امتياز، زهره علي اكبر ميرزا امتياز، نسيمة عبدالله علي محمد احمد امتياز، جابر عطشان علي محمد العنزي امتياز، حصة صرداح خلف قشعان المطيري جيد جدا، ابتسام جعفر ملا جمعة احمد جيد جدا، رجاء محمد مجبل الفرج جيد جدا، صيتة خالد محمد سعد جيد جدا، منيرة عبدالله محمد سليمان المحيلاني جيد جدا، نظيره خالد شارع عبد الرزاق علي اللهو جيد جدا، شريفة فالح مبارك عايد المحجان جيد جدا، فاطمة فلاح عبدالله محمد الرسام جيد جدا، فاطمة عبدالله احمد محمد شرقاوي جيد جدا، محمد عوض سند بداح المطيري جيد جدا، فهد يوسف عباس محمد جيد جدا، منى يعقوب صالح عيادة جيد جدا.

تقنيات تربوية:ـ

وليد خالد عبد العزيز الخرجي امتياز مع مرتبة الشرف، خالدة خلف حسين خلف الرامزي امتياز، سلامة عبد الامير حسين محمد الفيلي جيد جدا، فوزي يعقوب يوسف عبدالله القلاف جيد جدا.

رياض اطفال:ـ

عصمت احمد شكري مصطفى امتياز مع مرتبة الشرف، فريدة محمد علي حسن احمد امتياز مع مرتبة الشرف، هيفاء صقر مبارك عيد الخالدي جيد جدا، عائشة محمد علي الحربان جيد جدا، منيفة مزهر عشوي هويش الشمري جيد جدا، ليلى عبد العزيز صالح محمد الحرب جيد جدا.

مكتبات:ـ

نورية عبد العزيز العمار عبد العزيز امتياز مع مرتبة الشرف.

اقتصاد منزلي:ـ

فاطمة محمد عبدالله القصار امتياز مع مرتبة الشرف، لطيفة حسن احمد عبدالله امتياز مع مرتبة الشرف، سهيلة عبد الرسول احمد خلف الوزان امتياز مع مرتبة الشرف.

شعبة علوم:ـ

زهرة علي اكبر غلوم علي مخصيد امتياز مع مرتبة الشرف، امينة علي محمود ملا حاجي امتياز مع مرتبة الشرف، ندى فاضل عباس احمد الطيب امتياز مع مرتبة الشرف، محمد علي عبدالله محمد الصعيليك امتياز مع مرتبة الشرف، ذياب ضاحي مبارك غضبان امتياز مع مرتبة الشرف، عليا علي نواف سالم العنزي امتياز، سعاد جاسم صالح راشد المسجي جيد جدا، هيله محمد ذخيل محمد القحطاني جيد جدا، عائشة قمدان مبرك دريع جيد جدا، فتحية ضيف حسن احمد جيد جدا، امين ناصر عيد علي المهنا الخليفة جيد جدا.

شعبة تربية رياضية:ـ

قيروان الشيخ جابر احمد الجابر الصباح امتياز، فاضل محمد حسن حسين عسكر جيد جدا.

شعبة تربية فنية:ـ

عبدالله عوض مسفر جمعان الرشيدي امتياز مع مرتبة الشرف، سعاد مساعد سعد المساعد الختلان امتياز مع مرتبة الشرف، بدرية ناصر سعد العبدالله العبيد امتياز مع مرتبة الشرف، صلاح حسن حسين علي ارتى امتياز، صادق يوسف عبدالله الباز جيد جدا، يوسف علي حسن مال الله اشكناني جيد جدا، حسين ايوب حسين الايوب جيد جدا، اقبال محمد رفيع الحاج عبد النبي احمد معرفي جيد جدا، سهيلة عبد العزيز احمد علي الفارس جيد جدا، حنان حبيب سعيد محمد الحسن جيد جدا، عبلة احمد محمد حسين جيد جدا، فاطمة عبد الرحمن المصيريعي جيد جدا.

تصميم داخلي:ـ

مديحة عبد الرحمن حمد المهباش جيد جدا.

كهرباء:ـ

مريم محمد حسن صالح الدمخي امتياز مع مرتبة الشرف، ليلى علي حسن علي خميس امتياز مع مرتبة الشرف، هناء عبد العزيز عبد الوهاب عبد اللطيف البناي جيد جدا.

خريجو كلية الدراسات التجارية

يناير ١٩٨٧م

المحاسبة:ـ

فخري عزمي حسن احمد حسين امتياز مع مرتبة الشرف، ابتسام حسن جاسم الحايكي امتياز مع مرتبة الشرف، نادية سليمان العبد الرزاق الرشيدان امتياز مع مرتبة الشرف، مريم جبر مبارك الشريعان جيد جدا.

ادارة وسكرتارية:ـ

منى عبد الرحمن عبدالله عبد الرحمن امتياز مع مرتبة الشرف، فاطمة جذا عايد فرج العتيبي جيد جدا.

تامين:ـ

شريفة علي عبدالله عبد الكريم جيد جدا.

الحاسب الالي:ـ

محمد عبدالله حمد عبدالله الجيران امتياز مع مرتبة الشرف، رائد يوسف حنا يوسف يعقوب الاعرج امتياز مع مرتبة الشرف، عبير سلمان حسين فيروز النصار امتياز مع مرتبة الشرف، ناهده درويش الحاج حسين العريفي امتياز مع مرتبة الشرف، وفاء عبد الرحيم جاسم عبدالله امتياز.

سكرتارية طبية:ـ

سهاد امام ابراهيم ابو ضهير امتياز مع مرتبة الشرف، جانيت توفيق عيد نصار مصيص امتياز مع مرتبة الشرف، هناء يوسف عبد الرحمن محمد مسلم امتياز مع مرتبة الشرف، هيام محمد عبد المجيد حسن امتياز مع مرتبة الشرف، غادة سليمان محمد يوسف امتياز مع مرتبة الشرف، منال سعيد عبد الجبار رشيد امتياز مع مرتبة الشرف، فايقة توفيق احمد محمد اسمر امتياز مع مرتبة الشرف، منى يوسف علي بخيت امتياز مع مرتبة الشرف، منى سيد محمد باقر علي مجتهد زاده امتياز مع مرتبة الشرف.

يونيو ١٩٨٧م

محاسبة:ـ

ثناء سعود راشد بن سليمان الرباح امتياز مع مرتبة الشرف.

ادارة مواد:ـ

خلود احمد عمران امتياز مع مرتبة الشرف، زهرة قاسم محمد علي امتياز مع مرتبة الشرف.

بنوك:ـ

شريفة عبد الوهاب هاشم عبد الرحمن امتياز، جميلة عبدالله علي عبد الرحمن اشكناني جيد جدا.

حاسب آلي:ـ

صفية حمد محمد الجدي امتياز مع مرتبة الشرف، هدى سعدي نجم دبور امتياز مع مرتبة الشرف، كفاية ناصر عيسى ناصر امتياز مع مرتبة الشرف، بدر سليم عبدالله حمد الحليبي امتياز مع مرتبة الشرف، عبدالله خضير عجيل عباس امتياز مع مرتبة الشرف، منصور احمد عبد العزيز عبد الرحمن المذن امتياز، مها احمد سالم سعيد الشهيبي امتياز، فضيلة عباس علي موسى امتياز، سمر محمد سليم محمد قروانه جيد جدا.

اغسطس ١٩٨٧م

ادارة مواد:ـ

خديجة علم تقي غلوم تقي جيد جدا.

سكرتارية طبية:ـ

امل محمود محمد احمد عثمان امتياز مع مرتبة الشرف، اسماء فوزي عيسى ابراهيم الحدرب امتياز مع مرتبة الشرف، حنان عبد الوهاب محمد عبد الكريم ابو فرج امتياز مع مرتبة الشرف، منى صبحي محمد علي القرم امتياز مع مرتبة الشرف، وصال صالح عبد الحفيظ محمد بلوط امتياز مع مرتبة الشرف، امل سعيد ابراهيم سوقيه امتياز مع مرتبة الشرف، ايمان عوض عبد القادر امتياز مع مرتبة الشرف.

حاسب آلي:ـ

وفاء عبد الوهاب هاشم الغريللي امتياز.

كلية العلوم الصحية:ـ

حنان ذيب علي عبدالله امتياز مع مرتبة الشرف، امل عبد الرحمن عبد الكريم نايفه امتياز مع مرتبة الشرف، هالة غازي محمود ابو هنطش امتياز مع مرتبة الشرف، هدى احمد يوسف جلاد امتياز مع مرتبة الشرف، حنان محمد سليم ابراهيم رضوان امتياز مع مرتبة الشرف، سناء موسى صالح ابراهيم عوض امتياز مع مرتبة الشرف، سهى احمد محمود عبد المجيد امتياز مع مرتبة الشرف، فادية محمد علي محمد حسني امتياز مع مرتبة الشرف، نهله علي عبد الجابر علي حمد امتياز مع مرتبة الشرف، هناء محمود صالح احمد عبد الحافظ امتياز مع مرتبة الشرف، وفيقة فضل الله شيتت امتياز مع مرتبة الشرف، صوسى طرزان قره بت قيو مجيان امتياز مع مرتبة الشرف.

خريجو كلية الدراسات التكنولوجية لعام ١٩٨٧

دفعة يناير ١٩٨٧

قسم تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية:ـ

شعبة انتاج

حمود علي مسلم ناصر الغريب جيد جدا، عبد المجيد محمد عبدالله احمد جيد جدا.

قسم تكنولوجيا الهندسة الكهربائية:ـ

شعبة القوى الكهربائية:ـ

ناظم جلال عبد العزيز عبد المجيد امتياز مع مرتبة الشرف، فضل عباس علي داود امتياز مع مرتبة الشرف.

قسم تكنولوجيا الهندسة الالكترونية:ـ

شعبة صناعية:ـ

عيسى احمد شكر الله علي امتياز مع مرتبة الشرف، فادي حنا فلاح ابراهيم صليبا امتياز مع مرتبة الشرف، محمد احمد سليمان صالح، امتياز مع مرتبة الشرف، علاء الدين صالح محمد حوران امتياز مع مرتبة الشرف، عثمان نجيب الرشيد اليوسف امتياز مع مرتبة الشرف، طارق موسى عبد الرحمن صبح امتياز مع مرتبة الشرف.

شعبة المعدات الحيوية الطبية:ـ

نضال محمد سعيد محمد ابراهيم امتياز مع مرتبة الشرف، احمد عبداللطيف احمد زيدان امتياز مع مرتبة الشرف.

قسم تكنولوجيا الهندسة المدنية:ـ شعبة مبان:ـ

لامين كوردي فوفانا امتياز مع مرتبة الشرف.

شعبة المعدات الحيوية الطبية:ـ

عصام محمود ذيب عبدالله امتياز مع مرتبة الشرف، هشام احمد محمد احمد عبد القادر امتياز مع مرتبة الشرف.

تكنولوجيا الهندسة المدنية

شعبة مبان:ـ

عزمي محمد ناجي صادق ابو صادق امتياز مع مرتبة الشرف.

شعبة طرق:ـ

طلال متلع نايف مسفر القحطاني امتياز مع مرتبة الشرف.

تكنولوجيا الهندسة الكيميائية

شعبة صناعات بترولية:ـ

عبد الخالق محمود عبد الخالق محمود امتياز مع مرتبة الشرف.

شعبة صناعات كيميائية:ـ

جابر عبد المجيد رشيد حاج مهدي الكاظمي امتياز مع مرتبة الشرف.

دفعة اغسطس ١٩٨٧

قسم تكنولوجيا الهندسة المدنية:ـ

مبان:ـ

علي مبارك علي حسين القناعي امتياز.

طرق:ـ

نجيب عبدالله محمد صديق محمود بستكي جيد جدا.

خريجو مراكز التدريب لعام ١٩٨٧

مركز الاتصالات والملاحة الجوية:ـ

دورة المراقبة الجوية (الثانية)

صالح جابر فالح الشمري جيد جدا، سليمان داود سليمان السهلي جيد جدا، احمد عبد العزيز احمد الفهد جيد جدا.

دورة فني لاسلكي شرطة:ـ

محمد اسد محمد حسين جيد جدا، اكرم سليمان شاهس جيد جدا.

دورة ضابط تسهيلات المطار:ـ

عبد السلام حسن الجناعي امتياز، محمد ساكت سوعات العنزي امتياز، محمد جاسم محمد الفارسي جيد جدا، محمد مبارك البريكي جيد جدا.

دورة ربان قاطرة بحرية:ـ

خالد عبدالله عيسى الفودري جيد جدا.

دورة مخابر هاتف دولي: م ح ١١٤:ـ

عبدالله محمد عبدالله الدليم جيد جدا.

دورة مخابر تلكس دولي: م ح ١١٥:ـ

احمد حسين قاسم امتياز، محمد سلطان سالم امتياز، احمد حيدر محمد جيد جدا، عبدالله ابليعيس نقا العتيبي جيد جدا.

دورة صيانة بدالات (الدفاع):ـ

رضا نائل العبدالله امتياز.

دورة نظم اتصالات (الدفاع):ـ

هزاع مزيان راجي السعيدي امتياز، سالم دغيمان حماد العازمي جيد جدا، حمدي بندر عبدالله يوسف جيد جدا.

دورة مامورة استعلامات:ـ

خديجة باقر مراد جيد جدا، هيفاء سالم الخشتي جيد جدا.

دورة مساعد مبرمج كمبيوتر:

طارق داود البدر امتياز.

مساعد مشغل كمبيوتر:ـ

عادل عوض محمد امتياز، حسن احمد السعيد جيد جدا.

دورة ارشاد بحري:ـ

صلاح ناصر خضر امتياز، طارق علي بشارة جيد جدا.

دورة مشغل كمبيوتر:ـ

عادل محمد عبد اللطيف القطان امتياز، احمد ابراهيم سيد علي الشماع جيد جدا، حمد مرزوق مرجي الخالدي جيد جدا.

دورة مخابر لاسلكي اطفاء: م ف ٢٣٧

محمد ضيدان الحميدي جيد جدا.

دورة موصل كوابل: م ف ٣٣

حمد خلف فرج جيد جدا.

دورة فني اتصالات: ف ٧/١٨

عبد الحميد محمد عبدالله العبدالله جيد جدا.

دورة ميرمج كمبيوتر: ٢/١٨ـ

حليمة محمود جاسم الصراف امتياز.

دورة مأمورة بدالة: م ف ٢٣٤ـ

طاهرة الطبطبائي امتياز، احلام خلف العنزي امتياز، ماجدة يوسف احمد بوحيمد امتياز، أمال راشد المدلج جيد جدا، هدى محمود جراغ جيد جدا.

دورة مساعدة مبرمج كمبيوتر:ـ

عواطف ابراهيم الاشوك امتياز، نعيمة غلوم عبدالله امتياز، سعاد صالح لفته بارون جيد جدا.

خريجو مراكز التدريب والدورات الخاصة لعام ١٩٨٧

مركز الشويخ للتدريب الصناعي:ـ

دورة الديكور الحرفي:ـ

حسين يعقوب يوسف مراد مؤمن جيد جدا، محمد جابر مطر عيد جيد جدا، علي محمد علي محمد المحيطيب جيد جدا، مالك ابراهيم محمد العوضي جيد جدا.

دورة الصيانة والتمديدات الكهربائية:ـ

عبدالله جاسم صخي الشمري امتياز، وليد محمد سكين امتياز، محمد مرتضى بهزاد جيد جدا.

دورة التبريد والتكييف:ـ

ظافر عبد اللطيف خليل بن ناجي جيد جدا، محمد ابراهيم علي احمد جيد جدا.

مركز تدريب الكهرباء والماء:ـ

قسم الميكانيكا: شعبة تكنولوجيا المياه

دورة فني تشغيل محطات القوى وتقطير المياه:ـ

راشد ناصر الراشد بوخضره جيد جدا، عبداللطيف راشد احمد الدواس جيد جدا، فاضل حاجيه علي صغير جيد جدا، يعقوب علي محمد الشمالي جيد جدا.

شعبة تكنولوجيا محطات القوى:ـ

اسماعيل احمد محمد الكندري جيد جدا، وسامة عبد الحميد اسطى علي جيد جدا.

قسم الكهرباء والماء

شعبة المولدات الكهربائية

دورة فني تشغيل محطات القوى وتقطير المياه:ـ

محمد جابر صالح مال الله جيد جدا، خلف محمد خلف محمد جيد جدا، عمر عبد الخالق علي البناي جيد جدا.

خريجو الدورات الخاصة للعام ١٩٨٧

دورة رسام معماري:ـ

احمد جعفر عبدالله موسى الحداد جيد.

دورة معاون بيطري:ـ

فوزي ناصر صالح سودان العنزي امتياز.

دورة فني اختبار مواد:ـ

عادل سالم محمود عبد الرزاق امتياز.

دورة تفتيش اللحوم:ـ

حماد براك حماد جيد.

دورة مراقب انشاءات:ـ

نايف هزاع ذعار جيد جدا.

مراقب فني انشاءات:ـ

هاني اكبر حيدر محمد امتياز.

مراقب مبان:ـ

غانم عبد اللطيف غانم عبد اللطيف الشطي جيد.

دورة مراقب نظافة:ـ

حمود محمد مرضي العازمي جيد جدا.

دورة مقاييس وموازين:ـ

طارق عبد الكريم شيحه جيد جدا.

فاحص فني مركبات:ـ

علي قاسم حسين عباس آتي جيد جدا.

ملاحظ أمن وسلامة:ـ

صالح ذعار حميان العتيبي امتياز، حسين برجس ناصر الشمري امتياز، محيي الدين علي فهد بو زيد جيد جدا.

ملاحظ أمن وسلامة (الشؤون):ـ

فؤاد جاسم محمد غريب جيد، القاسم عباس علي محسن القلاف جيد.

ملاحظ أمن وسلامة (الصحة):ـ

احمد نايف مذكور حزام جيد جدا.

فني اطراف صناعية:ـ

محمد سعد حبيب ضامر جيد.

مساعدة عيادة اسنان:ـ

صيته محمد مطلق العتيبي جيد جدا.

مساعدة عيادة خارجية:ـ

فتحية حمد جمشير امتياز، فاطمة احمد حاج امتياز، مريم عبدالله محمد علي امتياز، جواهر صالح خلف حمد الدوسري امتياز، بهية اسماعيل سعيد فرحان جيد جدا، عواطف محمد علي حسن الدرويش جيد جدا.

مساعد فني اوفست:ـ

حسن علي حسن علي القلاف جيد جدا.

مساعد فني تصوير:ـ

عابدين موسى محمد البلوشي جيد.

مساعد فني ادارة مواد:ـ

جابر فلاح غلوم محمد جيد جدا.

طباعة وسكرتارية:ـ

ندى عبد اللطيف احمد جار الله امتياز، منال سالم سعد الشيتان امتياز، اقبال عبد الرزاق يوسف كرم امتياز، خديجة فرج سعد سالم العميري امتياز، زهرة علي عمران علي، امتياز، بدرية محمد ابراهيم الشريع امتياز.

كاتب فرز:ـ

محمد عبد الرسول حسن حسين جيد جدا.

فرز آلي:ـ

سالم احمد حمد السنان امتياز.

ملاحظ امن وسلامة (مواصلات):ـ

عبد الامير مسلم علي المشموم.

اوائل الخريجين بالتعليم الموازي

سالم ابراهيم خلف ابراهيم الصوله، دبيان اعميم فلاح دبيان العازمي، عباس احمد حاجيه علي الخباز.

أفكار

التدريب الى أين!؟

تُهدر الملايين من الدنانير على التدريب والتطوير وفرص الدراسة التي تعطى للموظفين الجدد والملتحقين الجدد بالاعمال المختلفة وكل جهة عمل لديها خطط للتدريب داخل البلاد وخارج البلاد وتتضمن هذه الخطط المحاضرات والندوات والدورات والدراسات لكن السؤال الى اي مدى هي ناجحة قضية التدريب هذه؟! وما هي المحصلة والنتيجة؟ وهل تقوم ادارات التدريب بقياس النجاح او الفشل او ترصد النتائج؟ الذي نعرفه هو الالتحاق بالندوة او الذهاب للدراسة ثم ياتي ليلتحق بعمله ويظل اشهرا وسنوات حتى يعطى المسمى الوظيفي او يظل يأخذ الراتب دون عطاء وعمل وبالتالي يندم على ذهابه للدراسة او الدورة ويتمنى لو انه ظل في دائرته او قسمه او مكانه لوصل لما يريده!! نحن لا ننكر دور التدريب والتطوير اذا كان هناك خطة علمية محكمة بحيث يكون لكل موظف مكان يتدرج فيه ويترقى اليه ولكن اذا كانت بعض المؤسسات او الشركات لا تدري عن الخطة وعن المستقبل شيئا فينبغي ان توقف عمليات ما يسمى بالتدريب وتوفر المبالغ التي تصرفها لتنفقها على التدريب الميداني العملي دون مظاهر لان كويتنا ووطننا الحبيب يحتاج الى الوقت والمال وقبل كل شيء يحتاج لابنائه في خطة البناء!

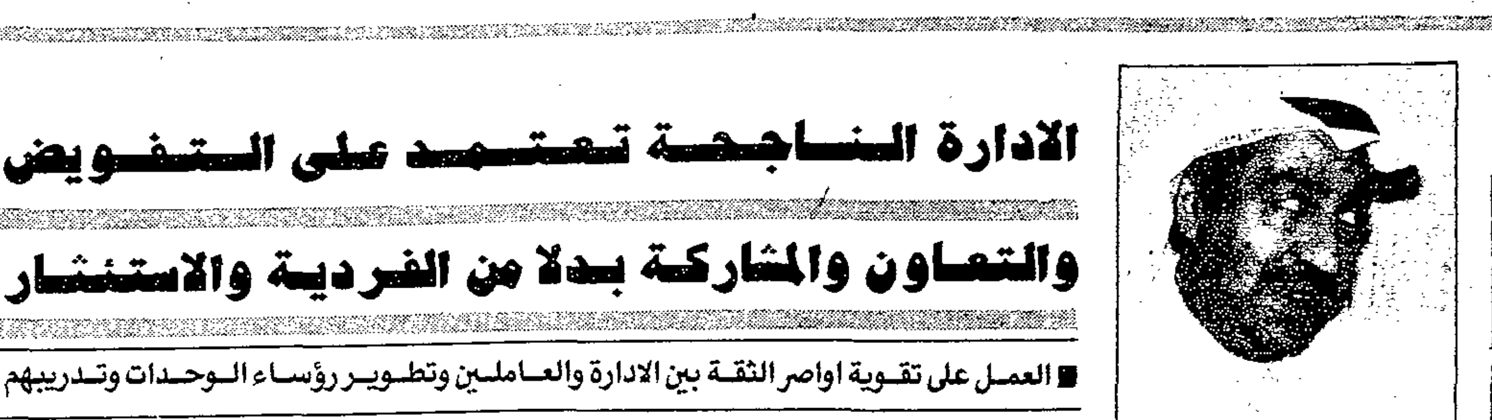
جاسم حبيب

قضية محلية

الاصلاح الاداري .. وانماط القيادة في الكويت ٣

كتب محمود عبدالقادر:

قضية الاصلاح الاداري من اهم القضايا التي تشغل بال المسؤولين في الكويت حاليا.. وهي في طريقها الى التنفيذ بعد ان حددت اللجان مواطن الضعف والخلل في الجهاز الحكومي حيث نجد الكثير من القياديين يدورون في حلقة مفرغة تشدهم الاعمال الروتينية والتوقيعات دون الوصول الى الهدف المنشود. فهناك انماط كثيرة ومتعددة من القياديين .. منهم من يستمد حصانته وقوته من الصلاحيات والسلطات الممنوحة له، وهذا النوع لا يعطي اهتماما للجوانب الانسانية الاخرى، ونوع اخر يعطي بالا للجوانب الانسانية ولا يستخدم الا الحد الادنى من صلاحيات وظيفته وسلطته، اما النمط الثالث فيمزج بين القدر الملائم من الصلاحيات الانسانية واثارة جهود الاخرين من حوله وقد يسأل سائل اي نمط افضل من هذه الانماط. والجواب بالتأكيد: ليس هناك تفضيل مطلق لاي نمط من هذه الانماط ذلك ان الموقف هو الذي يفرض النمط الامثل والملائم .. وكما يقولون فان الادارة حينئذ تصبح ادارة «موقفية»، وما يصلح في موقف ما قد لا يصلح في موقف اخر، اذن ما هو النمط الامثل في ضوء ظروفنا ومعطيات بيئتنا المحلية؟ وما رأي اساتذة علم الادارة في ذلك؟



الادارة الناجحة تعتمد على التفويض والتعاون والمشاركة بدلا من الفردية والاستئثار

دكتور عبدالله مهنا مدير معهد الدراسات المصرفية

■ العمل على تقوية اواصر الثقة بين الادارة والعاملين وتطوير رؤساء الوحدات وتدريبهم

■ توضيح اهداف المؤسسة وتشجيع العاملين على الرقابة الذاتية يساعدان على تحقيق الاهداف

● عبدالله مهنا

تحدث الدكتور عبدالله مهنا سالم غانم مدير معهد الدراسات المصرفية عن الاساليب والطرق والمفاهيم التي تساعد القيادي على الوصول الى الهدف المنشود باكبر كفاءة ممكنة فقال: يجب التعرف على قدرات وطاقات العاملين لتوجيهها والاستفادة منها والايمان بان كل فرد لديه طاقات ومواهب لها دورها في مسيرة العمل، وكذلك توضيح اهداف المؤسسة واقسامها واشتراك جميع الزملاء في الوظائف القيادية والنابهين من العاملين في تحديدها وتحميلهم مسؤولية تحقيقها.

ومن الاساليب والطرق والمفاهيم التي تساعد القيادي على تحقيق الهدف المنشود ايضا مسؤولية تنفيذ العمل جماعية وفردية، فبينما يكون لكل شخص دوره، الا ان كل شخص مسؤول عن النتائج الكلية للمؤسسة، وتشجيع العاملين على ممارسة الرقابة الذاتية والانضباط وتنمية روح الالتزام والولاء للمؤسسة واشعارهم بان نجاح المؤسسة معناه نجاحهم هم شخصيا.

كما ان الحرص على تلمس احتياجات العاملين ومحاولة اشباعها قدر الامكان ماديا ومعنويا من الاساليب التي تساعد القيادي على تحقيق الهدف المطلوب، كما يجب العمل على تقوية اواصر الثقة بين الادارة والعاملين ودعم العلاقات الطيبة المبنية على الاحترام والتقدير والتعاون والانتماء، وتقوية اداء العاملين يستند الى النتائج والانجازات وتحقيق الاهداف المحددة والاهتمام بمعرفة نقاط القوة ومواطن الضعف لوضع سبل العلاج والاستفادة من الطاقات الكامنة ونقاط القوة، بالاضافة الى تطوير رؤساء الوحدات وتدريبهم لمواكبة التطور والرقي بالمؤسسة في الموقع الذي يشغله كل منهم مع تقوية النزعة الانسانية في تكوينهم.

استخدام السلطة

قلت للدكتور عبدالله مهنا: يقال ان الاداري الناجح لا يستخدم السلطة الممنوحة له الا من اضيق الحدود، ويعتمد على جوانب اخرى تتمثل في سلوكه وعلاقاته بالافراد، بخلاف ما يطلق عليه اسم «مدير كرس» الذي يستمد سلطاته ونفوذه على الافراد من واقع السلطة الممنوحة له فقط. فما تعليقكم؟

- يجيب د. عبدالله على ذلك في نقاط مركزة فيقول من المعلوم ان وراء كل مؤسسة ناجحة ادارة ناجحة، والادارة الناجحة تنطلق من قواعد واصول واتجاهات اهمها:

● دور الاداري الاساسي هو دور المشارك والموجه والناصح اكثر من دور الامر المتسلط.

● منهج الادارة هو: التعاون والمشاركة بدلا من الفردية والاستئثار.

● نبذ فكرة القيادة المركزية التي تعيش في برج عاجي حيث لم يعد لهذه القيادة من وجود في عصر تفجر المعرفة وتسارعها، واصبحت الادارة بالمشاركة والاهداف وتبادل الرأي مع ذوي الخبرة والكفاءة هي السائدة وحجر الزاوية في نجاح المؤسسة.

● التفويض وتوزيع القوة والصلاحيات على المستويات المختلفة في المؤسسة والسلطة يعني الحرية في الاداء في حدود الالتزام بالاهداف المتفق عليها.

● التعامل مع الجميع الذين لديهم المعلومات المطلوبة والخبرة اللازمة للعمل دون حساسية مهما كانت مستوياتهم التنظيمية.

● اتباع الاسلوب العلمي في اتخاذ القرارات من حيث تشخيص المشاكل وطرح الحلول واختيار البديل الافضل في اطار المشاركة الحقيقية.

● منح السلطة في اتخاذ القرارات والقوة في تنفيذها، واصدار التعليمات اللازمة في حدود الالتزام بالاهداف الموضوعة والخطط المرسومة وما هو صواب بالنسبة للموقف ورفع التقارير عن مدى تنفيذه للمسؤوليات المكلف بها للادارة.

● تشجيع الرقابة الذاتية وليس الرقابة المفروضة من الخارج او من اعلى.

● جميع رؤساء الوحدات داخل المؤسسة يعملون بروح الفريق الواحد في تعاون وتنسيق وفي اتجاه واحد لتحقيق الاهداف الكلية الشاملة للمؤسسة، فلا مكان للاستقلالية والجزر المنفصلة داخل المؤسسة.

ومن القواعد والاصول والاتجاهات التي تنطلق منها الادارة الناجحة ايضا تقويم الاداء الذي يستند الى المعايير التالية: قوة الخبرة، قوة المعرفة، التطوير الذاتي، تحقيق الاهداف والنتائج، التعاون والانتماء للمؤسسة، الانجازات المتميزة.

السعيد يترأس الاجتماع الثاني للجنة تطوير مناهج التعليم النوعي

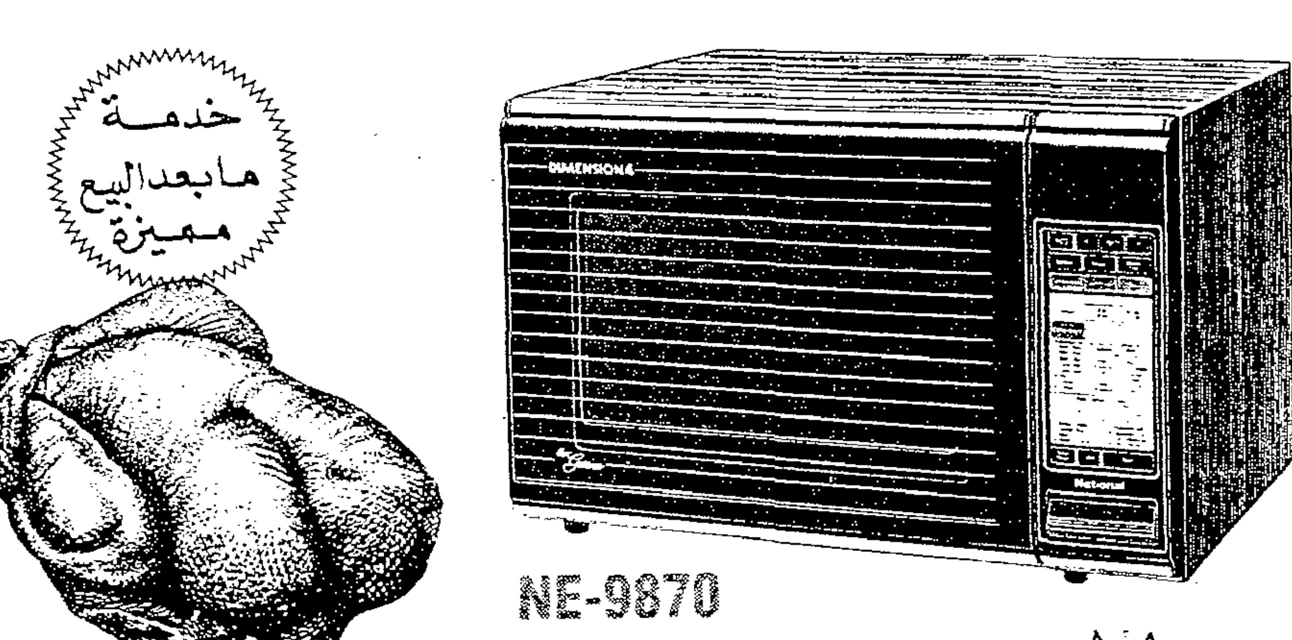
ترأس وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبد المحسن ناصر السعيد اجتماعا امس الاول للجنة توصيف وبرمجة تنفيذ مشروع تطوير مناهج مجالات ومراحل التعليم النوعي بديوان الوزارة وذلك لمناقشة نتائج اعمال اللجان الفرعية لمجالات التعليم النوعي في المرحلة الثالثة من مشروع تحديد دواعي التجديد والتطوير ومتطلباتها وبحضور جميع اعضاء اللجنة.

وقد تضمن جدول الاعمال التصديق على محضر الاجتماع السابق، ثم بحث ومناقشة التقرير الختامي للمرحلة الثالثة المقدم من اللجنة الفرعية للتعليم النوعي وبحث ومناقشة التقرير الختامي للمرحلة الثالثة المقدم من اللجنة الفرعية لتعليم الكبار ومحو الامية، وبحث ومناقشة التقرير الختامي المقدم من اللجنة الفرعية للتنسيق مع لجنة التربية الخاصة. ومناقشة اسلوب العمل وخطة عمل اللجنة في المرحلة الرابعة من دراسة المشروع. وما استجد من اعمال.

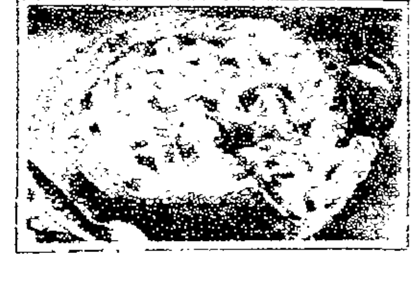
معرض وندوة عن الفن الكويتي المعاصر صباح اليوم

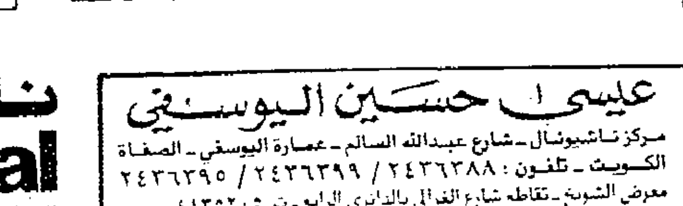
في اطار مساهمة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في الاحتفال بالعيد الوطني السابع والعشرين، تقيم عمادة شؤون الطلبة والمتدربين (مكتب شؤون الطلبة والمتدربين) بكلية التربية الاساسية (بنات) معرضا فنيا حول الفن الكويتي المعاصر برعاية عميد الكلية الدكتور مرزوق الغنيم، كما يتوازى مع هذا المعرض ندوة حول نفس الموضوع يشارك فيها الاستاذ/ عبدالله تقي - موجه التربية الفنية بوزارة التربية وذلك في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم (الاثنين) بمقر ملحق الكلية بمنطقة الشامية..



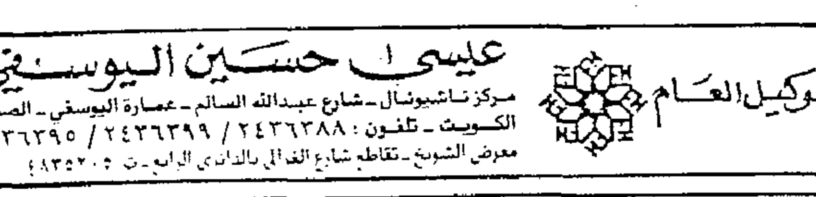


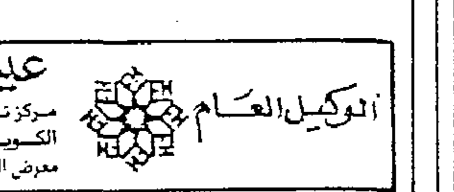












الباب المفتوح — اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

تحقيق «الباب» — مدرسو مواد التخصص

نظام الترقية ظلمنا واهدر حقوقنا

■ من سبقناهم بالتخرج من الزملاء صاروا نظارا اما نحن «فمحلك سر»

■ جمعية المعلمين دورها ناقص ومطلوب تحرك الاعضاء

مدرسو المواد الخاصة كالتربية الفنية والموسيقية والتربية البدنية من الكويتيين في المرحلة الابتدائية اصابهم شبه احباط بعد ان فقدوا الامل في الترقي الاداري والوظيفي، فلم يعد هناك من مجال في ان يصبح احدهم وكيلا في يوم من الايام او ان يطمح الى تحسين وضعه الوظيفي. لانه لن يستطيع مواصلة تحصيله العلمي بعد قرارات مجلس الخدمة المدنية الاخيرة في حصر اعمار الراغبين بالحصول على اجازة دراسة بسنوات معينة لا تنطبق في الاصل على معظم المدرسين الكويتيين المعنيين بالامر، لانهم تعدوا سن الثلاثين.

في عدد سابق تطرقنا الى نفس الامر من خلال رسالة وجهت من المدرسين الكويتيين «مواد التخصص» الى المسؤولين بالتربية للنظر في امرهم بعين المساواة.. الا ان الاخوة في التربية لم يكلفوا انفسهم حتى عناء الرد وكان الامر لا يعنيهم بشيء !

الا ان صاحب الحق لا يرضى ان تهدر حقوقه وخصوصا ان يرى بام عينيه من تخرجوا بعده وقد صاروا وكلاء بل ونظارا، اما هو «فمحلك راوح».

«القبس» استطلعت آراء عدد من مدرسي المواد الخاصة العاملين في المرحلة الابتدائية ومن اصحاب الخبرات الطويلة فكانت الحصيلة التالية:

● عبدالله سالم «مدرس تربية فنية» يعمل في المرحلة الابتدائية منذ اكثر من ١٦ عاما «دفعة ٧٣» يقول: بان النظام الجديد في الترقي قتل الحافز للانتاج والتطوير وقضى على الهمة في اداء الواجب والاخلاص في العمل.. فمدرس التربية الفنية لن يصبح وكيلا الا اذا مر بمرحلة «الاشراف الفني» وهذا طبعا شرف لن يحظى به مدرس المواد الخاصة بل هو مقتصر على مدرسي المواد العامة لانه لم يسمع قط ان مدرس تربية بدنية او فنية او موسيقية اصبح مشرفا لمادته.

والادهى والامر ان وزارة التربية لم تضع نصب عينيها خبرة المدرس القديم بعين الاعتبار، لذلك نراه انه يتساوى بالخريج الجديد عملا وجدولا ومراقبة واشرافا، وهذا ايضا من شانه ان يخلق علامة استفهام بارزة في اذهان الخريجين القدامى !

اما عن دور جمعية المعلمين في الوقوف مع المدرس الكويتي «مواد التخصص» في المطالبة بحقوقه ومساواته مع باقي زملائه فامر معدوم ـ كما يقول عبدالله سالم ـ لم تستطلع الجمعية فيه رأي احد ولم تستمزج وجهات نظر المدرسين في نصاب الحصص وموقفهم من حرمانهم من الترقي.

● عبدالله المقبول «يقول بانه على وزارة التربية مراعاة ظروف المدرس العائلية وظروف السن والخبرة.. لان المدرس مهما طال به المقام في مدرسة ما او منطقة ما فان امر نقله وارد وفي اية لحظة دونما استشارته او اخذ رأيه .. وهذا امر لا ياتي الا بنتائج عكسية تؤثر سلبا على نفسية المعلم الكويتي اضافة الى انه لا يطمح ولا يفكر في يوم من الايام بان يصبح وكيلا او ناظرا لمدرسة بعد القوانين الجديدة، ويضيف عبدالله المقبول ان الوزارة يجب ان تعي ما يجول في نفس المدرس القديم وتعامله بطريقة مختلفة عن المدرس حديث التخرج، في مسالة الجدول والانتظارات والاشراف ويطالب بالتشجيع وبكلمة طيبة او شهادة تقدير من الوزارة او المنطقة التعليمية التي يتبعها.. وهذا اضعف الايمان.

● عبد الرزاق الرميان مدرس لمادة التربية الفنية دفعة عام «٧٢» يقول بان زملاء له في نفس المهنة ونفس الدفعة ولكن بتخصيصات اخرى اصبحوا وكلاء ونظارا اما هو ومن هم على شاكلته وبالرغم من الاخلاص في العمل والتفاني في اداء الواجب فانهم سيقفون مكانهم دونما تقدم


● عبدالله سالم

● عبد الله المقبول

فالمستقبل «مظلم» .. وتقدير الامتياز لم يفدهم بشيء لان الترقية ستاتي «حسب القانون الجديد بعد انقضاء الفترة القانونية اللازمة» لا محالة والترقية بالاختيار لا تاتي للمدرس لاسعاده.. بالعكس.. فهناك عدد كبير من المدرسين رقوا بالاختيار قبل تاريخ الحصول عليها قانونيا بشهرا وبشهرين وهذا من شانه ان يحرمهم من الترقية بالاختيار في الدرجة المقبلة.

ويطالب عبد الرزاق بان تنشط جمعية المعلمين بالتقرب الى المدرسين وتحسس مشاكلهم ومتابعة قضاياهم بجد بعيدا عن الماطلات والمعارك الكلامية وبالالفاظ الرنانة .. سوف نعمل.. سوف نبذل .. سوف نسعى لخدمة المعلم.. ويقترح على الجمعية تخصيص ندوة شهرية مفتوحة للمدرسين للتعرف عن كثب على همومهم وبان يقوم اعضاء مجلس ادارة الجمعية الذين انتخبوا اصلا لخدمة المعلم بزيارات ميدانية للمدارس والالتقاء بالمدرسين والمدرسات اصحاب الشكاوى والاستفسارات.

● عبد الرزاق الرميان

من كويتية الى جهات الاختصاص

انا كويتية متزوجة من اجنبي ولدينا ثمانية ابناء وبنات. وقد عاد زوجي الى بلده بعد ان وصل الى سن التقاعد. واولادي الذين يعملون هم الذين ينفقون عليّ حاليا. والحمدلله لم يواجه ابنائي اية صعوبات خلال فترة دراستهم حيث يعاملون معاملة الكويتيين في المدارس والجامعة.

ولكن حديثا ظهرت مشكلة الاقامة بالنسبة لاولادي.. فاحد اولادي يكمل دراسته في الخارج ولايستطيع العودة الى الكويت فليست لدي الصلاحية لاعطائه الاقامة. واثنان من اولادي يدرسان في جامعة الكويت لديهما اقامة بكفالتي تنتهي بعد تخرجهما مباشرة.. فما مصيري ؟ هل افترق عن اولادي .

سؤالي للمسؤولين هو:

ـ هل استطيع ان اعطي اقامة لاولادي الى ان يحصلوا على وظيفة ؟

ـ هل من الممكن منح ابناء الكويتيات فرصة للحصول على وظيفة في وزارات او مؤسسات حكومية ؟

ـ هل باستطاعة ابنائي الحصول على رخصة القيادة باعتبار ان والدتهم كويتية ؟ فقد تقدم ابنائي بطلب الحصول على رخصة القيادة عدة مرات وفي كل مرة يتم رفض طلبهم .

ام حائرة «ف.ع»

يعجبني

اخلاص الدكتورة حنان المسلم اخصائية العلاج الطبيعي وحرصها على مباشرة علاج السيدات بروح من المحبة والمودة والاخلاص مما جعل جميع من يتلقى علاجا في مستشفى الطب الطبيعي يثني عليها ويرتاح لاسلوبها في العلاج.

معجبة

سؤال للسفارة الاردنية

انا من مواليد الضفة الغربية ومطلوب للتجنيد وعندي دفتر خدمة علم مؤجل وعندي تصريح من الضفة الغربية. اعيش في الكويت وعندي اقامة وزوجتي من الضفة ولكنها ليست مواطنة «لايسمح لها بالعيش هناك» واريد ان اترك الكويت واستقر في الاردن والاردن لاتسمح لي بالعمل لاني مطلوب للخدمة ولا استطيع الاقامة فيها لاكثر من شهر واريد ان اخدم بالجيش ولكن هذا ممنوع على ابناء الضفة.. انني محتار، زوجتي لااستطيع اخذها معي الى الضفة وغير مسموح لي ان اعيش في الاردن بناء على قانون الخدمة فهل من نظرة بهذا الموضوع وحل له سواء بالخدمة او بدفع بدل كما هو الحال في بعض الدول العربية وهذا يؤدي الى حل كثير من المشاكل بالنسبة للشباب. وكذلك هو مصدر اقتصاد جيد للبلد آمل من سيادتكم الرد على هذا الموضوع كما عودتمونا ولكم جزيل الشكر.

مقدمه لسيادتكم
مواطن اردني

كلام الباب

«لك حق تزعل ..»

متى يحق لنا ان نزعل .. «المقصود هنا الزعل من تهاون او نقص في خدمة ما من المفروض ان تقدم لنا قبل او من خلال تعاملنا مع الدوائر والمؤسسات الحكومية والاهلية ايضا، او حتى من خلال تعاملنا الشخصي مع الاخرين ـ رجالا كانوا ام من «الجنس الناعم».

ولناخذ الامر بتسلسل متواضع عله يسلط الضوء على بعض الجوانب المهمة التي تؤدي بنا الى الزعل احيانا والى «صعود الدم» الى قمة الرأس احيانا اخرى.

● عزيزنا القارىء لك حق في ان تزعل في المواقف التالية:

● لو وجدت ان الشعار المفروض عليك في سبيل اداء واجب ما كاستهلاك الطاقة من تيار كهربائي والاقتصاد في استعمال المياه العذبة وتقيدت في تطبيق الشعار ومطالبه ايما تقيد .. في الوقت ذاته شاهدت وبام عينيك ان انوار الشوارع مضاءة ليل نهار دونما ان تكلف الجهة المختصة نفسها عناء التحكم في تلك الانوار.. او وجدت بذخا زائدا في الانارة في جهة حكومية ما، مدرسة مثلا او وزارة عندها لك حق الزعل والضحك في نفس الوقت.

● لو قابلك دكتور ما وفي احد المستوصفات بنفس «خايسة جدا» وهو يقوم بعلاجك وكأنه يعطف عليك او يقدم لك منة ومعروفا .. مطبقا عكس الشعار الذي يجب ان يسير عليه وهو خدمة الجميع بدون تفرقة او «تبرطم» عندها ازعل.

● لو صادف، لا سمح الله، وكنت طريح الفراش في مستشفى ما وبالاخص المستشفيات الخارجية ـ يعني لا الاميري ولا الصباح لانهم يعاملون المرضى باهتمام مختلف.. «المهم انك ولدى شعورك بالم ما وكنت بحاجة ماسة الى مسحة حنان او نظرة عطف او خدمة ما وصرت تضغط على الجرس الموجود فوق رأسك لطلب ملائكة الرحمة او حسب ما يشاع عنهن هذه الايام بانهن «ملائكة الزحمة» ويطيح اصبعك من الضغط على الجرس وعمك اصمخ.. عندها ازعل «بس شوي شوي» الزعل يمكن ان يؤثر على عمليتك.. وتفتح من جديد».

● لو صادفت «زهيوي» «صرصور» ومن نوع «بو دبه» يسير بخيلاء في احد اجنحة المستشفى او تحت سريرك او على الشرشف الابيض لمريض مقابل السريرك ـ «اذا كنت نازل عمومي» اما اذا كنت في غرفة خاصة يمكن «الزهيوي» يطلع من الحمام ـ عندها ازعل لكن لا تدع «الصرصور» يراك لانه يضحك عليك ـ وشر البلية ما يضحك؟!

● وغدا نواصل ... الضحك..!!

المحرر

ماذا .. لو ..

قامت وزارة التربية بالتعاون مع الجهات المختصة بوزارة الداخلية ووزارة الصحة العامة بترتيب زيارات ميدانية لطلبة الصف الرابع ثانوي الى مستشفيات الكويت وخصوصا مستشفى العظام للوقوف عن كثب على الحالات المتعددة والكثيرة التي نجمت عن اصابة اصحابها بعاهات وكسور وحتى الشلل بسبب رعونة الشباب اثناء قيادتهم للسيارات .. خير درس ووقاية اكيدة من الاستهتار بقانون ونظام المرور .. وبالارواح مستقبلا.

مجنون

موجود لدى الباب بروفة كتاب

احد المواطنين عثر على بروفة كتاب قبل اسبوع في منطقة الشويخ .. ولحرصه ولاحساسه باهمية محتوى البروفة والتي لا شك في ان صاحبها بذل فيها جهدا واضحا، المواطن احضر البروفة «للباب المفتوح» للاعلان عنها. فيرجى من صاحب العلاقة الحضور لـ«القبس» للتعرف على مفقوداته.

● نشكر للاخ امانته وحرصه على توصيل البروفة المفقودة. وندعو صاحبها الى الاتصال بنا او الحضور شخصيا لاستلامها.

سؤال لادارة الهجرة ما مصير فلوسنا.. ؟

بعد اوامر سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بتخفيف عبء الغرامات المالية على مخالفي قانون الاقامة. وبعد ان اعطي المخالفون مهلة تنتهي بنهاية الشهر الجاري .. قام عدد كبير منهم بدفع مبالغ نقدية كبيرة نظير مخالفتهم للقانون المذكور .. فما مصير ما دفعوه وهل من امل في استرداد مبالغهم ؟؟

من مريض بسرطان الدم الى اهل الخير:

ساعدوني من اجل اطفالي

شاب في مقتبل العمر يبلغ ٢٥ عاما يرقد الان في مركز حسين مكي الجمعة في الصباح يعاني من سرطان في الدم.

الشاب انقطع عن العمل لانه غير كويتي وبالتالي فإن راتبه قد توقف من الشركة التي يعمل بها.

وهو لايجد الان من يعيل اولاده الثلاثة وزوجته. وليس له مصدر رزق بعد ان توقف راتبه.

كل امل هذا الشاب في اهل الخير في تقديم العون والمساعدة له ليس من اجله بل من اجل اطفاله الثلاثة.

العنوان موجود لدى الباب المفتوح.

ترقيات وتعيينات في المناصب القيادية بجامعة الكويت

■ مجلس الجامعة يقر مشروع التقويم الاكاديمي، واللائحة الموحدة للمكاتب الاستشارية

عقد مجلس جامعة الكويت، اجتماعا مساء يوم السبت الماضي برئاسة الاستاذ انور عبدالله النوري وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة. وصرحت الدكتورة رشا حمود الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام، بان المجلس نظر في الموضوعات المعروضة على جدول اعماله واتخذ بشانها القرارات المناسبة. ومن اهمها:

- الموافقة على مشروع التقويم الاكاديمي لبرامج جامعة الكويت.
- الموافقة على مشروع اللائحة المالية الموحدة للمكاتب الاستشارية ولجان البحوث والتدريب والتطوير المهني والعلمي بالجامعة.

كما وافق المجلس على اتفاقية التعاون العلمي بين مركز الدراسات العبرية في الجامعتين الاردنية واليرموك وجامعة الكويت.

ووافق المجلس على ترقيات بعض اعضاء هيئة التدريس الاتية اسماؤهم:

- د. عبدالرسول علي الموسى، الى درجة استاذ بقسم الجغرافيا بكلية الاداب.
- د. محمد رجب النجار، الى درجة استاذ بقسم اللغة العربية وادابها بكلية الاداب.
- د. رضا حسن عبدالله الحسن الى درجة استاذ مساعد بقسم النبات والميكروبيولوجيا بكلية العلوم.
- د. سعد طه باقر، الى درجة استاذ مساعد بقسم الرياضيات بكلية العلوم.
- د. عادل ابراهيم برجل، الى درجة استاذ مساعد بقسم التامين والاحصاء بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية.
- د. حسن عبدالعزيز السند، الى درجة استاذ مساعد بقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة والبترول.
- د. محمد تنجكار، الى درجة استاذ مساعد بقسم علم الامراض السريرية بكلية الطب.
- د. عادل مصطفى، الى درجة استاذ مساعد بقسم الاشعة بكلية الطب.

وبالنسبة الى التعيين في بعض مناصب قيادية، وافق المجلس على تعيين الاستاذ الدكتور باسل النقيب الاستاذ بقسم الامراض الباطنية بكلية الطب مساعدا لمدير الجامعة للعلوم الطبية، لمدة سنتين.

كما وافق المجلس على تجديد تعيين الاستاذ الدكتور محمد سامح ناصر مساعدا لمدير الجامعة للتخطيط حتى ١٩٨٨/٨/٣١م الى حين اجراء تقييم الاداء.

وقد وافق المجلس على نظام تقييم اداء عمداء الكليات، ووافق على تكليف كل من السادة العمداء الاتية اسماؤهم بالاستمرار في القيام باعمال عمادة الكلية الى حين اجراء تقييم الاداء، على ان يتم التقييم قبل ١٩٨٨/٨/٣١م:

الدكتورة فائزة محمد الخرافي - قائمة بعمل عميدة كلية العلوم، الدكتور خلدون النقيب - قائم بعمل عميد كلية الاداب، الدكتورة موضي الحمود - قائمة بعمل عميدة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، الدكتور حسن العلوي - قائم بعمل عميد كلية الهندسة والبترول.

كما وافق المجلس على تكليف الدكتورة بلقيس النجار بالاستمرار في القيام باعمال مديرة مركز تدريس اللغات الى حين اجراء تقييم الاداء على ان يتم التقييم قبل ١٩٨٨/٨/٣١م.

ووافق المجلس على تفويض مدير الجامعة في تشكيل لجنة بحث لترشيح عميد لكلية الطب.

كما وافق المجلس على تعيين الدكتور عبدالله جاسم الهاجري المدرس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية، مساعدا لعميد شؤون الطلبة.

ووافق المجلس على تعيين بعض رؤساء الاقسام العلمية.

ففي كلية الطب، وافق المجلس على تعيين الدكتور وداد شمس الدين النقيب رئيسا لقسم علم الجراثيم بالوكالة بكلية الطب.

وفي كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض، وافق على تجديد تعيين: الاستاذ الدكتور دونالد ارمسترونغ - رئيسا لقسم تكنولوجيا المختبرات الطبية، الدكتور الفونسو اونوها - رئيسا لقسم العلاج الطبيعي بالوكالة،

الدكتور مخدوم شاه - رئيسا لقسم ادارة المعلومات الصحية بالوكالة، الدكتورة كاثلين سمبسون - رئيسة لقسم التمريض بالوكالة، الدكتورة فريدة العوضي - رئيسة لقسم الاشعة بالوكالة بالاضافة الى قيامها بعمل عميد الكلية.

وفي كلية الاداب، وافق على تعيين كل من: د. وديعة طه نجم - رئيسة لقسم اللغة العربية وآدابها، د. ابراهيم عثمان - رئيسا لقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بالوكالة.

كما وافق المجلس على تجديد تعيين كل من: الدكتور عبدالله احمد محمد عياده - مستشار الطب الطبيعي بمستشفى الصليبخات، السيد سليمان احمد المرزوق - مدير ادارة خدمات المختبرات الطبية بوزارة الصحة، لعضوية مجلس كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض من الخارج للعام الجامعي ١٩٨٨/٨٧.



بيت الزكاة

■ مساعدة ٢٠٦ هيئات وجمعيات خيرية اسلامية في العالم

■ التعاقد على انشاء ٢٤٢ مشروعا، منها ٧٥ مشروعا تم انجازها

صرح عبدالرحمن عبدالله الكندري مدير ادارة التوزيع الخارجي ببيت الزكاة أن انجازات ومشاريع البيت خارج الكويت قد أعطت صورة مشرقة للعمل الخيري ولنبع العطاء المتدفق في نفوس أبناء بلدنا الحبيب.

وقال الكندري ان بيت الزكاة قد ابرم حتى نهاية عام ١٩٨٧ عقود انشاء ٢٤٢ مشروعا خارج الكويت تشتمل على مساجد ومستشفيات ودور ايتام ومدارس ومعاهد وآبار مياه ومشاريع انتاجية وغيرها، وانه قد تم الانتهاء من انجاز ٧٥ مشروعا من هذه المشاريع، وتخدم هذه المشاريع الاسلامية الخيرية حاجات المسلمين المختلفة في أماكن تواجدهم في العالم.

وقد تم ابرام عقود لانجاز ٩٢ مشروعا خيريا عام ١٩٨٧ فقط بالاضافة الى أن البيت قد تبنى انشاء (١١) مشروعا آخر خلال العام نفسه.

وبلغ مجموع المبالغ المصروفة على المشاريع الخيرية والمتبناة خلال عام ١٩٨٧ (٥٦٨ الف دينار) مقابل (٣٤٨ الف دينار) تم صرفها عام ١٩٨٦ أي بزيادة تصل نسبتها الى ٦٣٫٢٪.

وأضاف مدير التوزيع الخارجي أن للبيت الزكاة دورا رائدا في دعم الجمعيات والهيئات الاسلامية خارج الكويت وذلك حتى تستمر في اداء رسالتها في القيام بالاعمال الخيرية ورعاية المسلمين على الوجه الاكمل، وخلال عام ١٩٨٧ قدم بيت الزكاة مساعدات لـ ٢٣١ هيئة وجمعية اسلامية منها ٨٧ هيئة وجمعية في الوطن العربي و٦٣ في شبه القارة الهندية و٣١ في افريقيا و٣٥ في أوروبا وأميركا وكندا، و١٥ في جنوب شرق آسيا.

وقد بلغ مجموع المبالغ المصروفة لهذه الهيئات عام ١٩٨٧ (٣٩١ الف دينار كويتي).

وتحدث الكندري حول دور البيت في التخفيف عن معاناة المسلمين من أثر الكوارث والنكبات والمجاعات والزلازل والحروب، فقال ان بيت الزكاة شعورا منه بمعاني الاخوة الاسلامية وتاكيدا لحقيقة الجسد الاسلامي الواحد قام بارسال المعونات اللازمة لاغاثة المتضررين من آثارها.

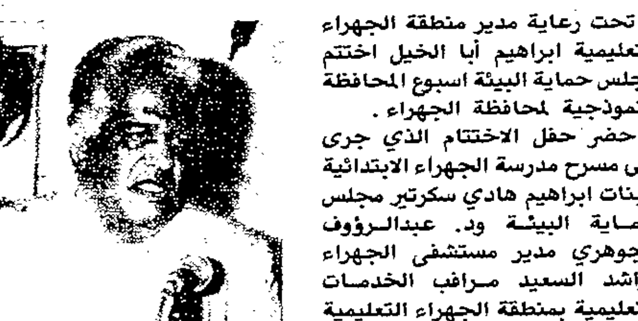
وقد شملت أعمال الاغاثة خلال عام ١٩٨٧ فلسطين ولبنان وأفغانستان وبنغلادش والسودان واوغندا وارتريا وغيرها، وقد بلغ مجموع المبالغ التي أنفقها البيت في هذا المجال ٣٤٢ الف دينار.

وأعلن الكندري ان بيت الزكاة يسير بخطى حثيثة لانجاح مشروع نشر القرآن الكريم الذي يستهدف نشر مفاهيم ومعاني القرآن وتوفير مصحف لكل مسلم خصوصا في البلدان التي تفتقر الى نسخ من المصحف الشريف، وقد تم توقيع العقد الخاص بطباعة ٦٥ الف نسخة من المصحف الشريف ومعانيه بلغات مختلفة ليرسل الى أربع دول هي القلبين والنيجر والباكستان وبوركينا فاسو، كما تم توقيع العقد الخاص بطباعة ١٠ آلاف نسخة من المصحف الشريف لارسالها الى الصين الشعبية ونوه الى الدعم الطيب من الجمهور الكريم الذي يلقاه المشروع حيث بلغ مجموع المبالغ المتبرع بها عام ١٩٨٧ (٢٥ الف دينار كويتي).

وأشار مدير التوزيع الخارجي الى أن حوالي «١٥٠ الف» شخص قد استفادوا من مشروع الاضاحي الذي أقامه بيت الزكاة عام ١٩٨٧ في ثماني دول مختلفة هي الاردن ولبنان ومصر والسودان والباكستان والهند وبنغلادش وأندونيسيا حيث تم ذبح ٧٣٦٣ أضحية بلغت تكاليفها الاجمالية حوالي ١٩٢ الف دينار كويتي.

وختم عبدالرحمن الكندري تصريحه بتقديم الشكر لكافة الاخوة المتبرعين والمحسنين الذي كان لهم دور فعال في نجاح واتساع مشاريع وأنشطة البيت خارج الكويت.

اختتام الاسبوع النموذجي لمحافظة الجهراء







● د. عبدالرؤوف الجوهري

تحت رعاية مدير منطقة الجهراء التعليمية ابراهيم أبا الخيل اختتم مجلس حماية البيئة اسبوع المحافظة النموذجية لمحافظة الجهراء.

حضر حفل الاختتام الذي جرى على مسرح مدرسة الجهراء الابتدائية للبنات ابراهيم هادي سكرتير مجلس حماية البيئة ود. عبدالرؤوف الجوهري مدير مستشفى الجهراء وراشد السعيد مراقب الخدمات التعليمية بمنطقة الجهراء التعليمية وعدد من أهالي المنطقة.

وقد اشتمل الحفل على فقرات غنائية واشعار نبطية وفقرات موسيقية اشتركت فيها مدارس منطقة الجهراء وقال ابراهيم هادي سكرتير مجلس حماية البيئة اننا نستطيع القول بان اسبوع المحافظة النموذجية في الجهراء قد نجح بفضل استيعاب أهالي المنطقة لمفهوم التوعية البيئية وخاصة طلبة المدارس الذين يعتبرون جيل المستقبل حيث بدأوا العمل على حماية البيئة من الدمار، كذلك من خلال الحضور الكثيف من أهالي المنطقة للندوات التي اقيمت خلال الاسبوع في مدارس المنطقة وهذا يدل على فهم المواطنين لبعض مشاكل البيئة من أجل العمل على حلها.



وقال ان تعاون المواطنين مع مجلس حماية البيئة سيؤدي الى القضاء على المشاكل التي تعاني منها البيئة الكويتية في كافة المناطق.

وقال راشد السعيد مراقب الخدمات التعليمية في منطقة الجهراء التعليمية اننا في نهاية احتفالنا في اسبوع المحافظة النموذجية لمحافظة الجهراء فاننا ندعو أولياء الامور بان تكون حماية البيئة شعارا لنا نعمل فيه في كل زمان ومكان، والطالب المدرسي عليه واجب المحافظة على البيئة والعمل على استصلاحها وتوعية الناس بمضار الاساءة الى البيئة، وقال ان على الطالب ان يحافظ على بيئته الصغيرة وهي المدرسة عن طريق المحافظة على مرافقها الحيوية لانها المكان الذي يتلقى منه العلم والمعرفة.

وطالب أولياء الامور بالاهتمام في توجيه الابناء عندما يكونون خارج محيط المنزل وان يشعروهم بان حماية البيئة هي مسؤولية الجميع

وقال د. عبدالرؤوف الجوهري مدير مستشفى الجهراء ان محافظة الجهراء تعتبر من المحافظات السباقة في المحافظة على البيئة عن طريق الاشتراك في مثل هذه الاسابيع التي توعي المواطنين بضرورة المحافظة على البيئة لان المحافظة عليها تمنع الكثير من الامراض وطالب أهالي الجهراء بالمحافظة على نظافة البيئة من جميع النواحي كنظافة الشوارع والمنازل.

كلمة السر

اعداد: احمد راشد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني فريد الاطرش.

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ي	ا	ي	د	ه	ا	د	ي	ع	ل	ا	ي	ف	١
ي	ا	ئ	ك	ا	ل	م	ك	ي	ل	ا	ء	ي	ش	٢
ل	ك	و	ي	ف	د	ر	و	ل	ا	و	ء	ي	ش	٣
ك	م	ا	ي	د	ن	ع	ا	د	و	ر	و	ا	ل	٤
ي	ف	ن	ي	ذ	ل	ا	ه	ل	م	ج	ا	ع	د	٥
ل	ي	س	ي	ت	ج	ه	م	ك	ت	ع	ر	ز	ي	٦
خ	د	ي	ك	ع	ق	ي	ق	ا	ع	ن	د	ي	ك	٧
ل	ي	ت	ل	ظ	ي	و	ا	ل	ع	ق	ي	ق	ب	٨
ز	ع	ا	ك	ي	ت	ف	ش	ن	ي	م	ث	ل	ا	٩
ء	ي	ش	ي	د	ي	ك	ح	و	ر	ل	ا	ن	م	١٠
ي	ح	و	ر	و	ا	ي	ف	ة	ن	و	ه	ر	م	١١
ر	م	ر	م	ي	ف	د	خ	ت	ا	ح	ف	ص	ل	١٢
ظ	ا	ح	ل	ا	و	ن	ع	ص	ى	ل	ع	ي	ه	١٣
ك	ن	ق	ط	ة	ع	ن	ب	ر	ي	ل	ا	خ	ا	١٤

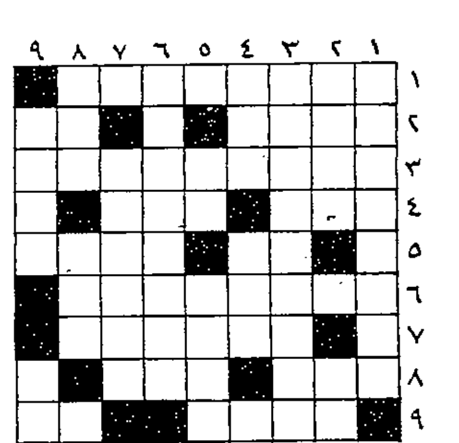
اي - شيء - في - العيد - اهدي - اليك - يا - ملاكي - وكل - شيء - لديك - اورودا - والورد - اجمله - عندي - الذي - زرعت - في - خديك - ام - عقيقا - كمهجتي - يتلظى - والعقيق - الثمين - في - شفتيك - ليس - عندي - شيء - اعز - من - الروح - وروحي - مرهونة - في - يديك - لها - خال - على - صفحات خد - كنقطة عنبر - في - صحن - مرمر - والحاظ.

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« الاطـــلال »

كلمات متقاطعة

اعداد: زيـاد ابوهنطـش



افقياً وعمودياً :

١- ممثل كويتي، ٢- مدينة فلسطينية - للتفسير، ٣- مطرب لبناني، ٤- متشابهة - شك، ٥- ثلثا رتب - صوت الماء، ٦- ممثلة مصرية، ٧- شهر ميلادي، ٨ - آلة موسيقية - يحسن، ٩- يستطيع - للنهي.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١- محسن سرحان، ٢- حب - عم - سيَّج، ٣- ري - ١١، ٤- نعيمة سميح، ٥- سم - هات - دس، ٦- استنبول، ٧- حسام - بنما، ٨ - اي - يدوم، ٩- نجاح سلام.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
اضطراب في احوالك العاطفية اليوم.
***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
تأتيك اموال كثيرة من جهات متعددة لم تكن تتوقعها.
***

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦)
زيارة لصديق عزيز عليك في المساء.
***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)
لا تجعل الشك يسيطر على حياتك العاطفية.
***

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)
اليوم مليء بالمفاجآت السارة.
***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
تفقد انسانا عزيزا عليك تحزن من اجله.
***

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)
مكافأة او علاوة في العمل.
***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
اجتماع مع الاحباب القدماء.
***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
كن لطيفا مع حبيبك او شريك حياتك.
***

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)
فوائد تجنيها بسبب المركز المرموق الذي انت فيه الان.
***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)
اصدقاؤك يحبونك فحاول ان تعاملهم معاملة طيبة.
***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
زواج او خطبة سوف تعترضها عقبات كثيرة.

المطار

البدالة	٤٣٣٥٠٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحبير
(استشارية طب اطفال نمو وتطوري)
السالمية ٥٧٢٨٨٤٤

د. طارق عبدالمحسن المخيزيم
(طبيب عام)
٣٩٢٦٩٢٦ الفحيحيل

د. حمد عبدالعزيز الغرير
(اخصائي جلدية وتناسلية)
ت: ٥٧١٦٦٦٦

د. أحمد الانصاري
(اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦

د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان-حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان)
٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية)
٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب)
٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة
(اختصاصي أنف واذن وحنجرة)
٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري
(اخصائي انف واذن وحنجرة)
٥٧٢١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)
٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية)
٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري)
٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(دكتوراه امراض جلدية وتناسلية)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤

د. نحمدة ابوسنة
(دكتوراه اخصائية اطفال)
الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩
٣٩٢٥٥٨٨

د. سناء معروف
(اخصائية اطفال)
السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية
(اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير - بنيد القار
اخصائية علاج وجراحة اللثة
وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

هواتف مكاتب [illegible] الطرق الرئيسية

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)	٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ - شارع الغزالي)	٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة)	٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية)	٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩ ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٢	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢٢/٢/١٩٨٨ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			العراقية	بغداد	٩,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا			
العراقية	بغداد	١٠,٠٠ صباحا			
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا			
			المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
			الهندية	بومباي - دلهي	٧,٢٥ مساء
			الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء			
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء			
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض - عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢٢/٢/١٩٨٨ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,١٥ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة - صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
			السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	اثينا - روما - مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٣٥ مساء
			الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
السويسرية	جنيف - زيورخ	١٢,٤٥ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا			
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دكا	٩,٣٥ مساء			
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

- الكويت: صيدلية المعجل - ٢٤٢٧٨٦٠ - شارع عبدالله المبارك.
- الكويت: صيدلية العمر - ٢٤١٥٦٨٢ - شارع مبارك الكبير.
- حولي والنقرة: صيدلية الهناء - ٢٥٣٠٨٦٧ - شارع بيروت.
- السالمية والرميثية: صيدلية القدس - ٥٦١٣٨٤٠ - شارع عمان.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية ابوحلية - ٣٩١٥٤١٤ - الطريق الساحلي.
- خيطان: صيدلية الوحدة - ٤٧١١٩٨٢ - الشارع الرئيسي.
- الجهراء: صيدلية الزهراء - ٤٧٧٤١٤٦ - السوق الجديد.

الطقس

● طقس غائم جزئيا والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة وفرصة لزخات من المطر.
● حالة البحر: معتدل الموج يعلو احيانا.
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٢، الاحمدي ٢٠، فيلكا ٢١ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٨٥ بالمائة، الاحمدي ٨٠ بالمائة، فيلكا ٩٠ بالمائة.

البحر

اعلى مد
٣ صباحا ٣ عصرا
ادنى جزر
٩ صباحا ١٠ مساء

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

● احمد محمد البكر ٧٠ سنة الخالدية قطعة ٢ ش ٢٨ منزل ١٢ ت : ٤٨١١٠٩٣.
● علي عبد العزيز الهزاع ٥٢ سنة الرميثية ق ٢ ش ٢١ منزل ٩ ت : ٥٦١٨١٩٥.

مصر

روحية اسماعيل صبري ، محمد سعيد الموجي ، محمد أحمد أبوالعلا ، عايدة ونيس فاتس ، أحمد عبدالعزيز مصطفى ، محمد حازم يوسف ، جرجس أنيس جرجس ، أديب بليوت عجايبي ، أمينة مسيحه جرجس ، رجاء عبدالنبي لاشين ، أحمد كيلاني ، حافظ ابراهيم عبدالعظيم ، مريم مرجان ، أحمد وجيه قابل ، رياض عبدالمجيد خليل ، ليلى سلامة ميلاد ، كمريا أحمد كمال ، صلاح الدين عبدالله ندا ، مدني السايح ، سمان حمزة بخيت ، سميرة فوزي ، ايزيس حنا جرجس ، الحاج عبدالباسط أحمد صبره .

● **فلسطين المحتلة:**

الخليل - اسماعيل حسين محمد الحلايقة، الخليل/ دورا - الحاج محمد سلامة ابوعمير السويطي «ابويوسف»، جنين/ يعبد - نبيل فضل الطاهر «ابوعلام»، جنين - الحاجة امنة الحاج علي حسن «ام فتحي»، القدس - الحاجة سهيلة محمد عبدالحافظ الجولاني «ام خيري»، القدس/ جبل المكبر - فاطمة موسى عبيدات زوجة محمد احمد عبيدات، مرج نعمة/ الزبيدات - الحاج علي احمد عبدالله ابوزبيدة، غزة - احمد نصر، البيرة - صبحي محمد ابوشوشة، رام الله/ عطارة - الحاج اسماعيل حمدان، رام الله - لبيبة جريس حشمة، مخيم قلنديا - الحاج عودة محمد حسين يعقوب، دير الغصون - الحاج رفيق الدحبور، باقة الغربية - الحاج محمد علي ابوفرح، الخليل - الحاج ناصر عطية الشريف، الحاج ناجي رضوان ستقرط، نابلس - (محمد علي) فايز رزق المصري، طولكرم/ عتيل - رشدي فارس حميدي.

● **الاردن:**

الحاج جميل محمد غريب عبده، الحاجة شيخة زيدان الجبر، امنة اسماعيل حامد، ازهية جريس مرشود سواقد، الحاجة عائشة احمد عبيد، هدى سعيد موسى ابوفرحة، فضة عايد حداد، الحاج احمد عمر ابوكركي، الحاجة ريا عبدالله النسعة، فضية عقلة نفاع، الحاج موسى الحاج سليم شحالتوغ، فاطمة صديق زيد الكيلاني، الحاج محمد عبدالله مصطفى البزراوي، الحاجة جميلة عبدالله عيد، احمد سليمان عطاري، الحاج سرحان سويلم ابوسرحان.

● **لبنان:**

تيوفيل سليم بحوث، فهده يوسف عبود، ماري طانيوس درويش الكلاب، بهنام حنا منصور، كمال المصري حوراني، مرغريت سليم عقل.

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج: تلك ايات الله، ٦,٢٧ موسيقى لاحمد باقر، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ ثلاث اغنيات، ١١,٥٩ ابتهال لمحمد احمد جبر، ١٢,٠٣ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٨ حديث الاسلام منهج وحياة، ١٢,١٨ قراءة البرنامج، ١٢,٢٣ فداك روحي يا بلادي لاماني وطلبة المعهد، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٧ عيني على حالنا لفايزة احمد، الفرحة دارت لمصطفى احمد، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ سيري يا سفينة لمحمد الويس، زيدوا الهلاهل لزينة التونسية، ١,٤٥ مسلسل: ارض الشجعان وموطن الاحرار، ٢,٠٥ اربع اغنيات، ٢,٣٠ مسلسل حفنة من تراب السور، ٢,٤٩ هلت الفرحة لحبيب فاضل، التقينا وافترقنا لسعاد محمد، ٣,٠٢ حديث مع المتنبي في رحلته الشعرية، ٣,١١ القرآن الكريم، ٣,١٧ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٢ ابتهال لثناء ندا، ٣,٢٥ يا ام العواطف لفرقة التلفزيون، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,٢٠ يا اغلى امانة لمحمود فرج وطلبة المعهد العالي للموسيقى، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ، ٤,٤٥ قصيدة عفوا حبيبي لميادة الحناوي، ٥,٠٠ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٥,١٨ القرآن الكريم، ٥,٤٣ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٤٨ ابتهال لصالح الحريبي، ٥,٥١ مشغول البال لعبدالقادر العسلي، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج مساء الخير ياكويت، ٧,٠٠ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٠٥ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ زانت الدار لناصر المشعل، بشرى سعيدة لمحمود الكويتي، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٤ نشيد البنائين لشادي الخليج، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٠ الختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد يونس عبدالحق، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة: الزواج في الاسلام، ٥,٣٠ الختمة المرتلة: للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٦,٤٥ برنامج من هدي القرآن الكريم، ٦,٥٦ الطيب من القول، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم: للقارىء سيد صداقت علي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٧ الطيب من القول، ٧,١٩ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٥ الطيب من القول، ٧,٣٧ القرآن الكريم للشيخ لطفي عامر السيد، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٥,٠٢
الشروق	٦,٢٢
الظهر	١٢,٠٣
العصر	٣,١٧
المغرب	٥,٤٣
العشاء	٧,٠٠

التلفزيون

البرنامج الاول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، واعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٢٨ المسلسل الكارتوني: ابطال الملاعب، ٤,٠٠ اهم الانباء، ٤,٠٦ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٩ فيلم اعلامي عن الكويت: كويت العطاء، ٥,٠٥ ماما انيسة والصغار، ٦,١٧ نهاية الاسبوع، ٦,٥٤ اهم الانباء، ٧,١٠ البرنامج المحلي: اطفالنا والمستقبل، ٨,١٦ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٧ برنامج خاص بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني لدولة الكويت، ١٠,٥١ برنامج محلي: دائرة الاحداث، الموضوع: مسيرة وتطور النشاط الاعلامي في الاذاعة الكويتية، ضيوف البرنامج: د. عبدالعزيز محمد المنصور مدير الاذاعة والمهندس جواد المزيدي، ١٢,١٥ اهم الانباء، ١٢,٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٣٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.




● د. عبدالعزيز محمد المنصور

البرنامج الثاني

٥,٥٨ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٥ المسلسل الكارتوني الاجنبي: يوجز، ٦,٣٢ المسلسل الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٦,٥٥ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٠ مسلسل فكاهي اجنبي، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٧ مسلسل المغامرات الاجنبي: المحامية وماكجرو، ٩,٢١ اغنية خاصة بالدفاع المدني، ٩,٢٤ المسلسل الثقافي الاجنبي: الافق، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي سنة في العمر، ١١,١٦ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

زيـارة استطلاعيـة لـ القبس



● طالبة تقدم هدية باسم المدرسة لنائب رئيس التحرير



● لقطة تذكارية في المطابع التجارية

قام وفد من طالبات مدرسة الشفاء بنت عوف المتوسطة للبنات وعددهن ٢٨ طالبة باشراف كل من كلثم محمد علي ومنى عبدالرحمن بزيارة استطلاعية لـ «القبس» وقد التقين نائب رئيس التحرير الاستاذ يوسف السميط وقدمن له هدية تذكارية ثم زرن اقسام الجريدة والمطابع واستمعن الى شرح الفنيين فيها.

بطاقة تهنئة لرئيس التحرير

السيد المحترم رئيس تحرير جريدة القبس

مبروك عليكم العيد الوطني المجيد

وكل عام وأنتم بخير

مع تحيات مدرسة الشفاء بنت عوف المتوسطة الناظرة

سعاد السريع

تلقت القبس بطاقة تهنئة من مدرسة الشفاء بنت عوف لرئيس التحرير بمناسبة العيد الوطني المجيد.

الاجتماع الثالث لمجلس آباء ومعلمات ثانوية بيان (نظام المقررات)



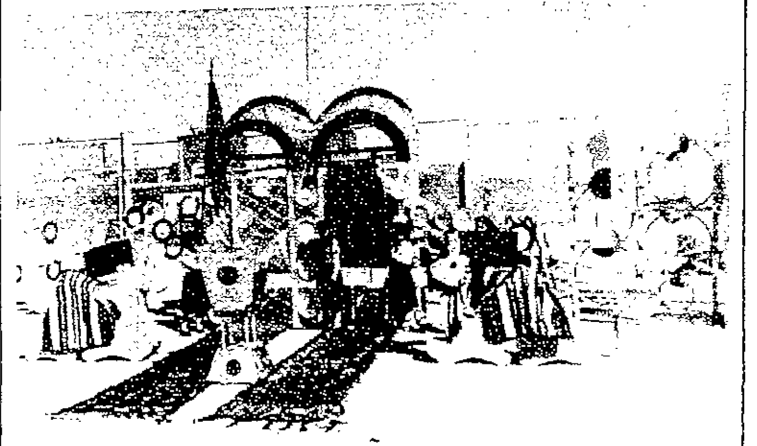
ترأست ناظرة ثانوية بيان للبنات «نظام المقررات» السيدة شريفة القطان الاجتماع الثالث لمجلس الآباء وهيئة التدريس بالمدرسة الذي عقد بمقر المدرسة.

وقد نوقش في الاجتماع الموضوعات الواردة على جدول الاعمال والمتعلقة بالنواحي التربوية التي تهم المدرسة وأهمها :

- عرض ومناقشة نتائج نهاية الفصل الدراسي الاول «عام» و «مقررات».
- عرض ومناقشة ميزانية المجلس للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ م.
- ما تم بخصوص فصول التقوية التي بدأت هذا الشهر.
- اتاحة الفرصة للآباء لعرض آرائهم ومقترحاتهم التي تخدم المدرسة والطالبات.

كما أحيط المجلس علما بالاستعدادات التي قامت بها المدرسة للاحتفال بعيد العلم والعيد الوطني.

المخيم التطبيقي الاول للزهرات في منطقة الجهراء التعليمية



● جانب من المخيم التطبيقي للزهرات

أقامت منطقة الجهراء التعليمية المخيم التطبيقي الاول للزهرات يوم الخميس الماضي، اشتركت فيه ٢٨٥ زهرة من عشر مدارس ابتدائية للبنات، ومن ابرز الاعمال التي قامت بها الزهرات عمل البوابات ونفذت بالاضافة الى ذلك اربع مسابقات في فن الطهي والريادة، والنشاط الديني والفني كعمل العرائس والشنط التي تخدم الزهرات في حياتهن العلمية.

مسابقة الربيع للمراوح الورقية للأطفال في النادي العلمي

ضمن احتفالات عيدنا الوطني السابع والعشرين يقوم النادي العلمي بتنظيم مسابقة للمراوح الورقية وذلك يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٣/١٧ ويخصصها للاطفال من (٦ - ١٣) عاما للبنين والبنات ويحق للاعضاء وغير الاعضاء الاشتراك في هذه المسابقة.

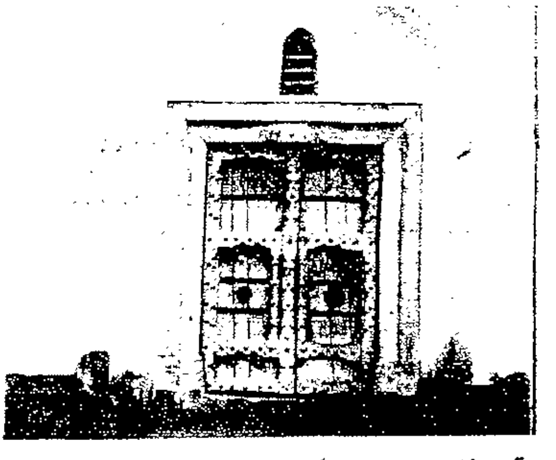
وقد تشكلت لجان مسابقة الربيع برئاسة الشيخ صباح حمود الصباح عضو مجلس ادارة النادي ورئيس تحرير مجلة المجرة.. وتشمل لجنة العلاقات والاعلام كلا من السيد عبدالله حسين المسباح مدير ادارة العلاقات العامة بالنادي، والسيد حسين الملا نائب المدير.. أما اللجنة الفنية فهي مكونة من الدكتور منجد عمارة ومحمد العيسوي ومحمد حمام وعبده عامر وسوسن المجيبل.

وسوف يبدأ التسجيل للاشتراك في هذه المسابقة اعتبارا من ٢/١٨ ويستمر حتى ٨٨/٣/٥، وقد حددت اللجنة عدد المشاركين بخمسمائة مشارك وفي حالة عدم اكتمال العدد المطلوب سيظل باب التسجيل مفتوحا حتى ١٩٨٨/٣/٨.

وتهدف هذه المسابقة الى تنمية المهارة والتفكير في حل بعض المشكلات وحب العمل الجماعي واكتساب الصداقات الجديدة والتعرف على اهتمامات الاطفال في هذا المجال وكسر الحاجز النفسي بينهم.. كما أنها تهدف الى تنمية الوعي لدى الاطفال بكيفية استخدام طاقة الرياح في الكثير من أمور الحياة، وسوف يمنح الفائزون في هذه المسابقة جوائز وهدايا قيمة.

أما برنامج المهرجان فهو يبدأ في التاسعة صباحا ويستمر حتى الثالثة عصرا يتخلل هذه الفترة تدريبات على صنع النماذج للمراوح الورقية وعمل تطبيقات عملية ثم عرض فيلم سينمائي عن الطائرات واستخدام طاقة الرياح.. ثم عمل الاستعراض والنماذج المطورة ويختتم المهرجان بتوزيع جوائز المسابقة على الفائزين.

تخليدا لكويت الماضي في الذكرى ٢٧ للاحتفال بالعيد الوطني



يقيم فندق هيلتون الكويت معرضا للصور الفوتوغرافية عن كويت ما قبل الاستقلال وذلك في بهو الفندق خلال الفترة من ٢٣ ولغاية ٢٩ فبراير ١٩٨٨.

وستعرض ٣٠ صورة فوتوغرافية (ابيض واسود) تمثل الكويت في الفترة ما بين سنة ١٩٢٠ - ١٩٦١. والمعرض يقام بالاشتراك ما بين فندق هيلتون الكويت ومؤسسة بوشهري للافلام الملونة.

«المعرض يقام عربونا للوفاء لدولة الكويت» كما يقول السيد جوزف دكاش مدير العلاقات العامة لفندق هيلتون الكويت. «ليس فقط لحاضرها بل لماضيها حيث يتكون الحاضر ويولد المستقبل».

المعرض سيفتتح رسميا بتاريخ ٢٣ فبراير في الساعة الرابعة والنصف.

● عبداللطيف الوهيب، تماثل للشفاء بعد العملية الجراحية التي اجريت له، سلامات وما تشوف شر.

* * *

● محمود تيسير الشخشير، حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة الرياض في المملكة العربية السعودية، وتلقى التهاني من الاهل والاصدقاء والمحبين.

اعتــــذار

نشرت امس صورة السيد حمد يوسف الرومي الوكيل المساعد للنشر والثقافة والرقابة في وزارة الاعلام بجانب خبر للسيد سالم حمد الرومي مدير ادارة العلاقات الثقافية في وزارة التربية. فاعتذارنا عن هذا الخطأ غير المقصود للسيد سالم الرومي صاحب الخبر والسيد حمد الرومي صاحب الصورة.

افتتاح معرض من ماضي الديرة للفنان احمد النشمي



● د. الفهيد والنشمي في المعرض

● احدى لوحات الكويت القديمة

بمناسبة العيد الوطني المجيد لدولة الكويت اقامت ادارة النشاط الفني والثقافي معرضا من ماضي الديرة للفنان احمد النشمي.

وقد تضمن المعرض لوحات مثلت الماضي من العاب وجلسات واحياء.



إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦١/٤٨٣٤٣٦٠

شركة سيف الكويت ألمنيوم ش

«خبرة طويلة»

استعداداتام لتركيب أعمال الألمنيوم أبواب. شبابيك ديكورات

الشويخ الصناعية - ق المركزي - شارع تلفون ٤٨٣٠٧٤٥

شبابيك أباجور ألمنيوم تركيب إيطالي

ت للتجارة والمقاولات اطئ الخليج

لة وعريقة

ب وبيع جميع لوح، درابزينات، اكسسوارات

وب دوار المسلخ ٣٦

٤٨٣٠٧١٤

أعمدة ألمنيوم ديكور إيطالي للدرابزينات والبلاكين والبوابات

مطبخ ألمنيوم كامل بأسطح رخام مع المفاصل ٢٢٥ د.ك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب ☜ تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً

مطابخ بنشار: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W ☎ ٤٨٤٣٠٢٩/٤٨٤٠٥٩٧

مطلوب لشركة برازيليا للتجارة العامة والمقاولات

- عدد من فنيي تحميص البن من ذوي الخبرة العالية في هذا المجال.
- عدد من فنيي طحن وتعبئة وبيع البن «بائعي كاونتر».

يشترط في البائعين ما يلي :
- المقدرة على التعامل مع الزبائن بكفاءة ولباقة.
- حيازة اقامة صالحة وقابلة للتحويل.
- ترسل الطلبات مع شهادات الخبرة «ان وجدت» وصورة شخصية، مع ذكر رقم الهاتف الى : ص ب ٤٢٢٤ الصفاة - 13043 الكويت.

ملاحظة : سيعمل من يقع عليهم الاختيار في معرض الشركة الجديد في حولي شارع بيروت مقابل سينما الاندلس، والذي سيتم افتتاحه قريبا بإذن الله.

REQUIRED FOR CONCRETE PRODUCTS FACTORY.

- ELECTRICAL/MECHANICAL ENGINEER.
- QUALITY CONTROLLER FOR CONCRETE.
- SALES ENGINEER (Civil) WITH DRIVING LICENCE & CAR.
- PRODUCTION FOREMAN.

Apply with bio-data to:
P.O. BOX 22451 Safat,
13085-Safat, KUWAIT

إلى تجار الجملة والأسواق الشعبية

أكواب مصنوعة من الصيني مزخرفة.

- بأسعار مغرية -

ملاحظة : مطلوب مندوبون ومندوبات بالعمولة.

☎ ٥٧١٣٠٥٢

حضانة المثنى

AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

سارع الى تسجيل طفلك الآن في حضانة المثنى!!! انها بداية الفصل الثاني لدينا!!!

حضانة نموذجية راقية، تتيح للطفل تعلم الانجليزية باشراف مدرسات أجنبيات وبأحدث الوسائل التربوية التي تنمي ادراك الطفل.

يستمر التسجيل في مقر الحضانة الكائن في مجمع المثنى - مقابل فندق المريديان - البرج السادس - الطابق الأول. ☎ : ٢٤٢٨١٦٠

مدرسة الشمس المشرقة تعلن

مدرسة الشمس المشرقة وهي مدرسة خاصة تطبق النظام البريطاني في التعليم من سن ٣ سنوات حتى ١٢ سنة.

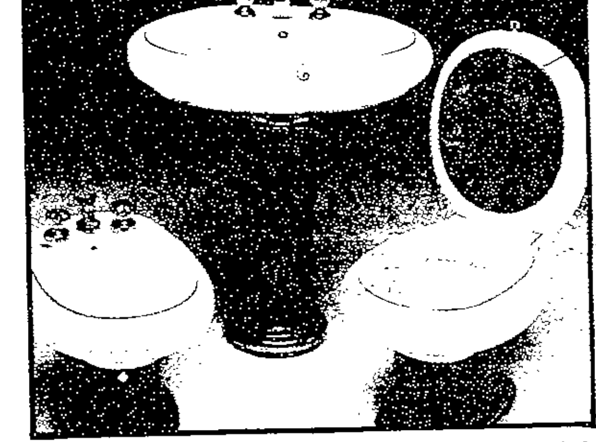
عرفت مدرسة الشمس المشرقة بتعليمها العالي لمراحل الروضة والابتدائي والمتوسط.

فتح باب التسجيل للعام الدراسي ٨٨/١٩٨٩ الان للطلبة الموجودين حاليا بالمدرسة لاعادة تسجيلهم للعام القادم.

التسجيل للطلبة المستجدين سيكون من تاريخ ٢٠/٢/١٩٨٨ حتى ٢٣/٣/١٩٨٨.

☎ : ٥٦٢٢٧٠١

وصلتنا دفعة جديدة من أطقم الحمامات الايطالية بالوان وأشكال جديدة مع قطع السراميك المناسبة وبأسعار مغرية



شركة الحميضي لمواد البناء الشويخ - مقابل بي.أم.دبليو

ت : ٤٨١٤٤٩٩/٤٨٣٣٩١٩/٤٨١٩٥٧٩

مؤسسة تجارية كبرى — وظائف شاغرة

أولا - موزعي مواد غذائية للاسواق والجمعيات.

ثانيا - مندوب لمتابعة البضاعة بالثلاجات والأرفف بالأسواق المركزية والجمعيات.

☐ يشترط في المتقدمين :
١ - لديه اجازة قيادة كويتية
٢ - خبرة بمعرفة الأسواق المركزية والجمعيات
٣ - حاصل على شهادة الثانوية العامة
٤ - اقامة صالحة للتحويل

☐ الاتصال والمقابلة :
تلفون : ٤٧١١٤٠٨ - ٤٧٤٥٠٨٣
من الساعة ٩ - ١٢ ظهرا و٤ - ٦ مساء

اعزف العود مع أصدقائك وأجمل الأغاني الخليجية والعربية

٤٧٣٣٣٧٠ الاستاذ عواد

الكويت - مصر النمشان

عفش بيتك - سيارتك - بضاعتك

* سيارات خاصة ومجهزة لنقل الركاب لمحافظات مصر

الري / شارع الغزالي / بجوار سهو الحديث، ت ٤٧٤٧٢٩٣

مطلوب

مندوبين مبيعات

دوام كامل أو نصف دوام

☎ ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

للايجار

مكاتب مع الديكور في سوق واجف

☎ ٢٤٣١٠٣٠ من ٤ - ٨ مساء

مطلوب سكرتيرة طباعة عربي ولديها خبرة واقامة قابلة للتحويل

الاتصال ☎ : ٢٦٢٨٨٩٩/٢٦٥١٧١٠

للايجار فيلا بالعديلية شارع الرائد قطعة ٣ منزل ٢٧ خلف الروضة على شارعين. مكونة من دورين ونصف نظام شقق وسرداب بمساحة المبنى وملحق على طول المبنى، ذات مدخلين منفصلين مساحة القسيمة ١٠٠٠ م٢.

الاتصال : ☎ : ٩٠١٢٤٣٩/٢٤١٨٠٦٦/٢٤١٨٠٦٧

للبيع أو للايجار

مفروش بدون رخصة (مكتب سفريات)

بمدينة الكويت طابقين مساحته ٥٤ م٢ مؤثث وبه ثلاثة خطوط هاتف

للاستفسار الاتصال بالسيد راضي ت: ٢٤٢٧٠٥٥

للايجار

فيلا سكنية بالجابرية

تشطيب ديلوكس دورين مع ملحق تكييف مركزي تدفئة وتبريد بالقرب من المدرسة الانكليزية قسيمة ٦٨ قطعة ١٢.

الايجار الشهري ٦٢٥ دينارا

المراجعة ☎ ٢٤٤٠٥١٩/٢٤٣٢٧٦٢/٢٤١٦٢٤٣ ابواحمد

مجموعة اللغة الإنكليزية الكاملة

للمبتدئين، للاطفال، للطلاب، للمبتدئين للمتوسط، للمتقدمين.

مجموعة كتب + مجموعة أشرطة

للاستفسار ☎ ٢٤٦٧٤٨٤/٢٤٣٩١٦٤

الموزعون : شركة جبل الزيتون

اختر مجموعتك المناسبة - اسعار مناسبة

للايجار - مكاتب تجارية

بمساحات مختلفة بمنطقة الرقعي بموقع ممتاز.

الاتصال ☎ ٤٨١١٥٠٠

٤٨٤٩٩٣٩/٤٧١٠٦٢٠

معرض ملك الأثاث

غرف نوم أماني ٢٢٥ د.ك - طقم صالون ٧٥ د.ك - مطبخ ألمنيوم ٨ متر ٤٥٠ د.ك - سرير دورين خشب ٤٥ د.ك - خزائن الحمام ٣ قطع ١٥ د.ك - غرفة نوم مفرد ١٢٠ د.ك

الصالحية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

مفقود

محفظة جيب تحتوي على شهادة جنسية أصلية واجازة قيادة وبطاقة مدنية وتصريح سياقة وهوية معاش تقاعد جميعها باسم: مهوس سعود فرحان السعيدي. يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بهاتف : ٣٩٤١٩٢٣.

للبيع بيت في الرميثية

قطعة ١، شارع ١٧، منزل ١٨، قسيمة ١٣٠ السعر ٩٥ الف دينار.

المراجعة : ☎ ٥٦٢٦١٠٨

مؤسسة وسط لندن

٢٤ بيكر ستريت - لندن - الطابق الاول ☎ ٤٨٦٧٧٨٥

- شقق فاخرة للايجار والبيع
- خدمات عامة بلندن
- حجز المواعيد الطبية
- تصدير واستيراد
- استشارات قانونية

الكويت ☎ ٥٣٨٦٧٤٢ سامي

24 BAKER STREET LONDON W1 - ☎ 486 7785

مطلوب ممول وشريك

لشراء سيارات من أمريكا وكندا. الاتصال : ☎ : ٥٧١٩٠٧٠ فاروق

للبيع شاليه بالخيران

☎ ٣٩٤٦٤٤٤ أبو عبدالله

للمبادلة

بيت في منطقة غرب القطاس ببيت آخر في نفس المنطقة أو منطقة الرقة، يفضل ان يكون على رأس وشارعين مع دفع الفرق. ☎ ٣٩٤١٩٢٨ بعد الظهر ٣٩٠٢٨٨٠ صباحا سعد أو بو محمد

مطلوب

١ - فنيين لرسم اللوحات المجسمة للمشاريع الانشائية والمناظر الطبيعية.

٢ - مندوبين بشرط وجود شهادة جامعية ومعرفة مناطق الكويت.

المراجعة : ☎ ٢٤٠٤٣٨١ - ٢٤٠١٣٥٣

خدم

يوجد لدينا خدم من سيلان فقط ٦٠ دينارا والوصول خلال اسبوع.

٤٣٣٠٠٣٦ مباشر ☎ ٤٣٤٣٤٧٠/٤٣٤٣٢٥٥/٤٣٤٣١٩٦/٤٣٤٣٢٥٦

اطلب داخلي ٦٥ فيصل او ابوطلال

نقل عفش

فك وتركيب وتغليف العفش مع تركيب السجاد، بأيدي ماهرة.

الاتصال : ☎ ٤٧٣٤١٦٨

مطلوب

سيارة مرسيدس 280S او SE موديل ٨٢.

☎ ٤٧٤٧٩٣١ من ٨ صباحا - ٣ مساء جمال

☎ ٤٧١٥٧٥٧ من ٤ مساء - ٩ مساء وليد

للبيع أو المشاركة

صالون حلاقة رجالي من الدرجة الاولى وفي موقع جيد.

☎ ٥٧٢٥٦٤٨

للبيع أو المشاركة

مؤسسة لتجهيز وتأجير معدات الافراح في وسط البلد بكامل الاثاث مع خطي تلفون. الدخل جيد.

☎ ٩٠١٠٦٧١/٢٤٠٨١٢١/٣٩٢٤٧٨٨ علي

مكتب مرخص للبيع

مكون من غرفتين وصالة في منطقة تجارية مع خطي هاتف. المراجعة: ☎ : ٢٤٥٣٤٦٢/٦١ من الساعة ٤ - ٧ مساء

مطلوب ولدينا

للبيع وللايجار فلل وعمارات وقسائم

مؤسسة الوزان العقارية

☎ ٢٤٠٤٤٣٨/٢٤٠٤٤٦٩

خدمة سريعة للفيديو والتلفزيون

تصوير الحفلات بالفيديو وفوتوغرافي وتصليح مسجل السيارة لدى معرض أضواء سلوى. ☎ ٢٦٣٨٦٥٠

نشتري

نشتري ونبيع كافة أنواع الاثاث الأوروبي المستعمل وستوكات الملابس الأوروبية النسائية، ولدينا غرف نوم أوروبية وايطالية مستعملة بحالة جيدة وبأسعار مناسبة.

☎ ٤٧٦٠١٤٧ - ٥٧٣٨٢٢٧

مؤسسة التراث الموسيقية

بيع جميع الآلات الموسيقية - قسم تعليم العود

خيطان الشارع الرئيسي ☎ ٤٧٤٥٩٨٤

تركيب أريال و تصليح تلفزيون وفيديو خلال ٢٤ ساعة

ورشة الطاهر

☎ ٢٦٣٤٧٤٨/٢٦٦٧١٦٦

مؤسسة الاجراع للمقاولات والديكور

ورق جدران، أسقف صناعية، أرضيات، صبغ، كهرباء، صحية، جبس، حجر، رخام، ألمنيوم، ترميم، بناء فلل، صيانة المباني.

☎ ٢٤٢٠٥٤٧/٢٤٣٧٦٢٣

للايجار شقة في اليرموك

ثلاث غرف نوم وصالة وصالون وحمامين - التكييف حار وبارد.

☎ ٢٤٥٠١١٨

تركيب إيريال

أكبر تشكيلة من الايريالات في الكويت

مؤسسة عالم الفن

☎ ٢٦٥٠٩٦٥/٢٦٤٩٠٦٥

مطلوب ولدينا فلل وأدوار وشقق للايجار

☎ ٢٤٠٣٣٨٨/٢٤٠٣٣٩٩

مؤسسة الذهب الأسود العقارية

تنظيف سجاد

والزجاج والشاليات والموبليا في بيتك

مؤسسة فرح الخليج للتنظيف

☎ ٥٦٢٤٧٣٥

لبيع وشراء عقارات

نبيع ونشتري فلل، عمارات، قسائم، بيوت عربية في جميع مناطق الكويت.

☎ ٥٦٢٠٤٠٣ طارق معرفي

مجموعة معرفي الوطنية للخدمات

للبيع لعدم التفرغ

محل ملابس نسائية بالشعب البحري مع البضاعة أو بدونها.

☎ ٢٦٥٩١٧٥

كتب

بقلم: ستيفن غرين

بالسيف ٤

أميركا وإسرائيل في الشرق الأوسط ١٩٦٧ - ١٩٨٧

قبل عدة شهور اتصل بي الكاتب والصحافي الاميركي «ستيفن غرين» تليفونيا في مكتبي بالقاهرة يسألني اذا كنت مستعدا لتقديم كتابه الجديد عن العلاقات بين الولايات المتحدة واسرائيل. ووعدت دون تردد. وبغير ان تكون لدي فكرة محددة عن محتويات الكتاب.

ولم اكن بهذه الاستجابة الفورية اضع توقيعي على بياض، وانما كنت استند الى ان مواقف الناس هي اساس ما يصدر عنهم بصرف النظر عن التفاصيل.

كان «ستيفن غرين» قد اتخذ موقفه. وهو لم يتخذه لان احدا دعاه اليه او تولى مهمة اقناعه. وانما وحده استكشف طريقه. ومن ذات نفسه اتخذ موقفه.

بدأ كصحافي يقترب من ازمة الشرق الاوسط، ولم يقتنع بما بدا له على السطح فحاول الغوص الى الاعماق وفعل. وغاب طويلا ثم خرج من رحلة الاعماق وفي يده كتابه الاول الذي ظهر تحت عنوان «الانحياز» والذي عرض لبعض الجوانب الخفية والخافية من العلاقات بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل.

ولعل «ستيفن غرين» لم يدرك خطر رحلته الى الاعماق الا بعد الضجة التي اثارها كتابه الاول والمصاعب التي واجهته في نشره. وكان المفروض ان يتعلم الدرس فيعتبر محاولته الاولى مغامرة، يعد بعدها ان لا يعود لمثلها، وينتهي الامر كما حدث مع غيره كثيرين بدأوا ثم توقفوا. بل وآثر بعضهم ان يتراجع.

وحين قال لي «ستيفن غرين» على التلفون انه قرر ان يعود مرة اخرى الى الغوص في الاعماق وان كتابه الثاني سوف يواصل موضوع كتابه الاول فقد تيقنت ان الكاتب الصحافي قد تحول الى موقف.

□

«الموقف» رؤية للحقيقة عن طريق الالحاح في البحث عنها، وقبول اختياري للتبعات والمخاطر التي تترتب على ذلك، والا فان «الموقف» يفقد جوهر اصالته.

بمعنى اننا نظلم «المواقف» اذا كان قياسنا لها بمعيار توافقها مع هوانا او مع رؤانا.

هكذا فاننا نظلم «ستيفن غرين» لو اعتبرناه موقفا لمجرد ان كتبه تشيع فيها روح تفهم لما قاسته الامة العربية من نتائج العلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل، وبالتأكيد ان ذلك لم يكن قصده ولا كان شاغله او همه - لكننا لا نظلمه اذا كان قياسنا لموقفه بمقدار جهده للبحث عن الحق والحقيقة وبمقدار الخطر الذي عرض نفسه له وهو يغوص في الاعماق!

□

وبعد فان هذا الكتاب تقرير عن رحلة جديدة في الاعماق المظلمة للعلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة واسرائيل.

واذا كان هذا التقرير عن الرحلة الخطرة في يد القارىء العربي اليوم - فان لنا ان نتساءل: هل يصل التقرير الى غير العرب؟ وهل يصل بغير عوائق؟ ومتى؟ وهل تستطيع سطوره ان تتحول الى خيوط شعاع؟

محمد حسنين هيكل

قصف قناة الغور الشرقية

■ انطلاق العمل الفدائي عبر الحدود

■ اسرائيل تدمر صلاحية نهر الاردن للري

في الثالث من شهر ايلول/ سبتمبر عام ١٩٦٩ كان جوزف سيسكو في مكتبه بوزارة الخارجية يعد لاجتماع طارىء مع القائم بالاعمال الاسرائيلي في واشنطن. وكان سيسكو اذ ذاك مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الادنى، وهي وظيفة لا تتيح لمن يقوم بها في احسن الاحوال فرصة لغير التعاطي مع الازمات وفي ذلك اليوم لم يكن مساعدوه منهمكين فقط انما كانوا في غاية الغضب.

كانت القوات الجوية الاسرائيلية قد دمرت قسما من قناة الغور الشرقية بالاردن، وهو المشروع الذي كان من اكبر واهم الاسهامات الاميركية في مشاريع التنمية بالاردن. وكان سيسكو على وشك الاجتماع مع الاسرائيليين لاقناعهم بالسماح باجراء الاصلاحات في القناة ومن اجل ذلك طلب من توماس سكوتس، احد مساعديه، اعداد مذكرة تلخص حجم الضرر والتاثير المرتقب للغارة على المصالح الاميركية في المنطقة.

قال سكوتس في تقريره ان المشكل يكمن في ان تدفق المياة في القناة تضاءل بشكل حاد لا يهدد المحاصيل الزراعية وحدها بل الاستثمارات طويلة الامد كمزارع الموز والحمضيات. وكانت منطقة مشروع وادي نهر الاردن تنتج ما يوازي ٤٠٪ من المحاصيل الزراعية في البلاد، باستثناء الضفة الغربية للاردن التي تحتلها اسرائيل منذ حرب الايام الستة. وخلص سكوتس الى القول: «ان القناة بالغة الاهمية لبقاء الاردن». لكن الموضوع الذي تناوله سكوتس مرارا في تقريره هو الضرر الذي لحق بالمصالح الاميركية حيث قال:

«نعتقد بضرورة القيام بمحاولة اخرى لاقناع الاسرائيليين كي يسمحوا لنا باصلاح القناة تداركا لحدوث اي ضرر غير قابل للاصلاح، ليس فقط بالنسبة للمحاصيل الزراعية، انما لموقف الحسين المتعاطف مع الولايات المتحدة... لقد كان المشروع بمثابة نموذج يبين كيف تقوم الحكومة الاميركية بدفع عجلة التقدم والتحديث وهي تدعم دولة صديقة. لذلك فاننا نحث الاسرائيليين بكل قوة كي يسمحوا باصلاح القناة، لان القيام بذلك امر مهم جدا للمصالح الاميركية».

وقال سكوتس ان اسرائيل تدعي بانها قامت باعتداءاتها ردا على عبور الفلسطينيين للحدود وعلى اعمال العنف التي تنطلق من الاراضي الاردنية، كما تدعي انها قصدت بان يكون القصف «رسالة» للملك حسين لكي يسيطر سيطرة تامة على الجانب الاردني من خط وقف اطلاق النار واضاف سكوتس انه يعتقد بان اعمال اسرائيل هذه تحدث اثرا عكسيا وقال:

«ان ما تسعى اليه اسرائيل من خلال منعها فتح القناة لن يتحقق اذا ما بلغ الضرر الذي لحق بالاشجار نقطة اللاعودة. وليس الفدائيون هم الذين سيتضررون من جراء ذلك انما المزارعون الابرياء الذين سيضطرون الى هجر اراضيهم. وسيكون الرابحون الوحيدون هم المتطرفون الذين سيمارسون ضغوطات كبرى لدفع الحسين الى تصعيد العنف على خطوط وقف اطلاق النار».

وكان تقنيو هيئة الثروات الطبيعية التابعة للحكومة الاردنية قد حاولو قبل ذلك ببضعة اسابيع اصلاح القناة، لكنهم ردوا على اعقابهم باطلاق النار عليهم عبر الجهة الاسرائيلية من الحدود. وحاولت الاضواء الكاشفة وطلقات الرصاص حتى دون اجراء الاصلاحات في الليل وتوقف موظفو المعونة الاميركية عن زيارة القناة بسبب الخطر. وتعلق مستقبل المشروع بمقدرة جوزف سيكو على اقناع الحكومة الاسرائيلية بالسماح باجراء الاصلاحات باسرع ما يمكن.

قد يعتقد المرء عندما يتذكر ضخامة المساعدات الاميركية الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل في ذلك الوقت بان تجاوب اسرائيل مع طلب سيسكو امر مسلم به. لكن هذا ليس صحيحا. وقد يفترض المرء ان الاحتجاجات الاميركية على اعمال اسرائيل التي كانت تواصل قصف اهداف عسكرية في الاردن (ردا على هجمات المقاومة) يمكن على الاقل، ان تضع حدا للهجمات المكثفة على القناة نفسها فقط بهدف تلافي وقوع ضحايا من الرعايا الاميركيين. لكن هذا الافتراض ايضا خاطىء. وانطلاقا من هذه النقطة بالذات ستصبح السخرية مضاعفة.

لنجعل صحراءنا مزهرة

وقد لا تكون القضية الاساسية هنا «الارهاب» بل المياة فحرب عام ١٩٦٧، وفق منظور السياسية المائية الاسرائيلية، قد افلحت في حل مشكلة واحدة وخلقت مشكلة اخرى. فثلث حجم الاستهلاك الاسرائيلي من المياة في مرحلة ما قبل حرب ١٩٦٧ كان من المياة الجوفية المختزنة في الطبقات الصخرية القائمة تحت الضفة الغربية، اذ كانت اسرائيل تستخرجها بالحفر في الجهة الاسرائيلية. اما الان فقد احتل الاسرائيليون خزان المياة هذا (الضفة الغربية) وابتهجوا بذلك.

على ان حرب عام ١٩٦٧ ادت الى تشريد حوالي ٣٢٣,٠٠٠ الف مواطن فلسطيني، حسب احصاءات الامم المتحدة وكونت الغالبية الكبرى من هؤلاء تجمعات خارج الحدود الاسرائيلية في الاردن وسوريا ومصر، وبالطبع كانت هذه التجمعات تشعر بالغضب والمرارة. فاصبحت مخيماتهم وجماعاتهم ارضا خصبة للمنظمات التي تبحث عن متطوعين للقيام بهجمات مسلحة داخل اسرائيل. وتدفق ١٧٨,٠٠٠ من هؤلاء اللاجئين على الاردن واستوطن اكثرهم وادي نهر الاردن وبذلك اضفوا شرعية والحاحا على حق الحكومة الاردنية في استغلال المياة المحدودة في وادي الاردن.

وعلى مدى عقدين من الزمن حاولت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا والامم المتحدة تطوير خطة اقليمية تنظم توزيع حصص متساوية من الثروات المائية لنهر الاردن وروافده على كافة الدول الواقعة على ضفافه.

وكانت اسرائيل منذ وقت طويل تسعى الى تحويل قسم كبير من هذه المياة الى صحراء النقب الواقعة على مسافة ١٠٠ ميل في جنوب اسرائيل. الا ان سوريا والاردن كانا يفضلان ابقاء المياة لاستخدامها في بلد المنشأ. وكونت الخطة الاقليمية الاميركية البريطانية (بالاشتراك مع الامم المتحدة) الخطة الرئيسية التي اعدها عام ١٩٥٣ شارلز مين على برعاية الاونروا. لكن خطة «مين» التي بنيت على المشاريع العربية. والاسرائيلية لتنظيم الافادة من مياة نهر الاردن. لم تلق قبولا من الجانبين. فالحكومات العربية رفضتها لانها تخصص ٣٣٪ من ثروات وادي الاردن المائية لاسرائيل مع ان ٢٣٪ فقط من المياة تاتي منها. وعارضت اسرائيل الخطة لان المشروع لا ينص على السماح بتحويل المياة الى صحراء النقب.

وحتى قبل الانتهاء من اعداد المشروع بدأت اسرائيل من جانب واحد في بناء التحويلات المائية على النهر باتجاة صحراء النقب في منطقة «بنات يعقوب» الواقعة داخل المنطقة المنزوعة السلاح التي اقيمت بين سوريا واسرائيل بعد حرب ١٩٤٨. وان كان الرئيس ايزنهاور مقتنعا بالحل الاقليمي لمشكلة المياة فانه رد على اسرائيل بقطع المساعدات الاميركية عنها. فجمدت اسرائيل موقتا مشاريع تحويل المياة لتعود فتستانف العمل بها عام ١٩٥٦، حيث حولت ٧٠٠ مليون متر مكعب من مياة نهر الاردن او حوالي ٦٠٪ من مجموع مياهه.

وادى تحويل المياة من نهر الاردن، جنوب بحيرة طبريا الى انخفاض منسوبه، وارتفاع نسبة الملوحة في الجزء الرئيسي من النهر بين طبريا والبحر الميت مما انقص كثيرا من كميات مياة الري الصالحة في وادي الاردن الغني وتفاقمت مشكلة الملوحة في مطلع الستينات، وكانت الضفة الغربية لا تزال في يد الاردن حين بدأ الاسرائيليون بضخ المياة المالحة والطمي من قعر بحيرة طبريا الى نهر الاردن عند نقطة تقع فوق خط الهدنة الاسرائيلية الاردنية. وبذلك دمرت اسرائيل فعليا صلاحية نهر الاردن للري. وقد الحقت هذه الاعمال اكبر الضرر بالاردن الذي كان يعتمد في اقتصاده بشكل رئيسي على الزراعة. وكان من الممكن ان تزعزع استقراره لولا قناة الغور الشرقية.

وفي آب/ اغسطس من العام ١٩٥٨، وبعد مرور سنتين على قيام اسرائيل بتحويل النهر، قدمت الولايات المتحدة واحدة من مساعداتها الفردية الكبرى لجهود الاردن التنموية، قيمتها حوالي ١٥ مليون دولار لسحب المياة من نهر اليرموك شمال وشرق نقطة التقائه مع نهر الاردن، تم نقلها جنوبيا في قناة تجري، قدر الامكان، شرق نهر الاردن وبموازاته وعندما بدأت المياة تتدفق في الغور الشرقي، خف منسوب المياة الممكن تحويلها الى صحراء النقب على ايدي السلطات المعنية في اسرائيل. وفي المرحلة الاولى من مشروع الغور الشرقي الذي تم انجازه قبيل حرب الايام الستة بقليل، استكملت عمليات ري ما يزيد على ٣٠٠٠ مزرعة، ممتدة على مساحة ٣٠,٠٠٠ فدان، وذلك بواسطة ٤٣,٣ ميلا من القناة الرئيسية وحوالي ٢٥٠ ميلا من الاقنية الجانبية.

«على ان مشروع الغور الشرقي كان اكثر من مجرد مشروع لانشاء الترع. كان بمثابة اعادة تنظيم متكاملة لاقتصاديات منطقة المشروع فقد تغيرت انساق ملكية الارض، واستكمل عدد كبير من المشاريع المتفرعة بما في ذلك اقامة سدود على طرف الوادي وطرق بين المزارع والاسواق، ومصانع للاستفادة من الخضار والفواكه ومحطات تجارب زراعية وتسهيلات صحية، ومشروعات لاعادة تحريج الغابات، وقروض زراعية، وخدمات اخرى».

وكان لمشروع الغور الشرقي تاثير كبير على الدخل الزراعي في وادي الاردن، حيث ارتفع من ١,٢ مليون دولار عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ الى ما يوازي ٩,٥ ملايين في عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦. كما انه كان لهذه الزيادة تاثير اكبر كثيرا من حجمها على موارد البلاد من العملات الصعبة. لان مواقيت جني المحاصيل الزراعية لوادي الاردن كانت تسبق مواقيت الجني في الاقطار المجاورة، بما فيها اسرائيل، بحوالي ستة او ثمانية اسابيع. ولذلك كانت محاصيل وادي الاردن تجلب اسعارا مرتفعة في الخارج. وقدرت الوكالة الاميركية للتنمية الزراعية التي اشرفت على المساعدات الاميركية الاخرى وامنت المساعدات التقنية الاخرى ان المدخول الزراعي من مشروع الغور الشرقي سيصل الى ٢٠ مليون دولار في نهاية عام ١٩٧١.

وخلال حرب ١٩٦٧ تحاشت اسرائيل منطقة القناة في ذروة القتال المحتدم على الجبهة الاردنية، فالمفروض ان تكون الاهداف العسكرية اهم بكثير. وكان اللاجئون الجدد قد تجمعوا في وادي الاردن خارج الحدود الاسرائيلية املا في فرصة قريبة للعودة. وكان بعضهم قد هجر مرتين في العام ١٩٤٨ من الارض العربية التي اقيمت عليها اسرائيل، ومرة اخرى في العام ١٩٦٧ من الضفة الغربية التي احتلت في حرب الايام الستة، واستوطن عدد كبير من اللاجئين في منطقة مشروع الغور الشرقي نفسه حيث وفرت لهم القناة ولو الى حين فرص العمل وانتاج الغذاء.

وهكذا صار لدى اسرائيل سبب اخر لكراهية الغور الشرقي عند كونها تقلل من منسوب المياه في نهر اليرموك، الرافد الاساسي لنهر الاردن. وهو احتضان منطقة المشروع لاناس طردوا من بلادهم ويمكن ان يخلقوا مشكلة امنية للتجمعات السكانية على حدود اسرائيل ولاسرائيليي الضفة الغربية.



● الملك حسين

● ايزنهاور



● جوزف سيسكو



● سوندرز

صناعة «الارهابيين»

في الاشهر القليلة التي تلت حرب الايام الستة، شهدت الحدود الاسرائيلية هدوءا نسبيا. لكن عندما حل اكتوبر/ تشرين اول عام ١٩٦٧. كان عدد «الحوادث الارهابية» كما بدأوا يسمونها، قد تصاعد بشكل ملحوظ. وفي البداية كانت هذه الحوادث تقتصر على عبور جماعات من الفلسطينيين الى اسرائيل والضفة الغربية المحتلة. اما لمهاجمة الجنود الاسرائيليين، والتجمعات السكانية الاسرائيلية او كما كان يحدث على الاقل بالنسبة للضفة الغربية للعودة ثانية الى البيوت والمزارع التي اضطروا الى هجرها خلال القتال العنيف في الحرب.

في هذه المرحلة، اعتبرت الولايات المتحدة ان رجال حرب العصابات او «الارهابيين». بصرف النظر عن التسميات التي اطلقت عليهم، كانوا من المتصلين داخل المجموعة الفلسطينية الذين كانوا يعملون بمفردهم ودون اي مساعدة من الحكومة الاردنية. فكتب سوندرز وجون فوستر، اللذان كانا عندئذ يعملان في البيت الابيض في شؤون الشرق الاوسط، الى مساعد الرئيس والت روستو يقولان:

«رأينا ان الحسين نفسه يسعى جهده لوقف «الارهابيين» الذين يعبرون سوريا الى الاردن. ويختلف معنا الاسرائيليون الذين يقولون ان الحسين لا يمكن ان لا يكون على علم «بالتواطؤ العسكري الاردني». وتستند اسرائيل في قولها هذا الى بعض الحوادث التي شاركت فيها المدفعية الاردنية في وادي الاردن لدى اشتباك الاسرائيليين مع الارهابيين، في حين نعتقد ان الاردنيين كانوا يردون على قذائف «الارهابيين» المتساقطة على الاردن».

ولا شك في ان المدنيين الذين وقعوا وسط تبادل القصف، وجدوا صعوبة في ادراك ان القذائف المتجهة غربا كانت قذائف «ارهابية». وان تلك المتجهة شرقا كانت ضد الارهابيين.. اذ يمكن التمييز بينها بوضوح اكبر لمن يجلس على كرسي مريح في مكتبه وامامه خريطة مفتوحة امامه.

على ان سوندرز وفوستر كانا في الحقيقة يعكسان بدقة ما يصلهما من تقارير الدبلوماسيين والاستخبارات في الاردن عن المساعي الصادقة التي تقوم بها حكومة الملك حسين للتخفيف من نشاط حرب العصابات على طول الحدود مع اسرائيل. ويذكر السفير الاميركي في عمان في ذلك الوقت وهو هاريسون سيمز ورئيس محطة الاستخبارات الاميركية جاك اوكونل انهما قاما باعداد تقارير كثيرة شديدة اللهجة لرؤسائهما في واشنطن اكدا فيها ان الملك كان يبذل ما وسعه لمعالجة قضية المنظمات الفدائية الفلسطينية، ولمنع افراد الجالية الفلسطينية الكبيرة المستوطنة في الاردن من العبور الى الضفة الغربية المحتلة.

(يتبع)



● غور الاردن

برنامج المعهد الوطني التعليمي لعام ١٩٨٨

● دراسات الكمبيوتر ●

* دورة علوم الكمبيوتر الشاملة * دورات مستمرة في ادخال البيانات (عربي - انجليزي) * البرمجة (كوبول - بيسيك - فورتران) * تشغيل الكمبيوتر ومراقبة البيانات * دورات تطبيقية على IBM PC مثل لوتس 123 - داتابيس III

يتم التدريب على أجهزة: IBM, WANG, APPLE, SUPPER, MSX, صخر AMSTRAD, ZEUS.

● السكرتاريا التنفيذية ●

دورة مكثفة مدتها ستة أشهر وتشمل: * طباعة عربي * طباعة انجليزي * تلكس * اختزال (اختياري) * مراسلات تجارية * أعمال سكرتاريا وادارة مكاتب، محاسبة * معالجة كلمات على الكمبيوتر * اللغة الانجليزية للسكرتاريا.

● ملاحظة: (يمكن دراسة أي فرع لوحده)

● المواد التجارية ●

دورات مستمرة في:

* المحاسبة المالية * محاسبة الشركات * محاسبة التكاليف * المحاسبة الادارية * الاحصاء * الرياضة المالية * الاقتصاد * التسويق * ادارة الأعمال * أعمال البنوك

● دورات أخرى متنوعة ●

■ دورات جديدة في التفصيل والخياطة.
■ دورات مستمرة في الطباعة عربي/ انجليزي.
■ دورات في اللغة الانجليزية (محادثة) للجنسين كل على حدة مبتدئين - مستويات متقدمة.
■ دورة جديدة في التوفل TOEFL (اختبار القبول للجامعات الامريكية)

أعددنا لكم دورات صباحية وأخرى مسائية - أجهزة حديثة متطورة - أساتذة متخصصين - مواصلات متوفرة

السالمية - شارع سالم المبارك تلفون ٥٧١٤١٢٤ - ٥٧١٩٧٥٨ - النقرة - مجمع النقرة الجنوبي - الدور الأول ت ٢٦٤٩١٥٨ / ٢٦٦٥٠١٦



رامي ... أنا أتغذى على العسل يوميا فلو تماثلني يا أصدقائي ..

مع تحيات / مملكة العسل - السالمية - مجمع شاهة - الميزاني تلفون / ٥٧٥٩٢٣٠

تعلن/ مؤسسة مشهور العالمية

عن عرض أكبر تشكيلة للأطقم والزوايا:
طقم ٥ مقاعد .... يبدأ بـ ٦٥ د.ك
زاوية ٨ قطع .... تبدأ بـ ١٣٠ د.ك
برادي جاهزة وحسب الطلب
سجاد يبدأ .... بـ ٦,٧٥٠ للمتر
(قسم خاص للتنجيد)
عمل جميع أنواع الحدادة الفنية: مظلات * شبابيك * أبواب * أسوار
الصالحية - شارع السور - فوق سيارات فورد - الدور الرابع ☎ ٢٤٦٦٦٠٧ / ٢٤٦٦٦٠٨
(نفتتح أيام الجمع)

لحظة من فضلك...!

- هل استلمت ارضك وقرضك..؟
- هل تهمك سلامتك وسلامة عائلتك..؟
نحن نعطيك الأمان بعمل التمديدات الكهربائية السليمة، بأقل التكاليف وحسب مواصفات وزارة الكهرباء والماء
اتصل بنا تجدنا دائماً في خدمتك

مؤسسة المهندس الخليجي
للمقاولات الكهربائية
النقرة - شارع العثمان - دوار الكرد - مجمع الأوقاف
ت: ٢٦٣٨٩٣١
WE GIVE MORE SAFETY

مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية خشب صنوبر - زان خشب ماسيف بالمائة بلوط غير مضغوط
يبدأ أسعر المتر ١٠٠ دينار نقداً وبالأقساط
مطابخ صاج أسطح استيل وأحرف ألمنيوم سعر المتر ٧٥ دينار (سفلي وعلوي)
مطبخ ايطالي بأسطح رخام ٣٠٠ دينار
حولي / أول شارع تونس - من ناحية القادسية بجانب البنك التجاري - ت/ ٦٣٣٥٥٤٦ - ٥١٦٠ / ٢٦١٠

شقق فاخرة للايجار

في قلب لندن وعلى بعد أمتار من الهايدبارك واكسفورد ستريت، تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم.

أسعارنا تبدأ من ٥٠ جنيه انجليزي يوميا
(أسعار خاصة لمدد الايجار الطويلة)

للحجز والاستعلام: LAMBERTON ESTATE
Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381
Telex: 267658 G - Fax: 01-4996146

قطع غيار سيارات انجليزية
رولز رويس جاكوار رنج روفر
إضافة إلى قطع غيار سيارات **مزراتي**
شركة الغانم ودراس للسيارات والمعدات
الشويخ - شارع الكندراري - ت ٤٨٣٤٣٨١ / ٢

ميتا لتصوير المستندات — mita copiers



حجمها صغير انتاجها كبير

الآلة Mita DC-111C الجديدة

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م.
ت: ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤٢١٧٤١
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب: ٢٣٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

الآن/ بشرى سارة بالمنطقة العاشرة

مؤسسة أبو حليقة للسيارات
بيع - شراء - تأجير سيارات وباصات
تأجير سيارات مع سائقين
توصيل موظفين شهري
سحب سيارات
☎ ٣٧١٧٣٧٥ / ٣٧١٧٣٧٦
المنقف - الطريق الساحلي - ابراج الهيدان

معهد الرازي الثقافي

السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء فوق البنك الوطني - ☎ ٥٧٥١٩٢٤
يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية:
● اللغات: اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحانات، ألماني - فرنسي - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
● الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات كوبل ٢٠١ بيسك ٢٠١ ولغات أخرى. ● المواد التجارية: جميع المواد التجارية، محاسبة، رياضة، اقتصاد، احصاء، تكاليف ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية. ● الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهربائي الكتروني. المواصلات متوفرة - أساتذة متخصصون (أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة)
الدراسة (صباحية ومسائية) التسجيل من اليوم والدراسة ١٩٨٨/٢/٢٩ (موافقة رقم ٧٤٧)

Automatic Home Co. — البيت الاوتوماتيكي
كافة أنواع الأبواب بالريموت كونترول
ت: ٤٨٤٩٤٤٠ - ٤٨٤٩٤٤٠



الشاحن

١ - شاحن بطارية تلفون السيارة، بطارية السيارة - جميع البطاريات ١٢ فولت، مشغل لجميع الاجهزة العاملة على ١٢ فولت.
٢ - كفالة ٦ شهور حسب شهادة الضمان المرفقة.
شركة راكان الالكترونية
☎ ٢٤٠٩٤٣٦ ص ب: ٢٤٧٢١ الصفاة - الكويت

الى شركات المقاولات والمشاريع الكبرى

لن يتوقف مشروعك لحظة واحدة، أعددنا اسطولا من النسافات بكافة الاحجام وفريق عمل متخصص
لنقل الرمال والصلبوخ
مهما كانت كمية التوريد المطلوبة
شركة الغصون
☎ ٤٨٤١٤٣١ - ٤٨٤٦٤٠٥

مطعم وحلويات الازرق

السالمية - شارع عمان - ☎ ٥٦٤٠٧١٤
● يقدم دجاج مسحب على الفحم مع البطاطا... «١ دينار».
● كباب - تكة - عرايس.
● حلاوة الجبن بالقشطة الطازجة يوميا.

سدرة الخليج للاثاث والمفروشات والستائر

أحدث موديلات الديوانية وأطقم الكتب والستائر الشرقية
صناعة محلية تنافس المؤسسات الاوروبية (جودة - متانة - أناقة)
استعداد لتنفيذ جميع الموديلات حسب أذواقكم وطلباتكم
حولي - تقاطع شارع ابن خلدون مع موسى بن نصير (مجمع ولاء) سرداب - محل ١١٢، ١١٣ بادارة: محمد أبو عقل

لطلابنا بجامعة بيروت العربية
مؤسسة مجدلاوي للشؤون الجامعية
تقديم خدماتها باسعار تنافسية
تعلن عن استمرار التسجيل للقدامى والحديثين لغاية ٨٨/٢/٢٥، وسوف تتحمل غرامة التأخير التي تقررها ادارة الجامعة بعد موعد التسجيل المحدد.
☎ ٢٤٢٨٨٥٠/٦ - بناية البسام - قرب الأطفاء العام - فوق الطيران الباكستاني.
موافقة رقم ٧٤٣

لحفلاتكم وأفراحكم

* فرق موسيقية شرقي وغربي وفرق شعبية كويتية.
* طقاقات * مزاجات - تصوير فيديو - فوتوغرافي
* عمارات للحجوزات - كراسي - زهور - بطاقات دعوة
مؤسسة الحوت التجارية (فايز وفواز الحوت)
تلفون: ٢٤٢٢٧٧٢ - ٢٤١٨٩٦٥

صالون بنت النيل

خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة ☎ ٤٧١٨٥٩٨
يعلن لزبائنه الكرام عن استمرار أسعاره المغرية:

ميش	٥دنانير	عروس كاملة ٢٥ دينارا	قص ٢دينار
شيرة كاملة	٥دنانير	صبغة ٥دنانير	مع أحدث القصات
تخويص	٨دنانير	تنظيف بشرة ٤دنانير	
مانيكير باديكير	٣دنانير	نقش حنة ٥دنانير	
فير	٢دينار	تسريحة ٣دنانير	
ماكياج	٣دنانير	سشوار ٢دينار	

● مع أحدث القصات

معهد بوليغلوت للغات

دورات عام ١٩٨٨
يسر ادارة معهد بوليغلوت للغات أن تعلن عن فتح الدورات التالية لعام ٨٨ — اللغة الانجليزية بجميع المستويات والتوفل TOEFL - الالمانية - الفرنسية - العربية للأجانب فقط - هذا بالاضافة للطباعة العربي/ الانجليزي/ تلكس/ كمبيوتر/ معالجة كلمات
للاستعلام: ٢٤٢١٦٦٠ - ٢٤١٤٨١٠ ... حولي - شارع المثنى
الدوام من الساعة ٩ - ١٢ صباحا و ٤ - ٩ مساء

تمكن واعزف العود

وأغنيتك المفضلة وكل ما ترغب من الأغاني العربية ... والخليجية ...
ت/ ٥٦٥٦١٩١
الأستاذ أنغام

للبيع معرض يصلح للادوات الصحية

يتكون من دورين مساحة الدور ٢٥٠ م² المساحة الاجمالية ٥٠٠ م² (البيع لأعلى سعر) الايجار ٨٨٠ دينار.
الشويخ - مقابل شركة تيسير التجارية
☎ ٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

مطلوب
فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات أجنبية المراجعة
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

بشرى من: مؤسسة الأقدار العالمية
تنفيذ جميع أعمال: ١ - الرخام. ٢ - حجر أردني. ٣ - أصباغ. ٤ - جميع أعمال الديكورات. ٥ - بناء فلل بالاقساط
☎ ٢٤٣٧٦٢٣
٩٠٣٩٣١٥ / ٢٤٢٠٥٤٧

مطلوب للايجار فوراً
فلل صغيرة
لعائلات أجنبية وعربية
☎ ٢٤٦٨٣٨٠
٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

خدم
يوجد لدينا خدم وسواقين من سيلان بارخص الأسعار. اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا ويصلكم الخادمة خلال اسبوع
☎ ٤٧١١٨٣٩

ترجمة وطباعة
دار الساير للترجمة
يقدم لكم: ترجمة سريعة ودقيقة - مكتبنا خلف البنك المركزي.
☎ ٢٤٢٩١١٩ / ٢٤١٩٣٩٠

مطلوب ولدينا
فلل وأدوار من فلل وعقارات للبيع - خالد المذن العقارية
☎ ٢٤٠٦٧٢٧
٢٤٠٦٧٢٨

مؤسسة الدار العقارية
مطلوب ولدينا قسائم وبيوت للبيع في جميع مناطق الكويت وفلل وأدوار وشقق للايجار.
☎ ٢٤٠٨٨٢٢ / ٢٤٠٧٧٥٥

بشرى سارة
اذا كان لديك خادمة وتريد احضارها فما عليك الا تسليمنا الأوراق والمستندات اللازمة ونحن نتعهد بارسالها الى بلدها من أجل حضورها باسرع وقت مقابل أجور زهيدة. وكذلك نوفر لكم الخدم والايدي العاملة بتكاليف بسيطة. اتصل بنا يصلك مندوبنا.
☎ ٢٤٢٨١٧٧ / ٢٤٠٦٠٨٣

فلسطين في مهرجان بغداد للمسرح العربي
سؤال يوجه للتاريخ وآخر يواجه الواقع

بغداد ـ وليد ابو بكر

حظيت القضية الفلسطينية بعملين مسرحيين من الاعمال التي قدمت خلال مهرجان بغداد للمسرح العربي، الذي انتهت عروضه يوم السبت الماضي. المسرحية الاولى جاءت من مصر، من المسرح القومي بمدينة بورسعيد بالذات، وحملت اسم (القضية ٨٨)، بينما حملت في الاصل اسم (اليهودي التائه)، وهي من تاليف يسري الجندي واخراج عباس احمد.. وقد حققت نجاحا كبيرا على مستوى الحضور، وعلى مستوى الحماسة التي اثارتها، واستجابة الناس لها.

تميل المسرحية الى التسجيل التاريخي، وهي تروي قصة اليهودي مع فلسطين منذ ظهور السيد المسيح، حتى الوقت الحالي، في لقطات ملخصة بترابطه واسلوب مجمع، ويقارن، ويضع الحق في مواجهة الباطل، والخير في مواجهة الشر.

ولأن الحكاية تاريخية، فقد لجأ المؤلف الى وضعها في قالب يقربها من العرض المسرحي، فاختار سرحان بشارة سرحان مسيحا جديدا، يقع عليه ظلم يهود العصر، ممثلين بالصهيونية والقوى التي تساندها، مقارنة بما وقع على المسيح من اضطهاد.

استفاد المؤلف من اسطورة اليهودي التائه الذي دعا عليه المسيح، كما استفاد من روايات الانجيل، ومن التاريخ المروي والمكتوب والميثولوجيا ليصل الى الصيغة المناسبة.

المسرحية تتخذ شكل المحكمة، التي قد تكون دون قاض، وقد يترأسها قاض له اهدافه، ومن «بيلاطس النبطي» الذي سلم المسيح للرعاع، حتى القوى الامبريالية التي تريد تطويع المسيح.

افضل ما قدمت المسرحية يتلخص في تقديم وجهة نظر في واقع اليهودي وطموحاته واساليبه. انه يضطهد المسيح وينتظره، ويمارس اسوأ المهن من اجل ان يتمكن. ثم يطرح افكاره، ويتخذ كل الاساليب حتى يصل الى تحقيقها، فهو مع النازي، يساعده على الفتك باليهود حتى يرحلوا، وهو يقوم بتفجير سفينة الهجرة بمن فيها من اليهود، حتى يحقق لونا من الدعاية، ويحصل على عطف العالم.

ثم ينتقل من احضان النازي الى احضان القوى الجديدة، ويلعب على كل الحبال، ويحصل على الوعود التي تتحقق، بينما يحصل العرب على وعود يخذلون في تحقيقها، وحينما تنهض القوة الامبريالية الكبرى آخر الامر، يصبح اليهودي طفلها المدلل، ويصبح على العربي ان يعرف طريقه، وان يقاوم، وأن يتعلم الدرس، درس المواجهة الحقيقية، بقوة الحق، وقوة السلاح.

تاريخ معروف الى حدود كبيرة هو الذي يرويه النص، وهو يختار من هذا التاريخ اوقات تحول، ويحسن الاختيار، حتى يوصل مقولته: انهم يعملون عبر التاريخ، ممثلين للشر، ويتشعرون طرق الوصول، ونحن نواجههم بالنية الحسنة ونخسر، وما نحتاجه هو الفعل حتى تكون المواجهة مع الشر حقيقية.

في الاخراج اراد المخرج ان يجسد هذا التاريخ، وبذل جهودا كبيرة في اختيار صور التعبير الاخراجية، بحيث تتوازن كمية السرد التاريخي في العمل، واذا كانت المسرحية على شكل محكمة، فان بعض مشاهد الاخراج كانت قوية، بحيث اخفت الجو، سواء كان ذلك عن طريق تشكيل الصورة من خلال الممثلين، او عن طريق الادوات المسرحية ذاتها. وقد جاءت بعض المشاهد رائعة، خاصة مشهد تجسد سرحان بشارة سرحان، الفلسطيني، الطرف في المحكمة، بالصليب الذي التف «بالحطة» الفلسطينية (الفترة) التي تحمل علم فلسطين وتشكل شعارا للثورة، فصار الفلسطيني مسيح الزمان الجديد في المشهد، المسيح الذي يجب عليه ان يقاوم، حتى لا يصل الى الصليب.

وحين قدمت المسرحية سادة العالم، الذين يخضع لهم اليهودي، عصرا بعد عصر، تطبيقا لاساليبه، احسنت تصويرها، لكن اجمل المشاهد جاء حين قدمت القوة الامبريالية الكبرى وهي تطل من عل، وقاعدتها ميزان ضخم من عسكر واسلحة، وهدفها ان تسيطر على العالم بالقوة، ومع ذلك، كانت محصلة استعراض القوة هذه رفضا فلسطينيا وهو المطلوب، وصوتا صارخا يدعو للثورة المسلحة.

اهمية العرض تكمن في عدة امور أولها: انه يقول شيئا كاد يغيب عن القول، في زمن تنهض فيه القوة الفلسطينية وتقاوم العدو الصهيوني من وسط احتلاله. وثانيها انه عرض خرج من حصار حقيقي الى بغداد، لاول مرة، وهي لم تخرج بسهولة، لان قوى كثيرة تقف في وجه خروجها. وثالثها ان الفرقة التي تقدمها هي فرقة بورسعيد، فرقة المدينة التي تعتبر رمزا للنضال، ورابعها ان هذا العرض، الذي لا يخلو من الهفوات، كان افضل العروض المسرحية في المهرجان، واكثرها حصولا على الاحترام، رغم ان الذين يقدمونه هواة مسرح لا محترفون، وهم ينتسبون الى الثقافة الجماهيرية.

مع ذلك كله، يمكن القول ان العرض لم يكن متكاملا كمسرح، فهناك غلبة السرد، وهناك التطويل، وهناك المباشرة، ولكن ذلك كله كان مغفورا من قبل الجمهور، لان العرض قال كثيرا مما يريد الجمهور ان يسمع، وان يقول.

التعريفة

فرقة المسرح الوطني الفلسطيني لجأت الى التشيكي سلافومير مرجيك لتعد عنه مسرحية (التعرية) التي اعدها واخرجها ومثلها حسين الاسمر، ومثل معه عمر شبلي. وهي مسرحية تريد ان تحذر «من الايادي السوداء التي تحاول بكل السبل تكريس واقعنا السيء وسلبنا اشياءنا، وابعادنا عن الهدف» كما يقول المخرج، ولكن ما كانت تريده، لم يكن هو ما قدمته، او على الاقل لم يكن هو المسرح الذي يوصل ما تريد.

يدخل الرجل الاول، بملابسه السوداء، وحقيبته السوداء، الى مكان غامض، مليء بالجماجم المعلقة واصوات الكلاب، لنعرف ان قوة مجهولة، فوق ارادته، هي التي قادته الى هذا المكان، ثم يدخل الرجل الثاني من الباب المقابل بالطريقة ذاتها،

حتى يكاد يبدو صورة اخرى من الرجل الاول، فما حدث معهما واحد، ويبدأ الفرق حينما يختار الرجل الاول ان يستسلم ـ محافظا على حريته الداخلية ـ بينما يختار الرجل الثاني ان يقاوم، مقاومة بسيطة اول الامر،

بان يصرخ، فتغلق الابواب، ثم بان يطرق الابواب بحذائه، فيسلب منه حذاؤه عن طريق يد سوداء تمتد من الباب الايمن (من وجهة نظر الممثل وهو ينظر الى الجمهور)، وتظل هذه اليد العملاقة تمتد، لتطلب شيئا جديدا. ممن يقاوم، وممن يستسلم، فتأخذ الحزام، ثم الجاكيت،

فالقميص، فالبنطلون.. فقط لتستمر المقاومة، كلاما خطابيا اول الامر، ثم يدا من الباب الاخر (الى اليسار) حمراء تقريبا تقذف بالحجارة.

العرض لا يملك الكثير، وهو تطويع قسري لنص معروف، «نفسي دقيق» حتى يقول كلمة مقحمة في النهاية،

تناسب ثورة الحجارة في فلسطيننا المحتلة، ولكنه اصغر كثيرا من هذه الثورة، واقل من ان يمثل مسرحا فلسطينيا في مهرجان عربي، رغم انه اراد ان يقول شيئا.

والعرض ليس فيه الكثير من مقومات العرض المسرحي الناجح، مشهد الدخول، الذي أراد ان يكون غامضا ليشوق، لم يكن كذلك، بل هو صورة من مشهد الدخول في مسرحية الرتيلة (العنكبوت) التي قدمها المسرح الجزائري في قرطاج الاخير، ومشهد النهاية عادي جدا بالاضاءة المتحركة التي تستخدم في المسرح بسذاجة،

والاداء عادي، ولا ادوات مسرحية سوى اليدين اللتين لا جديد فيهما، سوى محاولة تحريك الاصابع ميكانيكيا، وليس هناك شيء يمكن ان يكون مثيرا في العرض الا نيته الطيبة.

مهرجان فني عربي في لندن لصالح الانتفاضة

● صباح

● سعدون جابر

● هاني شاكر

● نجوى ابراهيم

لندن ـ خاص:

اكتملت كل الاستعدادات لقيام المهرجان الفني العربي، الذي دعت اليه اللجنة العربية في بريطانيا للتضامن مع الارض المحتلة، في الرابع من اذار ـ مارس المقبل، على مسرح «رويال البرت هول» الذي يعود ريعه بالكامل لاسر واطفال شهداء ومعتقلي الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وعلى صعيد دعم هذه الانطلاقة الفنية العربية الكبيرة، قدم الشيخ ناصر المنقور عميد السلك الدبلوماسي العربي وسفير المملكة العربية السعودية في لندن مبلغ تسعة الاف جنيه استرليني ايجارا لصالة «البرت هول»، وشدد على اهمية قيام المهرجان بشكل تنظيمي متقن، كما اعرب عن امله في تجاوب اعضاء السلك الدبلوماسي العربي مع هذه الانطلاقة.

وتقوم الغرفة التجارية العربية ـ البريطانية في لندن، وبتعليمات من عبدالكريم المدرس رئيس الغرفة، بمهمة حجز تذاكر الفنانين الذين سيشاركون في هذا المهرجان الخيري الكبير.

ويقوم علي المنصوري القائم باعمال سفارة دولة الامارات العربية المتحدة بلندن، باجراء الاتصالات مع الهيئات الرسمية لدعم هذا المهرجان، بهدف انجاح المهرجان بالشكل الذي يتمناه كل العرب.

واتصل السفير القطري بلندن شريدة جبران الكعبي باللجنة المنظمة للمهرجان، وابلغها بانه رصد مبلغا معينا للتبرع، سيقوم بدفعه في الوقت المناسب كدعم للاخوة في ارضنا العربية المحتلة.

وتشارك في هذا المهرجان مجموعة ضخمة من كبار الفنانين العرب القادمين من مختلف ارجاء الوطن العربي وهم، الفنانة صباح، والمطرب هاني شاكر، والمطرب سعدون جابر، والمطرب قاسم كافي، والمطرب الفلسطيني بسام بشارة، والمطرب الليبي احمد فكرون، وفرقة «جيل جيلالة» الشعبية المغربية، والمطربان نواف علي وابراهيم عزام واخرون.

كما يشارك عازف العود الاول سلمان شكر، وعازف البيانو المصري العالمي رمزي يسة، وعازف الكمان الاول احمد الحفناوي.

وتقوم الفنانة نجوى ابراهيم، والمذيعة سناء منصور، والمذيعة عفاف جلال بتقديم فقرات هذا المهرجان الكبير.

وقد بدأت عمليات بيع التذاكر في مختلف مراكز بيع الصحف والمجلات العربية بلندن، وشركات الطيران ومكاتب السفر والمطاعم العربية وسط لندن.

وهناك ثلاثة انواع للتذاكر هي: مائة جنيه استرليني، وخمسون جنيها، وعشرون جنيها.

وتعتزم اللجنة المنظمة للمهرجان اصدار برنامج الحفل الفني على شكل كتيب وتوزيعه على كافة الحاضرين الذين سيقارب عددهم ٤٠٠٠ شخص، قررت اللجنة فتح المجال امام المؤسسات العربية الرسمية والخاصة للاعلان في هذا الكتيب، ليكون ذلك الاعلام بمثابة دعم للمهرجان من حيث تغطية تكاليفه وزيادة الريع المتوقع، والذي سيعود بالكامل لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة، وخصوصا عائلات الشهداء والجرحى والمعتقلين.

تأجيل مسرحية (الفروانية)

● محمد العجمي

كان من المقرر عرض مسرحية «الفروانية» وهي من تمثيل محمد العجمي، وداود حسين، وانتصار الشراح ومن اخراج عبدالله الحبيل، في نهاية شهر ابريل. ولكن توقيت العرض المسرحي لا يتفق مع فترة الامتحانات ورأى المخرج والمنتج الحبيل تأجيل العرض حتى شهر سبتمبر المقبل.

الاستديوهات تحولت الى خلية نحل
كبار المطربين والفنانين يغنون للكويت في عيدها الوطني

■ اغان فردية وثنائية وجماعية تستلهم الماضي والتراث والحاضر والمستقبل

بكل الحب والحماس والنشاط، يتسابق الفنانون في استديوهات التسجيل للتعبير عن مشاعرهم الوطنية وولائهم واخلاصهم للوطن، من خلال ما ابدعته قريحة الشعراء وكتاب الاغنية واهل الموسيقى والغناء، مرورا بالفنيين في الاستديوهات والعازفين، وكل المسؤولين عن ابراز فرحة وبهجة الاحتفال بالعيد الوطني المجيد.

وقد تحولت الاستديوهات الى خلية نحل للانتهاء من تسجيل مجموعة جديدة من الاغنيات الوطنية التي ستذاع بالمناسبة، والتي يتوقع لها الكثير من النجاح والانتشار، لان حب الوطن لا يرتبط بوقت او بزمن محدد او بمناسبة سنوية. ومن هنا كانت كلمات الاغنيات الجديدة التي استلهمها مؤلفوها من واقع الكلمات السامية لسمو امير البلاد، ومن واقع الديرة وتاريخها وماضيها وتراثها المجيد، وصولا الى الحاضر وآفاق المستقبل، وهذه الاغنيات هي:

● مجموعة الفنانين اثناء التسجيل

■ قال جابر ■

قالها جابر.. قال
الا قالها
ما يحمي لكويت.. قال
الا اهلها
لي دقت الساعة
تلقى ارجالها

كلمات: ماجد المهنا.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: مجموعة المطربين.

■ مساء الخير يا كويت ■

مساء الخير يا كويت
مساء الخير
عساك بخير يا كويت
عساك بخير
سلام سلام
لارض السلام
وعسى الغمام
يسقي دوام
بارضك نبات الخير
مساء الخير يا كويت
مساء الخير

كلمات: احمد الشرقاوي.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: نوال ومحمد المسباح.

■ الشرق ■

هاتف هتف من شرق المدينة
ابعون الله سيري يا سفينة
فؤادي اشراع
واضلوعي مجاديف
والنوخذة يميني في يمينه
حماك الله من كل شر يا كويت.

■ القبلة ■

اسنا في وبيرقه بيده
من الجبله ينادي
اتعيشي سالمه وحره
وعزيزة يا بلادي
اهل والبيت واحد
عساه بالخير معمور
عهد والرب شاهد
كلنا للوطن سور
حماك الله من كل شر يا كويت.

كلمات: يوسف ناصر.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: مجموعة المطربين.

■ انت الاصل ■

انت الاصل
يا كويت
لك الفضل
يا كويت
لا بعدك بعد
ولا قبلك قبل
انت الاصل انت يا كويت
ملبوسك الفخر
والطيبة لك تاج
انت لنا وبس
غيرك ما نحتاج
من اصل واحنا
نحبك من اصل
والاصل انت
يا نعم الاصل
يا سدرة الوفا
يا منبع الخير
بقلوبنا لك
كل حب وتقدير
في نراك احنا
كلنا نستظل
يا هوى غالي
ما مثله مثل.

كلمات: احمد الشرقاوي.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: سليمان الملا.

■ المرقاب ■

صوت سرى مرقابي
داير مدار الديرة
قال الوطن يا صحابي
غالي وله تقديره
لكويت لكويت
اللي بذرى عزها مشت وتربيت
لكويت لكويت
امانة في عنقي فيها توصيت
حماك الله من كل شر يا كويت

■ السالمية ■

فتى الجود في عيده تغنى
وعلت رايته بالسالمية
عهود الوفا لك يا وطنا
وحق شيخنا راعي الحمية
حماك الله من كل شر يا كويت.

كلمات: يوسف ناصر.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: نوال وسارة وهدى وسحر حسين وفرقة الجوهرة.

■ قولوا آمين ■

قولوا امين
عسى الله يحمي الكويت
قولوا امين
ويخلي راعي البيت
وعليها من كل حاسد
بسم الله انا سميت
عسى ما تغرب الشمس
ابد على مجدك
وعسى الليالي لك عرس
وما ينطفي نجمك.

كلمات: احمد الشرقاوي.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: عبدالمحسن المهنا.

■ صباح الخير يا كويت ■

صباح الخير
عدد ما غرد الطير
صباح الخير
الشمس اشرقت
نورت الكويت
في احلى صباح
والدنيا صفت
واستقر كل بيت
في ظل الصباح

كلمات: احمد الشرقاوي.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: نوال ومحمد المسباح

■ الجهراء ■

طير السعد بالجهرا شال فنه
هنى الكويت بعيدها وتغنى
وعلى قصر المشيد خط سطرين
عهد الوفا لاميرنا ووطنا
حماك الله من كل شر يا كويت

■ الفنطاس ■

سمعت صوت يسري
من الفنطاس عالي
هوى لكويت عندي
اغلى من كل غالي
عزيزة يا هوى افادي عزيزة
عزيزة وحبك البادي عزيزة
حماك الله من كل شر يا كويت.

كلمات: يوسف ناصر.
الحان: يوسف المهنا.
غناء: كبار المطربين.

افتتاح معرض الفن الكويتي المعاصر

تحت رعاية الدكتور مرزوق يوسف الغنيم، تقيم جمعية الفنون التشكيلية بكلية التربية الاساسية، بالتعاون مع الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية (معرض الفن الكويتي المعاصر) ومحاضرة عن الفن الكويتي المعاصر يقدمها الدكتور عبدالله تقي، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم بقاعة المعارض بكلية التربية الاساسية بنات «ملحق قسم التربية الفنية بالشامية»، يستمر المعرض حتى يوم الاربعاء والدعوة عامة.

دراسة نقدية عن حياة الكاتب الايرلندي (جويس)



● غلاف الكتاب

صدر عن دار المامون للترجمة والنشر في بغداد كتاب (جويس)، وهو دراسة نقدية عن حياة الكاتب الايرلندي الشهير جيمس جويس واثره الادبي. واذا كان قد انقضى مايقرب من نصف قرن على وفاة جويس، فان عشرات الدراسات لا تزال تطلع على الناس بين الحين والاخر تحلل ادبه وتبين عمقه واصالته.

ويتناول جون كروس بصفحات قليلة التعريف برائد من اعظم رواد القصة في القرن العشرين باسلوب سهل ممتع واختصار فيه كثير من التركيز. ويعرض في خمسة فصول لاهم ملامح الكاتب البارزة ويستعرض مسيرة حياته قدر تعلقها بتطور فنه القصصي الذي فتح مجال الاستكشاف اما الكتاب الاخرين للافادة منه والنهل من فيضه الذي لاينضب. والحق ان اثر جويس الادبي على عسر فهمه والتواء الفاظه وغموض صوره وتمنعه على القارىء العادي، يتسع يوما بعد يوم مع اتساع الثقافة وتنوع التجارب الادبية، يبقى جويس رغم ذلك كله قمة شامخة في اعين النقاد وثورة لغوية لانظير لها في الاداب العالمية.

مهرجان شعري عن الانتفاضة

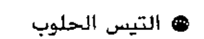
يقيم الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت مهرجانا شعريا عن الانتفاضة الشجاعة في الارض المحتلة، يشارك فيها عدد من الشعراء العرب والفلسطينيين، وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين بقاعة الشهيد علي ياسين بمقر المنظمة بحولي.



معجزة الهية.. في العارضية

تيس عمره ٣ سنوات ظهر له ضرعان يدران الحليب!

■ ابو طارق.. صاحب التيس: اشتريته صغيرا من سوق الغنم، وكان ولا يزال فحلا قادرا على الانجاب، واسميته «مارادونا»!



● التيس الحلوب



● حليب التيس

كنا نردد ولا نزال احد الامثال الشعبية «قال تيس.. قال احلبوه» كدليل على الاستهزاء بالشي أو عدم التصديق به لانه لم يدر في خلد احدنا وفي يوم من الايام انه سيحلب تيسا ويشرب من حليبه ايضا ولكن قدرة الباري عز وجل سبحانه وتعالى فوق الامثال وفوق المستحيل بل وفوق كل شيء..

لانك عندما تقف وجها لوجه امام تيس شامي فحل كان ولا يزال يفتخر بفحولته وسط قطيع الاغنام ويتباهى بقدرته على انجاب افضل انواع الماعز والتيس ايضا.. وتتفحصه عن قرب وتتحسس اعضاءه الجنسية لتكتشف ان له ضرعين ملتصقين بخصيتيه من منطقة الوسط وهذان الضرعان يدران الحليب الابيض الصافي طيب المذاق عندها لا شك ستقف مشدوها متذكرا قدرة الله سبحانه وتعالى...

اما كيف بدأت حكاية التيس الحلوب وببساطة فاننا سنسردها لكم بالتفصيل المفيد...

الزمان يوم السبت ١٩٨٨/٢/٢٠

المكان جريدة القبس ـ الوقت حوالي الساعة ١٢ ظهرا عندما حول لي الزميل نبيل سويدان رئيس قسم المحليات مكالمة من احد المواطنين وهو يضحك وطلب مني الاستفسار والدردشة مع صاحب المكالمة الغريبة وقالها الزميل (ابو احمد) بلهجته المصرية «خد كلمه ياأحمد.. بيقول انه عنده تيس حلوب».

واستلمت انا المكالمة.. نعم اتفضل اخوي آمر..

● اخ احمد

ـ نعم

ـ والله عندي تيس شامي وفيه حليب..

ـ في البداية استغربت الامر وضحكت حتى ظن محدثي «ابو طارق» صاحب التيس العجيب انني استهزيء به وبكلامه.. وعلى الفور حددت الموعد «موعدا لزيارته في البيت والتعرف على حقيقة التيس «العجيب».

وفي اليوم نفسه وفي تمام الساعة الثالثة والنصف توجهت الى مكان اللقاء وانا على شك مما سمعت وكنت اعتقد حينها بانني لا ولن اقابل «المواطن ابو طارق» الا انه كان ينتظرني حسب الوعد وتبعته بسيارتي الى منزله حيث كان التيس الحلوب بانتظارنا مربوطا باحد اعمدة البيت.. واذا به تيس ضخم تبدو عليه ملامح الفحولة واضحة.. قمت وعلى الفور بالتقاط بعض الصور له وباوضاع مختلفة حتى انني صورت ضرعه وخصيتيه للتاكد من حكاية هذا التيس العجيب.. وفعلا رأيت بام عيني ما حدثني عنه صاحبه «ابو طارق» وعلى الفور سالته.. فيه حليب..؟ ولم يجبني ابو طارق بل قام وطلب «استكانه» فاضية «كوب شاي صغير» وبدأ بحلب التيس امامي واذا بالحليب ينزل صافيا ابيض اللون.. تذوقته واذا بطعمه لذيذ فيه حلاوة وطيبة.. ياسبحان الله «تيس حلوب» انها فعلا معجزة... صرت اكلم نفسي وابو طارق ينظر الي ضاحكا يسالني عساك صدقت يا اخ احمد..؟؟

فبادرته بضحكة تنم عن سرور وعجب ورضا.. وتذكرت حينها حكاية التيس الشامي الذي تحدث عنه الناس قبل عامين في القطر السوري وكيف انه كان مقصدا للجميع يتشافون من حليبه ويتباركون برؤيته.. فهو بلا شك كان عجيبة العجائب.. وهاهي الحالة تتكرر في الكويت وتتناقلها هذه المرة جريدة القبس...

سالت ابو طارق عن حكاية «التيس العجيب» فقال بانه تيس شامي وعمره اكثر من ثلاث سنوات، اشتراه صغيرا من صفاة الغنم قبل ٣ سنوات بخمسة وثلاثين دينارا.. وقبل حوالي ٢١ يوما اكتشف جسما او نتوءا بارزا فوق خصيتيه «اثناء تفحصه له في الجاخور» وعندما اراد التاكد من الجسم الغريب وجده ضرعا مملوءا بالحليب ودعا اصدقاءه لرؤية الحالة العجيبة وقاموا على الفور بحلبه وشربوا من حليبه الصافي.

● ماذا ستفعل «بالتيس الحلوب» يا ابا طارق؟

ـ ساضعه تحت التجربة وسافحص عينة من حليبه في القسم المختص بوزارة الصحة العامة وقسم البيطرة بالهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية.. واذا ما اكتشفت انه حليب مفيد ويشفي الامراض فان التيس سيكون في خدمة المحتاجين.

● هل فكرت ببيع التيس..؟

لا ولكن اذا ما اكتشفت انه نادر ووجدت من هو بحاجة ماسة الى حليبه فسيكون في خدمته وخدمة اصحاب الحاجة..

● هل سمعت بحالة مماثلة في الكويت؟

لا.. ولكن حالة سوريا شبيهة تماما بحالة «التيس الحلوب» واذكر يومها وقبل عامين عندما ذاع صيت التيس الشامي «السوري» ان والدي قرر ان يشرب من حليبه وحجز لذلك تذكرة ولكن قبل موعد السفر بأيام علمنا ان الحكومة السورية صادرت «التيس» لما سببه من ازعاج للسلطات والمواطنين يومها حيث صار مقصدا للقاصي والداني..

● متى تحلب «التيس» عادة..؟

ويضحك ابو طارق، كل ١٠ ساعات او اكثر والكمية عبارة عن نصف استكانة كما ترى... حليب صاف ابيض لذيذ.. اخذ ذوق وفعلا تذوقته وكان لذيذا اما النتائج فلا اعلم ما سيحصل بي بعد شرب حليب «التيس» الكلام موجه لابي طارق.. فيضحك قائلا ماكو الا العافية ان شاء الله.

● لم اخترت «القبس» لنشر حكاية التيس وما رأيك بما قيل عنك وعن «تيسك» في احدى الصحف..؟

ـ اولا انا من عشاق القبس «والباب المفتوح» بصفة خاصة.. بعدين يهمني ان الناس تقرأ عن تيسي من خلال جريدة معروفة ولها صيتها وسمعتها.. اما ما كتب على لساني في احدى الصحف فليس صحيحا.. والصراحة اقول لو ان أي جريدة ثانية تعطيني الالاف ما عطيتها الموضوع.

● سؤال اخير يا اخ «ابو طارق»:

اذا تيسك صار مشهور ومعروف.. ما ودك تسميه.. والله انا احب الرياضة واحب اشوف اللاعب العالمي مارادونا وراح اسميه «مارادونا العارضية».

حوار وتصوير: احمد شمس الدين



● حليب صاف

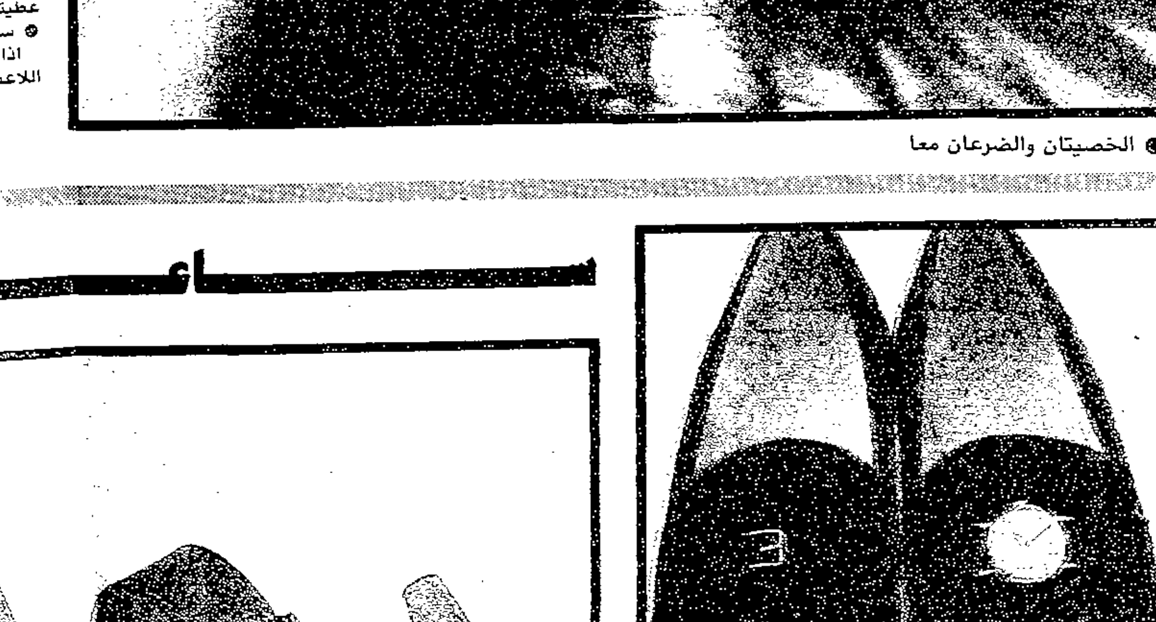


● الخصيتان والضرعان معا



● الزميل احمد يشرب حليب التيس

ساعات «آخر زمن»!



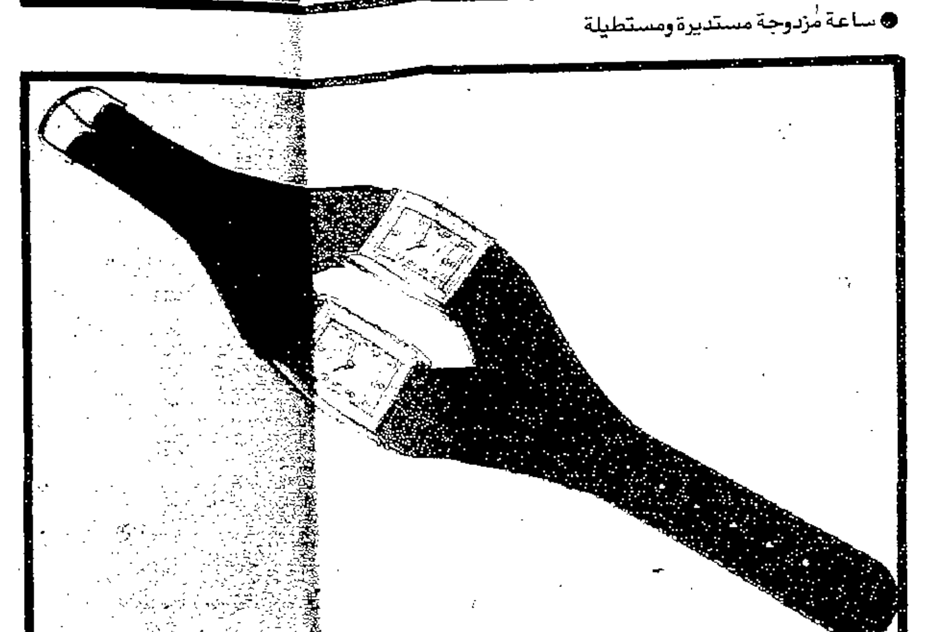
● ساعة حذاء

● ساعة مزدوجة مستديرة ومستطيلة



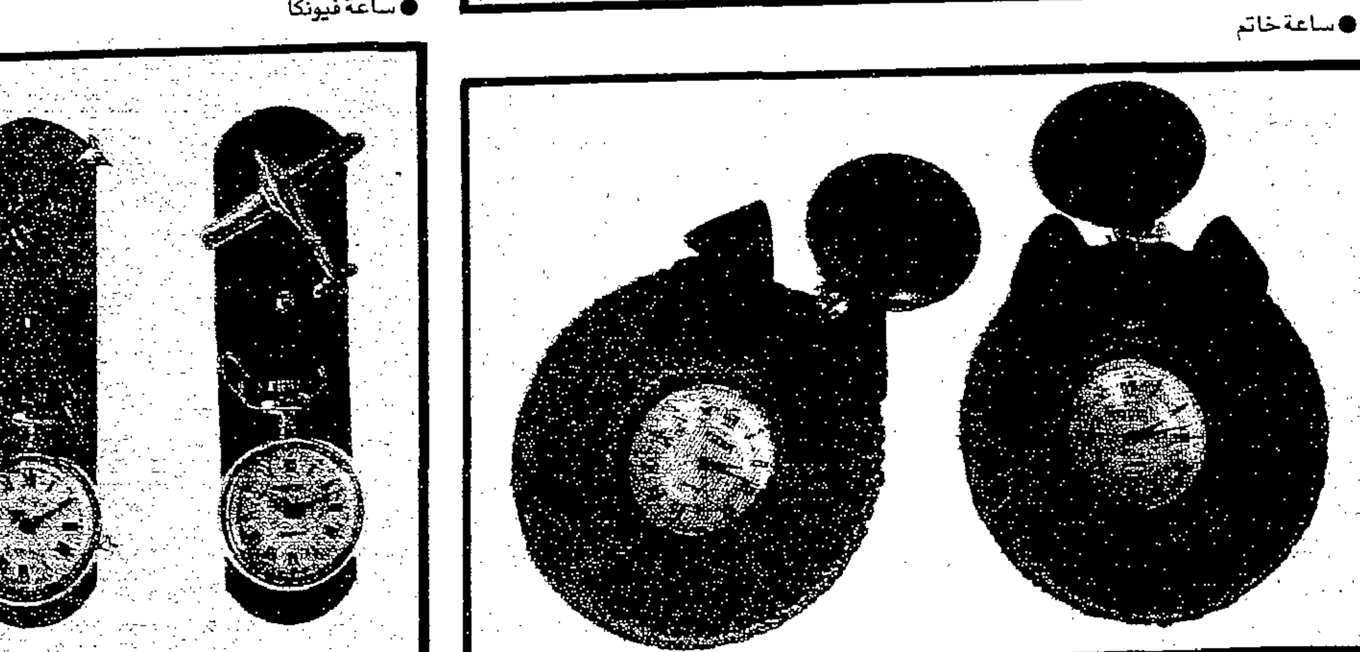
● ساعة خاتم

● ساعة فيونكا

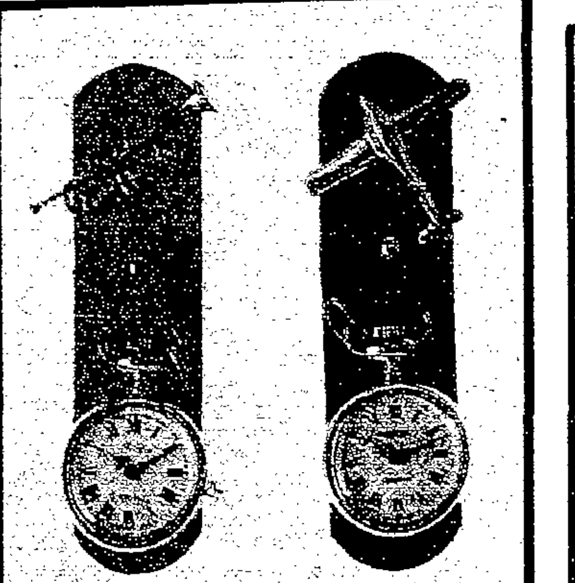


● ساعة عصا

● ساعة مزدوجة ايضا



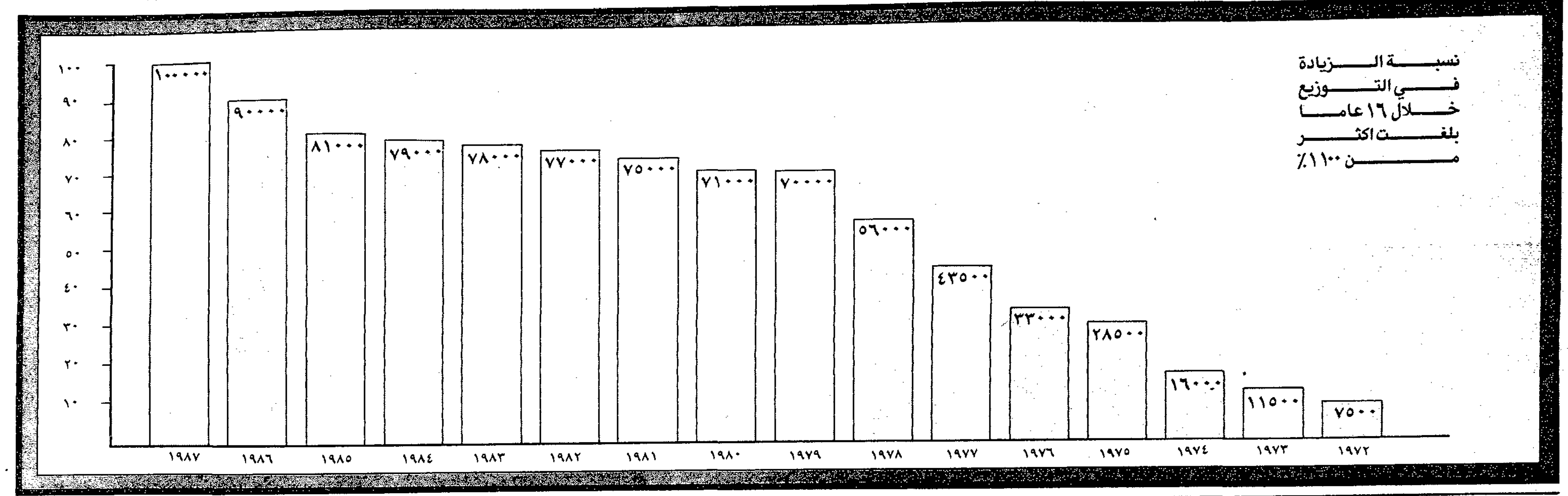
● ساعة قرط للاذنين



● ساعة دبوس

القبس ١٦ شمعة — قصة نجاح وتطور

بدأت القبس بـ ٧٥٠٠ ووصلت الى ١٠٠ الف نسخة يوميا



«نحن والقبس» من التعابير الشائعة في الصحافة الكويتية

● القبس بين الصحف الزميلة في مكتبات الكويت

● اسطول النقل لتوزيع العدد اليومي امام مبنى القبس

«نحن والقبس» من التعابير الشائعة في الصحافة الكويتية عند الحديث عن ارقام التوزيع.

وشهادات الانتشار بـ«القبس» لم تات من فراغ، بل هي تعبير عن لغة الارقام التي التزمت بها، كجريدة حافظت على شرف المهنة لضمان عدم التلاعب في التوزيع الذي يؤدي الى خداع السوق.

مراقبة التوزيع

ومراقبة التوزيع على المستوى الكويتي من الاهداف التي سعت اليها وطالبت بتطبيقها، والتزمت بها بعد سنتين من تاسيسها.

ففي محاضرة لرئيس التحرير القاها بالمعهد العربي للتخطيط في نهاية عام ١٩٧٤ تقدم باسم القبس بعدة مقترحات منها انشاء مؤسسة محلية لمراقبة الانتشار تضم ممثلين عن الصحافة المحلية ووزارة الاعلام، تكون من صلاحياتها مراقبة الكمية التي تطبعها كل صحيفة محلية ومراقبة المرتجعات واصدار تقارير دورية تنشر في الصحافة المحلية وتبلغ للمراجع الاعلامية والاعلانية في الخارج على ان تنشا لجنة خاصة لوضع تفاصيل هذا المشروع.

وفي ١١ نوفمبر ١٩٧٥ وجهت القبس كتابا مفتوحا الى وزير الاعلام دعته بالتفضل لزيارة مطابع القبس ومعرفة ارقام التوزيع، مكررة الدعوة لانتشار مؤسسة كويتية للتحقق من الانتشار والتمين بان تكون الخطوة من جانب الوزارة.

الانضمام لـ A·B·C

ومن أجل ترجمة هذه الدعوات الى حيز الواقع فقد انضمت القبس الى مؤسسة تدقيق ارقام التوزيع العالمية A·B·C وكانت الوحيدة في تلك الفترة من بين صحافة دول الخليج والجزيرة العربية.

وظهرت علامة A·B·C لاول مرة بتاريخ ١٠ مايو ١٩٧٥ وعلى الصفحة الاخيرة من كل عدد مع رقم الكمية المطبوعة.

عدد النسخ التي تطبع يوميا يتحدد سلفا بموجب كشوفات قسم التوزيع المحالة الى المطبعة وبموجب طلب طبع الكمية المحددة.

ومؤسسة A·B·C تتخذ من لندن مركزا لها، وتضم كبريات الصحف والمجلات الرئيسية في العالم والتي تدقق وتنشر ارقام التوزيع والمبيع والمرتجع وتضعها تحت تصرف الشركات الاعلانية الدولية وكبار المعلنين في العالم.

معدلات التوزيع

عام ١٩٧٢ كان المعدل اليومي للطباعة ٧٥٠٠ نسخة وفي عام ١٩٧٣ وصل الى ١١,٥٠٠ وعام ١٩٧٤ ١٦,٠٠٠ وعام ١٩٧٥ تضاعف الرقم الى ٢٨,٥٠٠ وفي ١٩٧٦ بلغ ٣٣,٠٠٠ نسخة.

وبحلول سنة ١٩٧٧ سجلت رقم ٤٣,٥٠٠ وخلال هذا العام وبتاريخ ١٧ اكتوبر ١٩٧٧ صدر عدد بارز في عمر القبس طبع منه ٥١ الف نسخة قفز الى ٥٥ الفا بتاريخ ٢٨ نوفمبر مع الملحق الاسبوعي، وكانت بذلك اول صحيفة تجتاز حاجز الـ ٥٠ الف نسخة كرقم توزيع وهو رقم يمثل نحو عشرة اضعاف ارقام طباعتها في بداية صدورها.

عام ١٩٧٨ وصل المعدل اليومي الى ٥٦ الفا وفي عام ١٩٧٩ الى ٧٠ الفا ولغاية اوائل عام ١٩٨١ تراوحت ارقام التوزيع بين ٦٥ و٧٣ الفا، ومع صدور الملحق الاسبوعي زادت الارقام بين ٧٥ و٨٥ الف نسخة.

مع بداية الثمانينات وبتاريخ ٢٣ فبراير ١٩٨١ حققت القبس رقما قياسيا في مجال التوزيع، وطبع من هذا العدد ٩٠ الفا و٥٤٥ نسخة، تزامن هذا الرقم مع حدثين الاول نتائج الانتخابات النيابية في الكويت والثاني صدور الملحق الاسبوعي الذي يساهم في زيادة ارقام التوزيع، كون صدور الملاحق الاسبوعية مع العدد اليومي بشكل عام يضاعف من كمية التوزيع وهذه ظاهرة معروفة في الكويت، سواء لدى المعلن او القارىء وخلال السنوات الخمس من عقد الثمانينات تراوح المعدل العام لارقام الطبع لجريدة القبس بين ٧٠ و٨٠ الفا يوميا، ما عدا ايام الاثنين حيث تزيد النسبة بحوالي ١٠ الاف نسخة تقريبا.

وبشهادة مؤسسة التحقق من الانتشار A·B·C التي تحرص القبس على الالتزام بها، فقد تراوحت ارقام التوزيع للاعوام ٨٦ - ١٩٨٧ بين ٩٠ و١٠٠ الف يوميا.

ولاول مرة منذ تاسيسها وصل رقم التوزيع الى ١٠٤,٤٩٤ نسخة يوميا بتاريخ التاسع من شهر مارس سنة ١٩٨٧، وهو رقم نعتز به لما له من صدى ايجابي على مستوى الانتشار الذي حققته القبس في رحلتها الطويلة وطموحها اللامحدود.

علامات الثقة

وفي تقرير لمجلة «ميديا انترناشيونال» حول اجهزة الاعلام في منطقة الخليج والشرق الاوسط ذكر ان جريدة القبس بشهادة A·B·C تتمتع كما تقول احدى الصحف المنافسة لها «بنفوذ يتعدى حدود الكويت».

وطالما ان الاخرين يتحدثون عنا، فقد وصفت وكالة انباء «رويتر» القبس بانها «احدى الصحف المستقلة البارزة في منطقة الشرق الاوسط» وكذلك وكالة الانباء الالمانية الغربية بانها «اكبر صحيفة يومية مستقلة في الشرق الاوسط» وذلك عام ١٩٨٧.

خدمات التوزيع

وفي مجال التوزيع بدأت القبس باتباع اسلوب جديد في الخدمة حيث كانت السباقة في استخدام الصندوق الالي الذي وضع في الاماكن العامة والمرافق والمؤسسات، حيث يتم تواجد تجمعات سكانية كثيفة مع نهاية عام ١٩٨٤، حتى اصبحت الواجهات الحديدية المميزة باللون الازرق والتي تحمل شعار القبس منتشرة في مكتبات الكويت.

هذه الخطوة جاءت بعد ان طورت القبس ادارة التوزيع لتتناسب مع حجم وزيادة الانتشار، حيث قامت بتغطية كل انحاء دولة الكويت عبر خطوط توزيع زادت عن ٣٠ خطا.

وتقوم ادارة التوزيع يوميا باعداد تقارير توضح نسبة التوزيع والمرتجع وترصد نقاط التجمعات المراد زيادة كمية الاعداد فيها، على مستوى الكويت والخارج.

اضافة الى ذلك تقوم ادارة القبس بين فترة واخرى بعمل دراسات ميدانية علمية يشارك بها جهات ذات اختصاص بعلم الاحصاء والاستفتاء، الهدف منها وضع سياسة للتوزيع تحقق اقصى درجات الانتشار والوصول الى القارىء في الزمان والمكان المحددين وتغطي الديار العربية كلها.

● الصندوق الالي، خدمة جديدة بدأتها القبس منذ سنوات

اعداد: حمزة عليان
(مركز المعلومات والدراسات في القبس)

تنويه



السفير عيسى الحمد

سقط سهوا اسم السفير الكويتي السابق لدى فرنسا السيد عيسى الحمد من كلام الصورة المنشورة في عدد امس ووضع بدلا منه اسم الزميل رفله خرياطي في موضوع القبس الدولي، لذا اقتضى التنويه.

الخالد يفتتح غدا معرض الصناعات الكويتية

يفتتح وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد غدا معرض الصناعات الكويتية في الصالة الدولية على ارض المعارض بمشرف والمعرض من تنظيم واقامة شركة معرض الكويت الدولي.

وتاتي اقامة المعرض مع احتفالات البلاد بالعيد الوطني المجيد فرصة طيبة للعارضين لعرض ما لديهم من صناعات تعكس وجه التطور الصناعي الذي يعتبر من اكثر الوجوه الحضارية اهمية وتاثيرا في تكوين وتشكيل القاعدة الاقتصاديه والاجتماعية للبلاد كما هي فرصة طيبة لشركة معرض الكويت الدولي التي يسعدها ان تشارك في هذه الاحتفالات باقامة المعرض كخطوة في دفع ودعم القطاع الصناعي من خلال التعريف به محليا وعربيا وعالميا ولاهمية دور المعارض في الترويج للسلع المصنعة بصورة مستمرة حتى بعد انتهاء فترة المعرض.

وقد خطت الصناعات الكويتية خطوات ثابتة ورائدة في العديد من الصناعات التحويلية على المستوى الخليجي والعربي وبخاصة في مجالات الصناعات البتروكيماوية والمعادن الخفيفة والالياف الصناعية والصناعات الخشبية وبعض الصناعات الغذائية، وصناعات الانابيب بشتى انواعها والعديد من الصناعات الاخرى، وياتي معرض الصناعات الكويتية ليعكس المستوى الذي وصلت اليه هذه الصناعات للزوار من متخصصين ورجال اعمال ويشتمل المعرض كذلك على صناعات الادوات المنزلية، وصناعات البلاستيك وصناعات الاثاث، والمفروشات وصناعات الزيوت والالمنيوم والزجاج والجلود وصناعات الطابوق والزجاج الصناعي، والبيوت الجاهزة.

ويشارك في المعرض سبعون شركة ومؤسسة وهيئة صناعية محلية تقدم لزوار المعرض صناعاتها طوال فترة المعرض التي ستستمر لمدة اسبوع كامل تبدأ من ٢٣ وحتى ٢٩ من فبراير الحالي على فترتين صباحية من الساعة التاسعة حتى الواحدة ظهرا ومسائية من الرابعة حتى الثامنة.

● فيصل الخالد

صفحة «حماية المستهلك»

بسبب الضغط الاعلاني تاجل نشر المواد المقررة لصفحة حماية المستهلك في عدد اليوم الى الغد.

السماح للعراقيين بالاستيراد بدون تحويل خارجي

اعلن في بغداد ان وزارة التجارة العراقية منحت مواطنين اجازات استيراد من الخارج خلال الايام القليلة الماضية بمبلغ ٢٫٦ مليون دينار عراقي اي حوالي ٨ ملايين ونصف المليون دولار اميركي بموجب القرار الجديد الذي سبق للعراقيين بالاستيراد دون تحويل خارجي.

وقال وزير التجارة العراقي الدكتور محمد مهدي صالح في ندوة عقدت الليلة قبل الماضية ان وزارته تدرس حاليا طلبات تقدم بها مواطنون لاستيراد بضائع مختلفة بقيمة سبعة ملايين دينار عراقي، اي حوالي ٢١ مليون دولار.

وكان مجلس قيادة الثورة قد اصدر منتصف الشهر الماضي قرارا اعطى للعراقيين والفلسطينيين المقيمين الحق في الاستيراد بدون تحويل خارجي من كافة المناشىء ومن اي مصدر تمويلي عدا الجهات والشركات المقاطعة والممنوعة.

وياتي هذا القرار منسجما مع توجه العراق لتوفير جميع المواد الضرورية من جهة ومواكبا للسياسة التي اتبعتها الدولة منذ عام لمنح فرص اكثر للقطاع الخاص في ادارة المؤسسات والقطاعات الصناعية والتجارية.

بسبب انخفاض اسعار النفط وتراجع النشاط الانمائي بالدول الغنية

بدء الهجرة المعاكسة للعمال الاجانب من الخليج

■ الاردن يسعى لتوفير ٩٧ الف فرصة عمل جديدة

■ التوصية بانشاء مراكز خدمات للعائدين

مع التراجع التدريبي لنشاط البناء في الشرق الاوسط بدأ الآلاف من العمال المهاجرين الاجانب في العودة الى بلادهم بحيث ان العديد من البلدان المصدرة لليد العاملة في اسيا وافريقيا قد بدأت تواجه مشاكل فيما يتعلق باعادة دمج هؤلاء العمال في مجتمعاتهم.

فخلال سنوات الازدهار التي شهدتها الفترة الاخيرة من السبعينات واوائل الثمانينات تدفق ملايين المهاجرين الى الدول النفطية الغنية في الشرق الاوسط للعمل في مشاريع البناء وغيرها من المشاريع الانمائية الضخمة.

وقد كانت تحويلات هؤلاء العمال الى بلدانهم والتي كانت تبلغ سنويا مئات الملايين من الدولارات بل مليارات الدولارات في بعض الحالات تساعد الى حد بعيد في التخفيف من حدة مشكلة النقص في العملات الاجنبية في بلدانهم.

وقد تغيرت الحالة منذ ذلك الحين فالعديد من المشاريع التي كان هؤلاء العمال المهاجرون يعملون فيها قد انجزت بالفعل او قد اوشكت على الانتهاء وقد تضاءلت امكانات حصول العمال المهاجرين على اعمال لفترات طويلة وذلك مع انخفاض اسعار النفط والتراجع الشامل للنشاط الانمائي في البلدان المصدرة للنفط.

وعلى مدى السنوات القليلة المقبلة سيتعين على مئات الالاف من المهاجرين الاسيويين والافارقة العودة الى بلادهم لكي يبدأوا حياتهم من جديد ومزاولة اعمال جديدة وذلك في مجتمعات تعاني اصلا من ارتفاع مستويات البطالة.

وتعكف منظمة العمل الدولية حاليا على دراسة هذه المشكلة في محاولة للمساعدة في تمكين البلدان المصدرة لليد العاملة من اعادة دمج العمال المهاجرين العائدين من الخارج في اقتصاداتها.

تغيير المهنة

وتلاحظ دراسة منظمة العمل الدولية ان الاشخاص الذين كانوا يزاولون اعمالا فنية في الخارج كثيرا ما يغيرون مهنتهم لدى عودتهم الى الاردن بحيث يتحولون نحو التجارة والوظائف الكتابية والانشطة الانتاجية في معظم الحالات.

وفي الاردن كما هو الحال في اماكن اخرى من البلدان النامية كان قطاع الخدمات المجال الطبيعي الرئيسي لاعادة دمج العمال المهاجرين العائدين في الاقتصاد الحضري.

والعمال المهاجرون الذين يعودون الى بلدهم الاصلي يواجهون مشاكل مماثلة لتلك المشاكل التي يواجهها المهاجرون داخل البلد سعيا الى الدخول في سوق العمل في المناطق الحضرية وبالنسبة لكلتا المجموعتين من المهاجرين تمثل الانشطة التجارية اكثر الانشطة جاذبية نظرا لما توفره من فرص للعمل المستقل بحد ذاته ادنى من رأس المال والقيود التقنية.

ولكن الباحثين عن عمل من المهاجرين العائدين يواجهون ظروفا صعبة وقد تبين من دراسة اجريت عام ١٩٨٦ وشملت ٣٠ من المهاجرين العائدين المتقدمين بطلبات للحصول على عمل بالاضافة الى دراسة استقصائية لمجموعة اخرى من المهاجرين العائدين شملت ايضا ٣٠ من المهاجرين العائدين الذين تمكنوا بالفعل من الحصول على عمل في القطاع الخاص ان اكثر من ثلاثة ارباع هؤلاء المهاجرين قد اضطروا للانتظار لفترات تصل الى ستة اشهر او اكثر قبل ان يتمكنوا من ايجاد عمل.

العمل بأجر

وبالمقارنة فان دراسة استقصائية اجريت ١٩٨٠ تبين ان معدل البطالة بين المهاجرين العائدين يبلغ ١٣ بالمائة فقط وان نسبة العائدين الذين اضطروا للانتظار لمدة ستة اشهر او اكثر قبل اعادة دمجهم في سوق العمل لا تتجاوز ١٧,١ بالمائة.

ولكن اعدادا كبيرة جدا من المهاجرين العائدين الى الاردن يفضلون مزاولة العمل بأجر وبين استفتاء شمل عددا من العائدين المحتملين ان ٤١ بالمائة منهم يفضلون مزاولة العمل المستقل عند عودتهم بينما ذكر اخرون انهم يفضلون العمل في القطاع الخاص.

وتشجع دراسة منظمة العمل الدولية استغلال هذه الامكانات الهائلة للمهاجرين العائدين بمساعدتهم على مزاولة اعمال صغيرة خاصة بهم عن طريق تزويدهم بالمشورة والدعم الكافيين من قبل الحكومة.

توجيه المدخرات

وتشير الدراسة الى انه بدون هذا التوجيه فان مدخرات العمال المهاجرين العائدين يمكن ان توجه نحو استثمارات اقل انتاجية وبالتالي يمكن ان تزيد من الصعوبات التي ترزح تحتها بعض قطاعات اقتصاد الخدمات.

وتتوخى خطة التنمية الاخيرة للاردن التي تغطي الفترة ١٩٨٦ الى ١٩٩٠ زيادة فرص العمل بما مجموعه ٢٠١٠٦٠ فرصة عمل بحلول عام ١٩٩٠ الامر الذي يتوقع ان يتحقق بصورة رئيسية عن طريق خلق نحو ٩٧,٣٨٠ فرصة عمل جديدة اضافة الى عوامل جزئية اخرى يمكن تحقيقها عن طريق الهجرة الى خارج البلد وحالات التقاعد والوفاة وخروج نحو ٥٠٠٠٠ شخص من قوة العمل الوافدة.

وتلاحظ الدراسة انه حتى لو نجحت الحكومة في تحقيق هدفها المتمثل في خلق اكثر من ٩٧٠٠٠ فرصة عمل جديدة اي ما يعادل تقريبا ربع مجموع قوة العمل في البلاد فقد لا يكون في مقدورها استيعاب جميع المهاجرين العائدين.

ان الافتراض بانه سيتم توفير ٥٠٠٠٠ فرصة عمل عن طريق العودة الطوعية للعمالة الوافدة في الاردن الى بلادهم هو ايضا افتراض لا يرجح ان تثبت صحته.

وتلاحظ الدراسة انه حتى لو تم توفير فرص عمل عن طريق مغادرة العمال المصريين والاسيويين العاملين في الاردن فانه يبدو من المشكوك فيه الى حد بعيد ان تكون اغلبية الوظائف التي ستشغر نتيجة لذلك متاحة في القطاعات المناسبة او على مستويات المهارة الملائمة لاحتياجات المهاجرين الاردنيين العائدين.

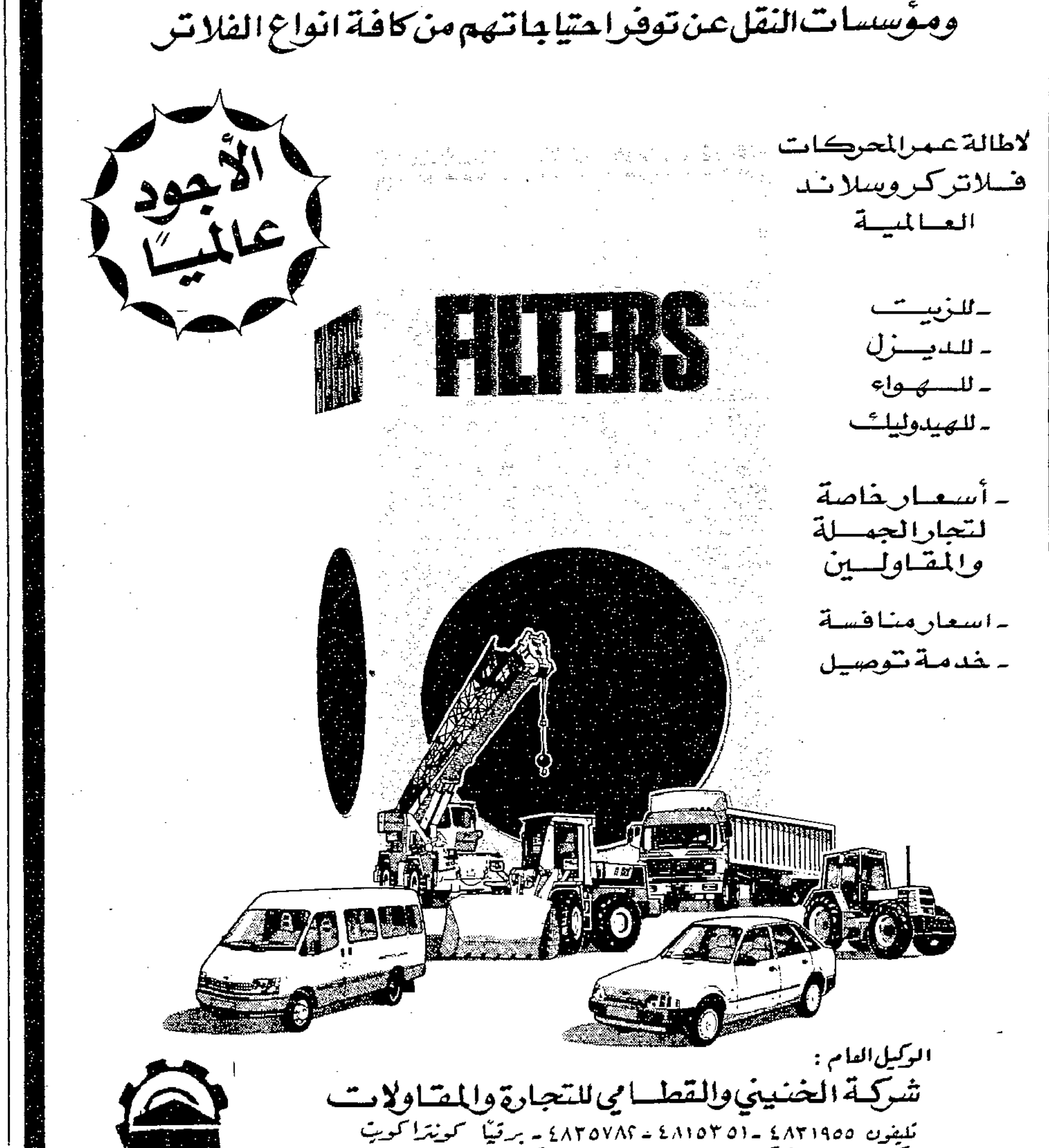
مركز خدمات

وتبين الدراسة ان الاعمال صغيرة النطاق في القطاعين الثاني والثالث توفر افضل الامكانات لاعادة دمج المهاجرين العائدين وهذا يتطلب اعتماد استراتيجية فعالة لتشجيع المهاجرين العائدين على الاستثمار في انواع مناسبة من المشاريع مع تزويدهم بما يكفي من المشورة والدعم التقني لمباشرة مشاريع جديدة.

وتوصي الدراسة بانشاء مركز خدمات لاعادة دمج العمال المهاجرين لتيسير امكانية حصول المهاجرين العائدين على الخدمات العامة القائمة التي تشمل فرص التدريب والاستثمار وهذا يتطلب بدوره اتصالا فعالا بالمهاجرين العائدين في مرحلة مبكرة.







الانهيار المالي.. واحتمالات الكارثة!!

اليابان «٥»



بقلم : د. سعاد الصباح

ظلت اليابان على هامش الإقتصاديات والسياسات العالمية، بينما كانت تجني في الوقت نفسه ثمار النظام الاقتصادي العالمي وظلت تمانع في ان تلعب دور الزعامة العالمية لفترة طويلة. الا ان هذا لم يمنع دون تصدرها خشبة مسرح الاقتصاد العالمي، حيث اصبحت نجما اقتصاديا مكرسا عالميا، وذلك لان الولايات المتحدة حاليا معاقة باقتصاد مهلهل، وعاجزة عن تحمل اعباء عسكرية متزايدة للدفاع الخارجي، ومطلوب من اليابان ان تلعب دورا اكثر ايجابية على الصعيد العالمي.

منذ ثمانية عشر شهرا فقط، كان اليابانيون في حالة قلق خشية الوقوع في ازمة وكساد شديدين بسبب ارتفاع الين، وقد تعالت صيحات التحذير من الكارثة المقبلة من طوكيو الى اوزاكا، وتوقع الخبراء افلاس العديد من تجار الجملة.

اما اليوم والين اقوى تقريبا (٣٣ ٪) مما كان عليه، واليابان تنمو بمعدل يبلغ ضعف معدل النمو الاميركي. فانها تقوم بعملية اعادة تنظيم اقتصادها بكل قوة وتصميم.

ويعتبر انتصارها على الين المرتفع معجزة تسمى بـ(المعجزة الثانية لليابان)، اما المعجزة الاولى فقد كانت خروجها من دمار الحرب العالمية الثانية، الا ان التصميم الذي برهن عليه اليابانيون للتغلب على ازمة ارتفاع العملة ليس شيئا جديدا. فكما استطاعت اليابان امتصاص صدمة انهيار مقاييس الذهب عام ١٩٧١، والتغلب على ازمة النفط الاولى عام ١٩٧٣، وازمة النفط الثانية عام ١٩٧٨، فانها استطاعت ان تتجاوز ازمة ارتفاع الين، وكما يقول الخبراء «في كل مرة يخرج الاقتصاد الياباني من الازمة اقوى مما كان عليه». اما اسلوب معالجة صدمات الين، فانه اسلوب يطابق معالجة الازمات السابقة.

ويتم تجميع الوكالات الحكومية واتحادات العمل والافراد حول استراتيجية قومية والالتزام بها.

وقد استطاع اليابانيون بعملهم كفريق واحد، ان يخفضوا من تكلفة منتجاتهم. ويزيدوا من المكننة وتصدير منتجات اكثر للخارج، وتصدير العمالة الزائدة الى فروع الشركات في الخارج.

وساهمت الحكومة بتسهيل الحصول على رؤوس الاموال وبرامج ضرائبية مشجعة، مما زاد الاقتصاد الياباني نموا في الربع الثالث من عام ١٩٨٧ بما يعادل (٨,٤ ٪) من معدله السنوي، وبذلك تكون قيمته التوسطية حوالي (٤٪) على مدار العام. وتصل ارباح الصناعة الى (٤٠٪) منها، وقد ازداد الانتاج الصناعي بحوالي (٨ ٪) والبيع بالقطاعي قد ازداد بما يعادل (٦٪)، وارتفع بناء المساكن بحوالي (٣٠٪). وبالرغم من تحول كبير في نوعية الوظائف والاعمال، فقد انخفضت البطالة الى (٢,٧٪) لهذا العام. ووصلت الصادرات الى رقم خطير في شهر نوفمبر (٤٩٪). الا ان معدل الصادرات بدأ بالانخفاض ببطء. وهذا يدل على ان صادرات اليابان لن تزيد عن (١٠٪) من حجم الاقتصاد اعتبارا من هذا العام (وقد بلغ انفاق الحكومة في الفترة ١٩٨٧ - ١٩٨٨ مبلغ (٥) تريليون ين اي (٣٥,٥) بليون دولار في استثمارات عامة اضافية، ويعتبر هذا ايذانا بانتهاء فترة التقشف.

ان الفضل في هذا يعود الى رئيس الوزراء السابق (ياشيرو ناكاسوني الذي ساعد على تخطيط الاقتصاد، فرداً على الضغط الاميركي، طلب ناكاسوني من المحافظ السابق لبنك اليابان (هارو ميكاوا)، ايجاد طريقة لتنشيط الاقتصاد الياباني، وقدمت لجنة ميكاوا تقريرا في شهر ابريل ١٩٨٦، قوبل بالازدراء من قبل صقور التجارة الاميركية، وقيل انه يحتوي على وعود لن يتم الوفاء لها. وقد اوضح التقرير ان كبار اقتصاديي اليابان لم يعودوا يؤمنون بان الاقتصاد الياباني اقتصاد قائم على التصدير، فقبل ذلك اتهمت الشركات التي قامت بالتصنيع خارج اليابان بانها تعمل على تصفية الاقتصاد، وكان الجميع متخوفا من ان غياب علامة «صنع في اليابان» سوف تعني نوعية رديئة، الا انه بعد هذا التقرير اصبحت فكرة التصنيع في الخارج سياسة قومية، وقد حث التقرير المستهلكين على الانفاق حيث ان الانفاق واجب وطني.

وقد تضاعفت الاستثمارات اليابانية في البلاد ذات الاستقرار النسبي مثل تايلاند، وتنظر دول اخرى الى طوكيو، بدلا من واشنطن، لامدادها بمعدات اقتصادية حتى تحقق النمو وتضمن الاستقرار السياسي.

وتعمل الآن شركات محلية يابانية على بناء المصانع في مناطق آسيا التي تمتاز بانخفاض اجور العمالة بها. كما انها تبني مصانع في مناطق اسواق الدول العظمى كالولايات المتحدة واوروبا. ويتوقع المسؤولون في الحكومة اليابانية انه في خلال العامين المقبلين سيكون (١٠٪) من انتاج اليابان منتجا خارج حدود اليابان، اذا ما قورنت بالرقم الحالي وهو (٥ ٪). ويمثل هذا الرقم نصف ما تحققه الولايات المتحدة بواسطة فروعها خارج حدودها، الا انه يعتبر بالنسبة لليابان تحولا كبيرا.

ويوفر الين القوي ميزتين ضخمتين لهذه الشركات الصناعية، أولا انه يجعل تكلفة المنتجات خارج البلاد منخفضة، وفي بعض الحالات تصل التكلفة الى نصف تكلفتها منذ عام واحد. وهذا يعني ايضا ان اسعار جميع السلع والمواد الخام المرتبطة بالدولار ستكون منخفضة.

ويقدر المسؤولون اليابانيون بان الانخفاض في تكلفة التصنيع قد بلغ (١٦,٥ ٪) خلال العام الماضي. نتج ثلثا هذا الرقم عن انخفاض اسعار المواد المستوردة نتيجة ارتفاع الين، ونتج الثلث الباقي عن محاولات خفض التكاليف والحد منها في المصانع.

ويقول احد المسؤولين «ان القدرة على التاقلم مع الموقف الجديد قد ساعدها اكثر انخفاض التكاليف الذي نتج عن ارتفاع الين». وتشير ارقام وزارة الصناعة والتجارة الخارجية، ان ارتفاع الين وانخفاض سعر النفط قد وفرا لليابان (١٠٠) بليون دولار.

وتعمل قوة دفع الاقتصاد الياباني على تحوله الى آلة للنمو الاقتصادي في آسيا، فتمتعت دول مثل كوريا الجنوبية وتايوان بمبيعات متزايدة في اليابان، كما ارتفعت واردات اليابان من جنوب شرق آسيا بنسبة (٤٥ ٪) في التسعة اشهر الاولى من عام ١٩٨٧، مقارنة بالفترة نفسها من العام السابق. ويتنبأ البنك الصناعي الياباني بان حجم تجارة اليابان مع باقي دول آسيا سيبلغ عام ١٩٩٠ حجم تجارتها نفسه مع الولايات المتحدة الاميركية.

ويتنبأ الخبراء بانه من المحتمل ان تلعب اليابان الدور الذي لعبته الولايات المتحدة سابقا في مساعدة الدول الاسيوية على النمو بمعدل اسرع. وفي الوقت الذي تشجع معظم الدول الآسيوية الاستثمارات اليابانية بها، الا انها قلقة حول ما اذا كانت اليابان تساعدها بحق، او انها في الحقيقة تستغلها لصالحها. وخصوصا ان مشروعات المعونة اليابانية ظلت الى يومنا هذا موجهة نحو رؤوس الاموال المستخدمة فيها، وعلى الاقل مرتبطة بطريقة غير مباشرة بالصادرات اليابانية الى هذه الدول. وهذا يعني ان المكاسب تعود الى طوكيو، في صورة عقود مع اليابانيين للبناء والتوريد لهذه البلاد.

وبالرغم من ان اليابان حتى فترة قصيرة تعمل فقط على تحقيق رفاهيتها الشخصية. الا ان البيروقراطية اليابانية الآن اصبحت في حالة متفقة على تعديل موقفها، وقد علق احد المسؤولين على ذلك وقال «ان جهود اليابان لاخذ مكان القيادة كان متخلفا بالنسبة للدور الذي يلعبه قطاعها الخاص في الاسواق. اما الآن فجميع افراد الحكومة متفقون على ان تلعب اليابان دورا اكبر. وتحاول اليابان جاهدة في تغيير صورتها كتاجر منتفع، فقد اعلنت المبادرة باقتراح بالتبرع بمبلغ عشرين مليون دولار من فائض حسابها الجاري الى العالم الثالث، وقد زادت حصة اليابان من المنح الخارجية والقروض والمساعدات العينية ووصلت الى (٧,٤) بلايين دولار عام ١٩٨٨، اذا ما قورنت بمبلغ (٥,٦) بلايين دولار لعام ١٩٨٦.

وتمثل حصة اليابان (٠,٢٩٪) من الدخل القومي، وهو اقل من نسبة (٠,٣,٦٪) وهي النسبة المتوسطة للدول الاعضاء بمنظمة التعاون الاقتصادي، ومقرها باريس. بينما تمنح الولايات المتحدة مبلغا اكبر وهو (٩) بلايين دولار.

وتعمل الولايات المتحدة الاميركية في بعض الاحيان، على وضع العقبات في طريق اليابان، بما يحول دون ان تلعب دورا اكبر في المساعدات.

فالسياسيون الاميركيون تنتابهم حالة من القلق تجاه اعطاء اليابانيين نفوذا اكبر مما لديهم، كما انهم مترددون في قبولهم كشركاء على الوجه الاكمل. (فعلى سبيل المثال، عندما وافقت الولايات المتحدة الاميركية على انقاص نصيبها من عدد مقاعد التصويت في البنك الدولي، من (٢٠٪) الى (١٨٪) ففي العام الماضي، اعطيت هذا الفرصة لليابان لزيادة حصتها من هذه المقاعد من (٥٪) الى (٦,٥). ومع ان اليابان اصبحت في المكان الثاني بعد الولايات المتحدة، الا انها على مسافة كبيرة وراءها، على الرغم من ان حصتها من الدعم لاتحاد التطوير الدولي التابع للبنك الدولي مساوية تقريبا لحصة الولايات المتحدة. كما ان اليابان تحاول ان يكون لها صوت اعلى في صندوق النقد الدولي.

وينتاب صانعي السياسة في الولايات المتحدة قلق كبير حيال التنازل عن النفوذ الاميركي في مجال المساعدات الاقتصادية.

والسؤال الذي يطرحه الخبراء هو : كيف ستستخدم القوة الجديدة لليابان ؟ فبينما تواصل الولايات المتحدة واوروبا الضغط على حكومة جنوب افريقيا، نجد ان اليابان اصبحت اكبر عميل تجاري لبريتوريا، كما ان محاولة الضغط الاقتصادي على ايران تم احباطها جزئيا باستمرار اليابان في شراء البترول الايراني.

ان اعادة تقديم اقتصاد اليابان اثمر نتائج رائعة في داخل اليابان. فهل يمكن ان يعود هذا الاقتصاد بالنفع على الاقتصاد العالمي المتدهور ؟؟

بتكلفة ٥ر٨ مليارات دولار اليابان حفرت اطول نفق في العالم

في البداية كانت هناك قطعة من اليابسة تدوسها الفيلة في العصر الجليدي في شمال اليابان. ومن ثم غمرت المياه كل شيء. اليوم يستعيد الانسان طريق الفيلة وهو في حالة دفء محمي من الرياح والثلوج والامواج عبر اطول نفق في العالم.

وتدشن اليابان الشهر المقبل ٥٣ر٩ كيلومترا حفرت في الصخور البركانية تصل على عمق ٢٤٠ مترا تحت سطح المياه ومائة متر تحت قاع البحر جزيرة هونشو الرئيسية بجزيرة هوكايدو عبر مضيق تسوغارو.

واذا كان المهندسون يحتفلون بانجاز فني هو ثمرة ربع قرن من الجهود ذهب ضحيته ٣٤ قتيلا فان الاداريين يتحدثون عن كارثة مالية. حماقة شبيهة ببناء ياماتو وهي اضخم مدمرة في العالم فشلت في وقف الاجتياح الاميركي وغرقت عام ١٩٤٥ قبالة اوكيناوا.

والنفق «سيكان» المشتق اسمه من المدينتين اوموري وهاكودات اللتين يصل بينهما هو المثال على بطء البيروقراطية اليابانية. اذ في الوقت الذي حلت فيه الطائرة والسيارة محل القطار في نقل الركاب والبضائع اصرت وزارة النقل على حفر «سيكان» لاقامة خط حديدي فقط مضيفة بذلك مليارات الدولارات الى عجز ميزانيتها الهائل.

طريق الفيلة

وبسرعة ١١٠ كلم في الساعة تسير قافلة تجريبية بين منخفضين بحريين على الطريق الذي سلكته الفيلة ابان العصر الجليدي، وفي ١٣ مارس المقبل سينتقل المسافرون الاول بالقطار الذي سيصل بين اوموري وهاكودات على مدى ساعتين بدلا من اربع ساعات تحتاج اليها المراكب المعرضة لمشيئة العواصف والاعاصير ويذكر انه في العام ١٩٥٤ غرقت خمس سفن في يوم واحد مما اسفر عن غرق ١٤٣٠ شخصا في المياه الهائجة لمضيق تسوغارو.

ولا يشاهد المسافرون الا جيطانا من الاسمنت الابيض. ولكن عالما حقيقيا تحت الارض قد وجد.. نفق رئيسي ونفق للصيانة وعملية ضخ الهواء وتصريف المياه التي ترشح بنسبة ١٦ طنا في الدقيقة والمراقبة الالكترونية ووسائل مكافحة الحريق وبئر النزول.

ويفخر يقول توموغي ماروواما من دائرة تخطيط السكك الحديد «ياتي المهندسون الفرنسيون والبريطانيون لزيارة «سيكان» الذي يتجاوز القناة تحت بحر «المانش» المتوقع انجازها عام ١٩٩٣ بطول ٤٩ر٢ كيلومترا.

وقد ادى انجاز نفق «سيكان» الى تحديث تقنيات الحفر والدعم في الاعمال التي تتم تحت الارض والتي كانت رخوة في بعض الاماكن فكان لا بد من حقنها بالزجاج السائل والاسمنت.

مصاعب فنية

وخلف واجهة النجاح التكنولوجي الياباني يمثل النفق الوجه الاخر الاكثر ظلمة لثقب في الارض وفي مالية اليابان ايضا فالتأخير الناتج عن مصاعب فنية لم تكن في الحسبان والتقلبات في النقل الناجمة عن النمو في الستينات قضت على الجدوى المالية لمشروع كان مجديا عند تصميمه.

والفاتورة باهظة اذ ان كلفة النفق بلغت الفا ومائة مليار ين (٨ر٤٦ مليارات دولار) انفقت من اموال الخزانة واموال قروض حكومية. وتقدر الديون الواجب تسديدها بتسعة وثمانين مليار ين سنويا على مدى اربعين سنة. وفي التصور الراهن فان استغلال النفق سيكون خاسرا. ويقدر العجز في السنة الاولى بحوالي ٣٠ مليار ين (٢٣٠ مليون دولار).

وقد تجاوز الزمن مصممي المشروع. فبعد سنتين على حادث الغرق الذي وقع سنة ١٩٥٤ قدرت خطوط السكك الحديدية اليابانية نفقات المشروع بستين مليار ين (١٦٧ مليون دولار انذاك). ولكن حفر النفق الرئيسي لم يبدأ الا في سنة ١٩٧١ بعد سنوات طويلة من التحضير ولم ينته الا عام ١٩٨٥ اي قبل ثلاث سنوات من وضعه في الخدمة.

واثناء هذا الوقت اصبحت الطائرة عادية الاستعمال وانتشرت السيارات بشكل واسع وحلت الشاحنات محل السكك الحديدية في النقل الى درجة ان الحكومة فكرت في وقت ما بالتخلي عن المشروع وهو قيد التنفيذ.

هل ما زال بالامكان انقاذ الـ «سيكان» ؟ عن هذا السؤال يجيب المدافعون عن المشروع بـ «نعم ان ذلك ممكن» عن طريق بناء خط للقطار الشهير فائق السرعة شينكانسان يصل بين هوكايدو المعزولة نسبيا وجزيرة هونشو.

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٣٥	٢٧٧
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢١٨
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٦٦٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	١٥	١٣٨
جنيه استرليني	١	٤٨٧	—
مصري نقدي	١	١٢٥	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠٢	—
دينار أردني	١	٨٠٣	—
دينار عراقي	١	١٣٨	—
دينار تونسي	١	٣٦٣	—
دينار بحريني	١	٧٣٦	—
دينار يمني ج	١	٨٠٩	—
درهم امارات	١٠	٧٥٦	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٥٩٠	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٤٠	—
ريال قطري	١٠	٧٦٢	—
ريال عماني	١	٧٢١	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٦٢٠	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٨٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٨٠٤	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٧٢	٦
ليرة تركية	١٠٠٠	٢١٠	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢١	—
مارك الماني	١٠٠٠	٠٥	١٦٣
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٢٥	٤٨
فرنك سويسري	١٠٠٠	٣٠	١٩٩
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٩٠٩	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٣٥	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٤٧	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	—	١٤٥
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٣٥	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	٨٥٠	١٦
روبية باكستانية	١٠٠٠	٨٥	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٠٠٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٣٨٥	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٦٧
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٩٨١
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٩٩٧
ذهب	١٠ غ	—	٤٣

* المزيني (١٩٨٨/٢/٢٠)

الذهب والفضة

١٩٨٨/٢/١٩

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤٠٠٦
كيلو ٩٩٥	٣٩٩٠
عشر تولات ١١٦ غ	٤٦٨,٥٠
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٢,٨٥
فضة اونصة	٦,٣٤
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٧,٠١
فضة اونصة	٦,٤٠
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٤٠
فضة اونصة	٦,٣٧
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٤,٩٠
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤١,١٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٦,١٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٤٥١
فضة غرام	٧,٣٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٣٣٩,٠٠	١٣٥٣,٠٠
الريال السعودي	٩٩٢,٠٠	٩٩٩,٠٠
الدولار الاميركي	٣٧٣,٠٠	٣٧٧,٠٠
الجنيه الاسترليني	٦٤٩,٠٠	٦٥٦,٢٥
الفرنك الفرنسي	٦٤,٤٠	٦٥,٢٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢,٢٤٠	٢,٢٤٦
الدولار لدى البنوك التجارية	—	١٢٥,٥
غرام الذهب ٩٩٩	—	٣٤٥١
غرام الفضة	—	٧,٣٠

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٢/١٨

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٢٣١
ايساي ليمتد	٢٤٦١
ميتسوبيشي كيميكال	٨٩٩
شن ايتسو كيميكال	١٩٩٠
نومورا سيكيوريتي	٣٦٤٠
دايوا سيكيوريتي	٢٤٣٠
سوميتومو بنك	٣٧٨٠
فوجي بنك	٣٣٧٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٩٧٠
نيسان موتور كوربوريشن	٨٠٧
هيتاشي ليمتد	١٢٥٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٣٠٠
سوني كوربوريشن	٤٨٠٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٢٦٠
طوكيو الكتريك	٥٤٣٠
فانوك ليمتد	٥٩٣٠
ميتسوبيشي ستايت	٢١٣٠
تايسي كوربوريشن	٩٣٠
كاسيو كمبيوتر	١٢٢٠
كانـون	١٠٤٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٤,٦٧٥,٣٦
حجم التعامل بالمليون	٧٥٠

البنوك تحتفظ بأموالها بانتظار طرح سندات الخزانة الاربعاء

تدفق الرواتب خفض اسعار الفائدة على ودائع الدينار

قال متعاملون ان اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي انخفضت في قطاع الاجال القصيرة غير انها ارتفعت في الاجال المحددة في تعاملات هادئة امس.

وقالوا ان البنك المركزي عرض ودائع ثلاثة اشهر بسعر ٥ ١/٤ بالمائة من خمسة و ٥ ١/٨ بالمائة امس الاول.

وادى ذلك الى ارتفاع اسعار الاجال المحددة بمقدار ١/٤ نقطة فوق مستويات امس الاول والتي كانت خمسة - ٥ ١/٢ بالمائة لودائع شهر و ٥ ١/٤ - ٥ ٣/٤ بالمائة لاستحقاقات ثلاثة اشهر الى سنة.

وتقوم البنوك بالاحتفاظ بأموالها حتى الاربعاء المقبل موعد طرح سندات الخزانة البالغة ٢٠٠ مليون دينار ومدتها ثلاثة اشهر. ولم تكن للبنك المركزي - الذي ساعد على بقاء الاسعار مرتفعة عن طريق عمليات اقتراض قام بها طوال الاسبوع الماضي - اية تعاملات تذكر امس.

وقد بدأت الرواتب الشهرية تدخل السوق امس وادت الى انخفاض اسعار الودائع القصيرة. وتمت التعاملات على ودائع ليلة واحدة بسعر اثنين بالمائة من اربعة بالمائة امس الاول.

وانخفضت كذلك ودائع ٢٤ ساعة من تاريخ الغد وودائع ٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد الى ٢ ١/٢ - ٣ ١/٢ ٤ بالمائة و ٤ ١/٢ - ٥ ١/٢ بالمائة على التوالي.

ولم يغير البنك المركزي سعر صرف الدينار الرسمي عن ٠,٢٧٦٩٦/٧٠٦ للدولار بينما حددت البنوك التجارية سعر الدينار الفوري عند ٠,٢٧٦٩٨/٧٠٦ مقابل الدولار.

تقرير الاسواق الاوروبية

موجة التملك والاندماج بين شركات المقاولات الفرنسية تعزز اسعار اسهمها

ذكر التقرير الاسبوعي للشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» عن الاسواق الاوروبية ان الاسبوع الماضي كان مميزا بالنسبة للاسهم الفرنسية حيث ارتفع مؤشر البورصة «كاك» الى مستويات اعلى بكثير من كل التوقعات. والحجم الكبير للتداول قد خلق الظروف الضرورية لارتفاع الاسعار التي ربما تكون متضاربة لكنها تبدو جوهرية اكثر مما كان يعتقد المحللون.

وكانت اسعار الاسهم الفرنسية قد تراجعت بشدة في اعقاب انهيار الاسهم العالمية في اكتوبر الماضي حيث اصبحت النسب والعائدات على الاسهم مغرية، وساعد على تحسن السوق الانخفاض الطفيف الاخير في معدلات الفائدة، بالاضافة لذلك اصبح السوق الفرنسي اكثر شعبية من جديد للمستثمرين الاجانب.

اما من الناحية النقدية فقد ادى استقرار سعر الدولار الاميركي الى تحسن الفرنك الفرنسي مقابل المارك الالماني في نظام النقد الاوروبي.

والواضح ان اسهم الشركات التي تواجه منافسة اجنبية كبيرة هي التي تحسنت للغاية مثل شركات البناء والاشغال العامة التي استمر تداولها نشيطا لانتشار انباء التملك او الاندماج بين هذه الشركات.

واستفادت شركة «بيجو» من رغبة المستثمرين في قطاع السيارات وشركة «ميشلن» في قطاع الاطارات وشركة «تومبسون سي.اس.اف» في قطاع الالكترونيات، كما ارتفعت اسهم شركات التامين بصورة كبيرة خاصة شركة «كومباني دي ميدي» نتيجة لاعادة تشكيل نظام تامين اوروبي جديد.

وبالنسبة لسوق السندات فقد ارتفعت الاسعار نتيجة لتخفيض اسعار الفائدة حيث استقبل سوق السندات المبالغ المستردة للمستثمرين بعد انتهاء مدة السندات الحكومية.

ويبدو ان الاستثمار في الادوات ذات العائد الثابت وصل الى السقف في المدى القصير او على الاقل لحين موعد الانتخابات الرئاسية.

ولكن الاشهر المقبلة وما ستشهده العملة من تراجع العملة الاميركية سينعكس سلبا على السندات.

وبالنسبة للاسهم فللمرة الاولى منذ اربعة اشهر سينتهي شهر التداول الحالي بهذا الاداء الممتاز فيما يستمر الاتجاه التصاعدي مع التركيز على اسهم مختارة مثل «سان لويس»، «بيجو»، «لافارج»، «دون بولانك» و«سانغوبان»..

واستمر التداول في سوق لندن هادئا طيلة الاسبوع الماضي نتيجة لمخاوف المستثمرين من ارتفاع اسعار الفائدة وفضلوا الانتظار بالرغم من اعلان انباء اقتصادية جيدة حيث سجل فائض الميزانية رقما قياسيا في شهر يناير ٨٨ مقارنة بشهر يناير ٨٧.

وزير بترول الامارات بالقاهرة

بدأ وزير البترول والثروة المعدنية بالامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة في القاهرة امس محادثاته مع المسؤولين المصريين تتركز على قضايا نفطية تهم البلدين.

وقد وصل الدكتور العتيبة العاصمة المصرية الليلة قبل الماضية قادما من الرياض.

ومن المقرر ان يسلم الدكتور العتيبة خلال هذه الزيارة التي تستغرق بضعة ايام رسالة من رئيس الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان الى الرئيس المصري حسني مبارك.

«قلق» في الصين بسبب تزايد الديون

قالت صحيفة رسمية صينية امس ان حجم الديون الخارجية على الصين يتزايد بمعدل سريع وانه يتعين على الحكومة المركزية الحد من تزايدها بصورة اكثر حزما.

وقالت صحيفة «تشاينا ديلي بيزينس» الاسبوعية ان المخططين الاقتصاديين في الصين ينتابهم القلق بشأن تعاظم حجم الاقتراض.

وقالت الصحيفة ان الصين في سبيلها الى تنظيم ادارة قروضها الخارجية المتزايدة بمعدل سريع.»

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/٢/٢١

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٧٥ نقطة) بانخفاض قدره (٥ نقط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٤٠	١,٠٣٠	١,٠٣٠	٦٤٠٠٠٠	٣٢	٦٥٩٩٥٠	١,٠٤٠	٢/٢٠	١,٠٣٠	١,٠٢٠	,٠١٠-
٢	بنك الخليج	,٣٤٥		,٣٤٥	٨٠٠٠٠	٤	٢٧٦٠٠	,٣٤٠	٢/٢٠	,٣٥٠	,٣٤٥	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٤٨	,٢٤٦	,٢٤٨	٣٤٠٠٠٠	١٠	٨٤٠٨٠	,٢٤٦	٢/٢٠	,٢٤٨	,٢٤٦	,٠٠٢+
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٢٩٥	٢/٢٠	,٣٠٠	,٢٩٠	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٠٠		,٣٠٠	٥٠٠٠٠	٣	١٥٠٠٠	,٣٠٠	٢/١٧	,٣٠٥	,٣٠٠	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٥٠	٢/١٧	,٣٥٥	,٣٤٥	
٧	بنك برقان	,٢٤٨	,٢٤٦	,٢٤٨	١٨٠٠٠٠	٥	٤٤٦٠٠	,٢٤٨	٢/١٧	,٢٤٨	,٢٤٦	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٩٠		,٤٩٠	٤٠٠٠٠	٢	١٩٦٠٠	,٤٩٠	٢/٢٠	,٤٩٠	,٤٨٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار							,٢٠٤	٢/٢	,٢٠٠		
١٠	الاستثمارات الخارجية							,٢١٠	١٢/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار							,١٥٦	٢/٢٠	,١٦٠	,١٥٦	
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٣٥		,٤٣٥	٦٠٠٠٠	٣	٢٦١٠٠	,٤٣٥	٢/٢٠	,٤٣٥	,٤٣٠	
١٣	الاستشارات المالية							,١١٠	٢/٢٠	,١١٤	,١٠٨	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية							,١٠٦	٢/٢٠	,١٠٦	,١٠٤	
١٥	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٦	الكويت للتامين							,٧١٠	٢/١٦			
١٧	الخليج للتامين							,٣٧٠	١/٢٧			
١٨	الاهلية للتامين							,٥٥٠	٢/١٤			
١٩	وربة للتامين							,٤٨٥	٢/١٧		,٤٨٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت	,٢٤٨		,٢٤٨	٢٠٠٠٠	١	٤٩٦٠	,٢٥٠	٢/١٤	,٢٤٨		,٠٠٢-
٢١	العقارات المتحدة							,١١٣	٢/٢٠	,١١٦	,١١٢	
٢٢	الوطنية العقارية							,٢٣٣	٢/١٥		,٢٢٨	
٢٣	الصالحية العقارية							,٠٧٥	٢/١٥			
٢٤	مشاريع الكويت											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات الوطنية	,٥٢٠		,٥٢٠	٥٠٠٠٠٠	٣	٢٦٠٠٠٠	,٥٨٠	١/١٦	,٥٢٠		,٠٦٠-
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							,٢٩٠	٢/٢٠		,٢٩٠	
٢٨	اسمنت الكويت							,٢٣٨	١/٢٤	,٢٣٨		
٢٩	مخازن وصناعة التبريد	,٣٨٠		,٣٨٠	١٠٠٠٠٠	١	٣٨٠٠٠	,٣٨٠	٢/١٧	,٣٩٠	,٣٨٠	
٣٠	الوطنية لصناعة السيارات											
٣١	الخليج للكيبلات	,٩٧٠		,٩٧٠	١٠٠٠٠	١	٩٧٠٠	سهم	جديد	,٩٨٠	,٩٦٠	
٣٢	الصناعات الدوائية	,١٤٠		,١٤٠	٢٠٠٠٠	١	٢٨٠٠	,١٤٨	٢/٢٠			,٠٠٨-
٣٣	اصلاح السفن							,٠٤٦٥	١/١١			
٣٤	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٥٠	١٢/٢٩			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٥	النقل البري	[illegible]										
٣٦	السينما الكويتية الوطنية	[illegible]										
٣٧	الفنادق الكويتية	[illegible]										
٣٨	المخازن العمومية	[illegible]										
٣٩	مجمعات الاسواق	[illegible]										
٤٠	الهواتف المتنقلة	[illegible]										
٤١	الكويتية للحاسبات الالكترونية	[illegible]										
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٢	نقل وتجارة المواشي	[illegible]										
٤٣	الاسماك الكويتية المتحدة	[illegible]										
٤٤	المطاحن	[illegible]										
٤٥	الكويتية للاغذية	[illegible]										
٤٦	المنتجات الزراعية	[illegible]										
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٧	بنك الخليج الاول	[illegible]										
٤٨	بنك البحرين الوطني	[illegible]										
٤٩	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]										
٥٠	بنك الخليج المتحد	[illegible]										
٥١	الساحل للتنمية والاستثمار	[illegible]										
٥٢	البحرينية للاستثمار (٥٠٪)	[illegible]										
٥٣	الجمعية	[illegible]										
٥٤	المنتجات البترولية	[illegible]										
	المجموع الكلي	[illegible]										

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها ميرل لينش (٨٨/٢/١٨) (الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	—	٨٦٣	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	مارس	—	١٦,٦٨	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	—	٣٧,٦٩	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	—	٦٣,٧٠	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مارس	—	٣٢٧,٧٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مارس	—	٢٠١,٧٥	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مارس	—	١٩١,٧٥	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	—	٧٢,٩٥	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	—	٣٠٤,٥٦	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مارس	—	١٩٧,٠٠	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	اونصة	يناير	—	٤٦,٧٢	٥٠ اونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	—	٦٨,١٥	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٨/٢/٢٠	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	—	—	٨ ٩/١٦	٦ ١٣/١٦	١/٤	٦
شهر	٤ ١/٢	٨ ٧/٨	٦	٨ ١٣/١٦	٦ ٧/٨	١ ١/٤	٦ ٣/٤
٣ اشهر	٤ ١/٢	٨ ٧/١٦	٦ ١/١٦	٩ ٥/١٦	٦ ١٥/١٦	١ ٥/٨	٦ ٧/٨
٦ اشهر	٤ ١/٢	٨ ٩/١٦	٦ ٧/٨	٩ ١/٢	٧	٢ ١/٨	٦ ٧/٨
سنة	٤ ٥/٨	٨ ١٥/١٦	٦ ٧/١٦	٩ ٧/٨	٧ ٥/١٦	—	—

بورصة باريس

١٩٨٨/٢/١٩

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٨٤
اير ليكيد	٥٢٢
رويتر كولاس	١٨٣٠
بي. اس. ان.	٤١١٠
كارفور	٢٣٤٠
سي. جي. اي.بي	٢٤٨
شارجور	٨٣٢
اسيلور	٢٥٢٥
ديوميز	٥٤١
بوليت	٤٢٥,٧٠
سيمنت فـ.	٨٤٨
اكـو	١٠٢٠
الف اكيتان	٢٥٨
جيرافيون دوران	٦٦,٦
ميدي	—
لافارج كوبيه	١٢٢٠
لوريال	٢٧٩٥
هير فلير	—
ماترا	١٣٨,٩٠
ام بي الكترونيك	—
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٣٠
متشلن	١٨٩,٥٠
بي ان بي	٢١٩,٥٠
بيجو	٩٤٤
سالومون	٩٦٢
سانوفي	٥٢٠
ستلابو	٣٤٤
ستارفور	٣٩٥
سومير البيرت	٢١٤٠
لاتيكور	١٦٥
تومسون سي اس اف	١٦٧
هولوفان	٦٣٠
زودياك	١٣٦٠
٧٪ - ٧٣	—
مؤشر البورصة	١٠٩,٥

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٢/١٨	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٧ ١/٨
بوردن انك	٥١ ٧/٨
يونيسيز كوربوريشن	٣٣ ٣/٤
داتا جنرال	٣٦ ٧/٨
كاتربيلر	٦١ ٥/٨
تشيزمنهاتن بانك	٢٢ ٥/٨
كرايزلر	٢٤ ٧/٨
سيتي كورب	١٩ ٥/٨
كلوريكس	٢٧ ٧/٨
دير اند كومباني	٣٨ ٧/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١١٩ ١/٢
دو كيميكالز	٨٣ ١/٢
دوبوند	٨٣ ١/٤
ايستمان كوداك	٤٢
ايكسون	٤٢
فايرستون	٤١ ٣/٤
فلور كوربوريشن	١٤ ١/٢
فوستر ويلر	١٤ ٧/٨
جنرال اليكتريك	٤٣ ١/٤
جنرال موتورز	٦٧ ١/٢
جنرال داينامكس	٥٢ ٣/٨
كوديير	٥٧ ٧/٨
هاليبرتون	٣١ ١/٤
هيلت اند باكارد	٥٩ ١/٢
هيلتون هوتيل	٧٨ ١/٤
هوليداي ان	٢٥ ١/٢
هوندا موتورز	١١٠ ٣/٨
اي بي ام	١١٢ ١/٢
اي تي تي	٤٦
جونسون - جونسون	٧٩ ١/٢
ليتون اندستريز	٧٦ ٣/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦١ ٣/٨
مينسوتا ماينيغ	٥٨ ٥/٨
جيه بي مورغان	٣٥ ١/٢
ان سي ار كوربوريشن	٦١ ١/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٧/٨
بان اميركان	٢ ٣/٤
بيبسي كومباني	٣٤ ٧/٨
بولارويد	٢٧
شلومبرغر	٣٤ ٧/٨
كيميكال بانك	٢٣
سينجر كومباني	٤٩ ١/٨
سوني كوربوريشن	٣٧
سكويب	٦٦ ١/٤
سيتكس	٣٥ ٣/٨
تيليداين	٣٢٥ ٧/٨
تكساسكو	٤٠ ٥/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٦ ٣/٨
اب جونز	٣١ ٥/٨
وستنغ هاوس	٥٠ ١/٨
مؤشر داو	١٩٨٦,٤١
حجم التعامل بالملايين	١٥١,٤٣

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة ميرل لنش (١٩٨٨/٢/١٨)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٢	٥٨
جنرال اكسدنت	٨	٢٢
نات وست	٥	٥٠
برودينتال	٨	١٥
بي.أوسي	٤	—
كور تولدز	٣	١٠
هانسون ترست	١	٣٢
هوكر سيدلي	٤	٨٢
أي.سي.أي	—	٦٧
جاغور	٣	٢٢
برتش غاز	١	٣٢
بيلكنغتون	٢	١٥
بليسي	٣	١٨
ترا فلغار	١	٥٢
كيبل اند وايرلس	٣	٤٣
رويتر	٤	٨١
بيتشام	٤	٦٠
فايسونس	٢	٤٦
ريكيت اند كولمان	٧	٨٥
يونيليفر	٤	٨٧
مؤشر الفاينانشال تايمز	—	—

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٤,٧٦٥,٣٦
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٣٩٤,٥
معدل الفاينانشال تايمز العام	٨٩٧,٢٧
معدل الداو جونز الصناعي	٢٠٠٠,٩٩
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٥٩,٢١
حجم التداول في نيويورك	١٧٦٨٣٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٢/١٧

	اعلى سعر	معدل التغير
١) نيفاستار	٤ ١/٢	+١/٨
٢) فيد سترس	٦١ ٣/٤	-٢
٣) سانتا اف اي	٢٢ ٣/٤	+٢ ١/٤
٤) ايكسون	٤٢ ١/٨	+٥/٨
٥) كان بادر	٢٨ ١/٢	—
٦) فيلي سبري	٣١ ٧/٨	-٢ ٥/٨
٧) جنرال الكتريك	٤٣ ٧/٨	—
٨) فورد موتورز	٤٤ ١/٢	+١/٢
٩) زاي فند	١٤ ٧/٨	—
١٠) اي.بي.ام	١١٢ ٣/٤	-١

أسواق المال العالمية

(٨٨/٢/١٨)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ١/٢
الاموال الفدرالية	٦ ١١/١٦
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥ ٧٢/١٠٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٤٠٦/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٨ ١/٢
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ١٥/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ٥/١٦
انتربانك (٣ اشهر)	٣ ١٣/١٦

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٢/١٨	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٤	٠,٢٧٦٨	١,٢٥٥٥	٥,٧٦٠٠	١,٣٠١٥	١,٤٠٢٥	٠,٥٧١٤	١,٧٠٤٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٠	,٧٣٤٢	٣,٣٣٠٢	١٥,٢٧٨٥	٣,٤٥٢٢	٣,٧٢٠١٦	١,٥١٥٧	٤,٥١٩٨
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٣٦	—	,٠٢١٣٥	٠,٠٧٥٣	,٣٤١٩١	١,٥٦٨٦	,٣٥٤٤	,٣٨١٩	,١٥٥٦	,٤٦٤٠
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	,١٠٠٥٢	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٣٨	,٣٣٤٧٦	١,٥٣٥٨	,٣٤٧٠	,٣٧٣٩	٠,١٥٢٣	,٤٥٤٣
دينار كويتي	٣,٦١٢٧	١,٣٦١٩	١٣,٢٦٥٩	١٣,٥٤٩١	—	٤,٥٣٥٧	٢٠,٨٠٩٢	٤,٧٠١٩	٥,٠٦٦٨	٢,٠٦٤٤	٦,١٥٦٠
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٩٦٥	,٣٠٠٢٨	٢,٩٢٤٧	٢,٩٨٧١	,٢٢٠٤٧	—	٤,٥٨٧٨	١,٠٣٦٦	١,١١٧٠٨	,٤٥٥١	١,٣٥٧٢
فرنك فرنسي	,١٧٣٦١	,٠٦٥٤	,٦٣٧٥	,٦٥١١	,٠٤٨٠	,٢١٧٩٧	—	,٢٢٥٩	,٢٤٣٤	,٠٩٩٢١	,٢٩٥٨
١٠٠ ين ياباني	,٧٦٨٣	,٢٨٩٦	٢,٨٢١٣	٢,٨٨١٦	,٢١٢٦	٠,٩٦٤٦	٤,٤٢٥٦	—	١,٠٧٧٦	,٤٣٩٠	١,٣٠٩٢
فرنك سويسري	,٧١٣٠١	٠,٢٦٨٨١	٢,٦١٨١	٢,٦٧٤٠	,١٩٧٣٦	,٨٩٥١٩	٤,١٠٦٩	٠,٩٢٧٩	—	,٤٠٧٤	١,٢١٤٩
جنيه استرليني	١,٧٥٠٠	٠,٦٥٩٧	٦,٤٢٦٠	٦,٥٦٣٢	,٤٨٤٤	٢,١٩٧١٣	١٠,٠٨٠٠	٢,٢٧٧٦	٢,٤٥٤٣	—	٢,٩٨٢٠
مارك الماني	,٥٨٦٨	,٢٢١٢	٢,١٥٤٩	٢,٢٠٠٩٤	,١٦٤٤	,٣٣٤٧	٣,٣٨٠٢	,٧٦٢٧	,٨٢٣٠	,٣٣٥٣	—

السوق الموازي

السوق الموازي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد — التاريخ: ١٩٨٨/٢/٢١

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية											
٢	الاستثمارات الخليجية							,٠٤١٥	٢/٢٠	,٠٤٢	,٠٤١	
٣	المشاريع الطبية							,٠١٦	٢/١٤		,٠١٥٥	
٤	الاسمنت الابيض	,٠١٨٥	,٠١٨	,٠١٨	٣٠٤٠٠٠٠	١٦	٥٤٩٦٠	,٠١٨	٢/٢٠	,٠١٨٥	,٠١٨	
٥	اسمنت عجمان											
٦	اسمنت الفجيرة	,٠٠٧٥	,٠٠٧	,٠٠٧	١٨٠٠٠٠٠	٦	١٣٤٢٠	,٠٠٧	٢/٢٠	,٠٠٧٥	,٠٠٧	
٧	اسمنت الشارقة	,٠٠٨		,٠٠٨	٢٠٨٠٠٠٠	٤	١٦٦٤٠	,٠٠٨	٢/٢٠		,٠٠٨	
٨	اسمنت ام القيوين							,٠٢٠	١/٣١	,٠٢١٥	,٠١٩٥	
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٤	٢/٢٠	,٠١٥	,٠١٣٥	
١٠	العربية الدولية للتامين							,٠٥٥	١١/٢٥			
١١	اتحاد الخليج للتامين											
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين							,٠٠٩	١/٢٤			
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٦٩٢٠٠٠٠	٢٦	٨٥٠٢٠	د.ك				

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٢/١٧

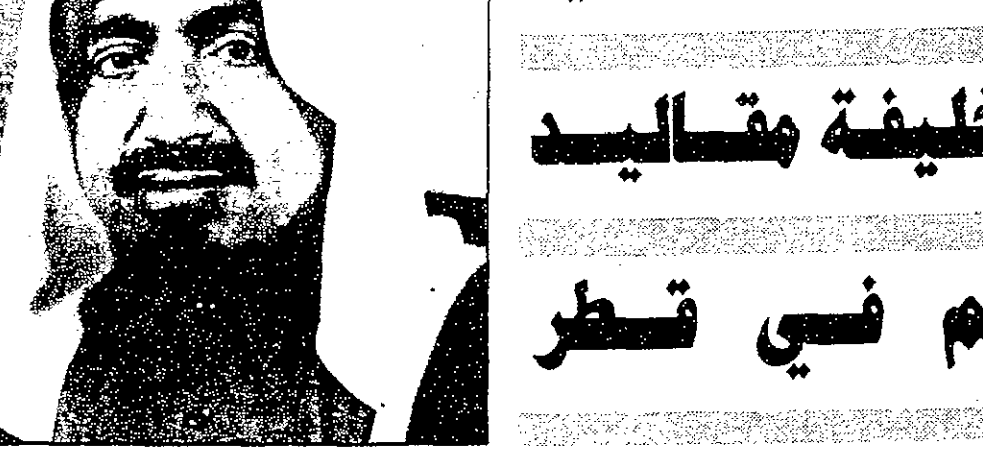
الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٢/٢٤	—	—		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٢	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠١,٢٦	١٠٢,٠٤	١٠٠٠٠٠	٢
٤	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠١,٢٦	١٠٢,٠١		
٥	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٣/٢	—	—		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠١,٠١	١٠١,٠٩		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠١,٠٧	١٠١,١٧		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠١,١٨	١٠١,٢٥		
١٠	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٣/٩	—	—		
١١	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,٢٢	١٠٠,٣		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	١٠٠,٢٩	١٠١,٠٦		
١٣	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠١,١	١٠١,٢١	٥٠٠٠٠	١
١٤	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٤/٢٧	—	—	٢٠٠٠٠٠٠٠	٤
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	١٠٠,٢١	١٠٠,٢٧		
	المجموع الكلي					٢٠١٥٠٠٠٠	٧

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٢/١٦

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١	١٠١	٥,٩٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١	١٠١	٦,٢٩		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠١,٧٥	١٠١,٢٥	٧,٥		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٦٢٥	٦,٠		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٠		
٦	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٠,٧٥	١٠١,١٢٥	٧,٨		
٧	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٨٧٥	١٠٢,٢٥	٦,١٥		
٨	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٠		
٩	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,١٢٥	١٠٣,٦٢٥	٧,٣		
١٠	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٠٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٤	٤٥٠٠٠	٣
١١	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,١٩	٤٠٠٠٠٠	٢
١٢	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٥	١٠٠٠٠٠	١
١٣	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٥	٢٠٠٠٠٠	٢
١٤	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٣٤		
١٥	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٧	٨٥٠٠٠	٢
	المجموع الكلي						٨٣٠٠٠٠	١٠

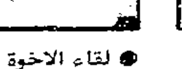
اليوم الذكرى ١٦ لتولي الشيخ خليفة مقاليد الحكم في قطر



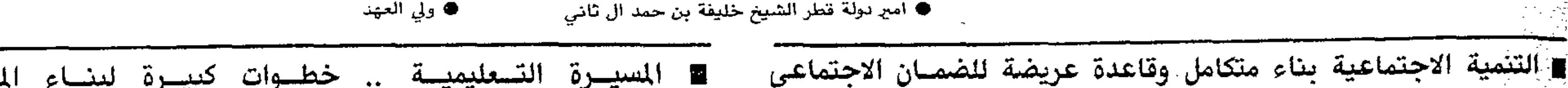
● امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني



● ولي العهد



● لقاء الاخوة



■ التنمية الاجتماعية بناء متكامل وقاعدة عريضة للضمان الاجتماعي

تصادف اليوم الذكرى السادسة عشرة لتولي سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم في دولة قطر. وقد شهدت الدولة الشقيقة في عهد سموه العديد من المنجزات .

ولعل المساكن الشعبية هي احد الوجوه المهمة للرعاية الاجتماعية في قطر لان المسكن الصحي الملائم هو من الحاجات الاساسية لكل مواطن .

اما الحركة التعاونية في البلاد والتي بدأ بافتتاح اول تعاونية عام ١٩٧٦ فانها تشكل مجالا مهما من مجالات التنمية الاجتماعية فهي تقوم بمبادرة من المواطنين وتعود بالنفع المباشر على اصحابها كما ان مردودها الحقيقي يتخطى ذلك ويرفد عملية التنمية في البلاد.

وقد اولت دولة قطر اهتماما خاصا بالخدمات الاجتماعية وشؤون العمل والعمال منذ بداية الخمسينات حيث استنت العديد من القوانين والتشريعات التي تهدف الى خدمة المواطنين على اختلاف مستوياتهم وتضمن لهم العيش الكريم والحياة السعيدة .

وفي عام ١٩٥٥ انشئت دائرة العمل عندما ظهرت الحاجة الى مؤسسة حكمية تعنى بتوفير القوى العاملة في البلاد وارساء العلاقات الطيبة بين العمال واصحاب الاعمال وكان من اولى مهامها اعداد مشروع للعمل ينظم العلاقة بين العمال واصحاب الاعمال وكذلك الاشراف على اوضاع العمال في شركات البترول العاملة في البلاد. وفي ابريل ١٩٦٢ صدر اول قانون للعمل في قطر وهو الذي حدد حقوق وواجبات كل من العمال واصحاب الاعمال، ونظم العلاقة بينهم انطلاقا واستنادا الى احدث المبادىء والقواعد المعمول بها في البلاد والمتقدمة. ثم صدر قانون بانشاء محكمة للعمل تختص وحدها دون غيرها بالفصل في جميع المعاملات الناشئة بين العمال وارباب العمل. ثم صدر قانون ينظم المرافعات امام محكمة العمل وقانون بانشاء دائرة الشؤون الاجتماعية ودمجها بدائرة العمل وتسمية الدائرة باسم دائرة العمل والشؤون الاجتماعية، وقانون الضمان الاجتماعي المتضمن القواعد والاحكام التي تكفل صرف معاشات شهرية لافراد الشعب من الفئات المستحقة .

كما تمت تهيئة المسكن الصحي للمواطن القطري مما يساعد على تحسين ورفع مستواه الصحي والاقتصادي والاجتماعي وتحقق ذلك بصدور قانون بانشاء نظام المساكن الشعبية لذوي الدخل المحدود .

وكان الاصلاح الاجتماعي في طليعته ولا يمكن لاي مجتمع ان ينهض ويرقى الا اذا كانت ركيزته الاساسية هي العلم والا اذا كان افراده متسلحين بالمعرفة في مختلف المجالات، مما يتيح لهم مسايرة حركة التقدم العالمية وينمي طاقاتهم وقدراتهم.

■ المسيرة التعليمية .. خطوات كبيرة لبناء المستقبل

ومن هذا المنطلق فان دولة قطر تولي اهتماما مكثفا بالمسيرة التعليمية في مختلف مراحلها من التعليم الابتدائي مرورا بالاعدادي فالثانوي حتى الجامعة .

وفي هذا اوائل القرن كان التعليم الشعبي في قطر منحصرا في الكتاتيب المحلية والمدرسة الاثرية للشيخ محمد بن مانع ومجالس العلم للوجهاء والاعيان وكبار القوم .

وكان (الكتاب) بمثابة مدرسة صغيرة ذات حجرة واحدة ومعلم واحد، ويحتشد الطلاب فيها ويسمى المعلم في قطر (المطوع) وغالبا ما يكون هو نفسه امام مسجد الحي وخطيبه. وتتمثل مواد الدراسة في (الكتاب) في العلوم الشرعية واللغة العربية ومبادىء الحساب ويتبرع الوجهاء والشيوخ والتجار بنفقات عملية التعليم، من راتب المطوع الشهري وتوفير مكان الدرس وتوفير بعض الكتب والقرطاسية كاقلام والواح الاردواز والاحبار والكراسات .

وكانت هناك كتاتيب خاصة بالبنات الصغيرات عند (المطوع) لحفظ القرآن فحسب .

ومن اهم الكتاتيب التي اثبتت جدارتها في قطر في بداية القرن والتي سميت مدارس تجاوزا. مدرسة الشيخ الحرباني والشيخ بن حمدان وقد قدما من نجد .

ومدرسة الشيخ محمد الجابر عام ١٩٠٠م وهو من اهالي قطر ومدرسة الشيخ حامد الانصاري وهو من اهالي قطر .

ومن اهم المدارس في قطر المدرسة الاثرية (١٩١٣ - ١٩٣٨) حيث استدعى الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني حاكم قطر وقتها الشيخ محمد بن مانع الذي كان يعمل قاضيا في البحرين واوكل اليه مهمة القيام بانشاء مدرسة في الدوحة .

وما ان استقرت الدراسة وانتظمت حتى وصلت وفود من الطلاب من الشارقة ونجد والكويت وايران الى المدرسة الاثرية حيث تخرج منها عدد كبير من العلماء والوجهاء وكبار الشخصيات القيادية في قطر وفي المنطقة .

وفي اوائل الخمسينات بدأت ملامح النظام التعليمي في قطر تتضح وتتبلور مع افتتاح اول مدرسة ابتدائية رسمية للتعليم عام ١٩٥٢ (١٣٧٢هـ) وكانت تضم ٢٤٠ طالبا يعلمهم ستة مدرسين .

اما تعليم البنات فقد بدأ عام ١٩٥٥ (١٣٧٥هـ) بمدرسة واحدة في الدوحة تضم ٥٠ طالبة تعلمهن معلمة واحدة .

وفي عام ١٩٥٦ وضعت نواة للوائح المدرسية المختلفة وشكلت في العام نفسه اول وزارة في قطر وكانت وزارة المعارف وهي التي سميت فيما بعد وزارة التربية والتعليم ورعاية الشباب. الى ان صدر عام ١٩٧٩ مرسوم اميري بانشاء المجلس الاعلى لرعاية الشباب ليقتصر اسم الوزارة على وزارة التربية والتعليم .

ومنذ تخرج الفوج الاول من حملة الشهادة الابتدائية النظامية في عام ١٩٥٨ توسعت العملية التعليمية تدريجيا لتشمل المرحلتين الاعدادية والثانوية .

ورافق ذلك قيام العديد من المدارس والمعاهد التخصصية كمدرسة الصناعة والمعهد الديني ومدرسة التجارة الثانوية ودار المعلمين والمعلمات وما ان جاء عام ١٩٧٣ حتى استكملت المسيرة التعليمية حلقاتها الرئيسية بافتتاح كليتي التربية للبنين والبنات اللتين اصبحتا النواة الرئيسية لتطوير جامعة قطر الحالية بشتى تخصصاتها ومراكزها ومرافقها الحديثة .

وقد تقرر فتح عشر مدارس جديدة ورياض للاطفال في مدينة الدوحة والمناطق التابعة لها ليصل عدد المدارس الاهلية في قطر الى ١٠٣ مدارس وروضات ويبلغ عدد التلاميذ والتلميذات فيها ١٦٠١٩ تلميذا وتلميذة وبالنسبة للمدارس العربية الاهلية فتضم في مرحلة الروضة والتمهيدي ٣٤٦٨ من بنين وبنات .

وفي المرحلة الابتدائية ٢٠١٤ من بنين وبنات وشعب ولا توجد بها اعدادية ولا ثانوية .

اما المدارس الاهلية الاجنبية ففي الروضة والتمهيدي ١٣٩١ بنين وبنات والابتدائية ٦٧٧٨ والاعدادية ١٦٩٧ وفي الثانوية ٦٨١ .

في ١٩٦٧/٦٦ كان هناك تعليم ليلي ومحو امية مقصورا على الرجال فحسب وكان عدد الدارسين في المرحلة الابتدائية ١٧٨١ وفي الاعدادية ٢٥٦ وفي الثانوية ٨٨ طالبا .

■ الحركة الرياضية والشبابية .. حلقات متصلة لرعاية الجيل الجديد

ولا تدخر دولة قطر جهدا فيما يتعلق برعاية الجيل الجديد، على اساس انه عماد الحاضر وذخر المستقبل، وتتمثل هذه الرعاية في امرين، اولهما رعاية العقل من خلال المدارس العديدة وجامعة قطر والانشطة الثقافية المتنوعة وثانيهما رعاية الجسم من خلال الحركة الرياضية والشبابية بمختلف صورها وعناصرها .

ويرجع اهتمام الدولة بالحركة الرياضية والشبابية الى مطالع الخمسينات حيث برزت على الساحة عدة اندية اهلية صغيرة، ما لبثت الدولة ان وفرت لها المرافق وقدمت لها تسهيلات اضافية منذ بداية انشاء ادارة لرعاية الشباب عام ١٩٧٢، وهي الادارة التي كانت مهمتها تتعلق برعاية الاندية الرياضية والثقافية، وفي نفس ذلك العام صدر قرار وزاري بدمج الاندية الموجودة بحيث اصبحت سبعة نواد، وقد شارك المنتخب القطري في جميع دورات كاس الخليج منذ عام ١٩٧٠ كما استضافت الدولة الدورة الرابعة من دوراته وقامت بتنظيمها عام ١٩٧٦ م.

وفي عام ١٩٧٩ صدر المرسوم الاميري بانشاء المجلس الاعلى لرعاية الشباب برئاسة سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع، ولهذا المجلس شخصيته الاعتبارية كما ان له ميزانية مستقلة لرعاية الشباب في جميع الانشطة الرياضية والثقافية والادبية .

ومن اهم الانشطة والخدمات التي يقوم بها المجلس دوريا بصورة منتظمة اقامة الاندية الصيفية الرياضية والثقافية والعلمية ودعمها ماليا ومعنويا .

فضلا عن اقامة ناد صيفي للمعوقين

بالتعاون مع جمعية الهلال الاحمر القطري.

ويقوم المجلس بتنظيم معارض للكتب بشكل دوري ومهرجانات للشباب تتناول الغناء والموسيقى والمسرح .

وينظم المجلس ايضا مسابقات في الشعر والقصة والمقالات الصحفية سنويا لتشجيع الشباب على تنمية المواهب وصقلها .

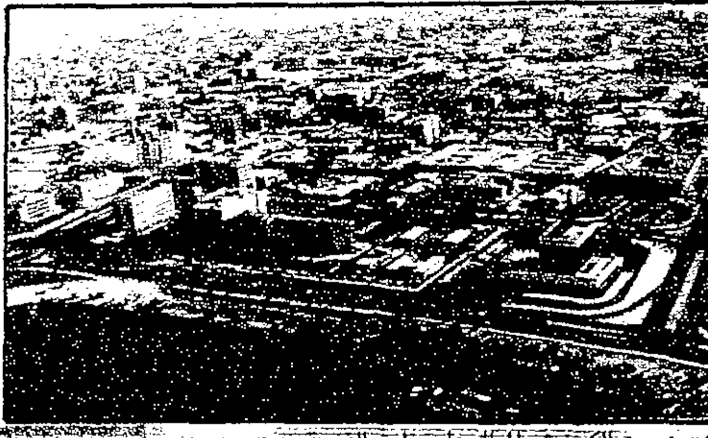
ويبلغ عدد الاندية الرياضية والثقافية والعلمية في قطر «١٢» ناديا تتنوع انشطتها، ويقدم المجلس لهذه الاندية معونة تبلغ ١٦٠ الف ريال سنويا لكل نادي .

ويعد نادي الجسرة الثقافي والاجتماعي من الاندية التي تهتم بالانشطة ذات الطابع الثقافي والاجتماعي حيث يعقد الندوات والمحاضرات العامة، ويقوم باستضافة عدد من كبار الكتاب والفنانين البارزين في مجالات الادب والسياسة والفن على مستوى الوطن العربي حيث يلقون المحاضرات او يتحدثون عن تجاربهم وخبراتهم في المجالات التي عايشوها .

واللجنة الاولمبية القطرية تعد من المؤسسات التي تهتم بالشباب والرياضة، وقد تم تشكيلها وفقا لقرار المجلس الاعلى لرعاية الشباب رقم (١) لسنة ١٩٧٩ برئاسة سعادة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني .

وتقوم اللجنة الاولمبية بالاشراف على الاتحادات الرياضية ورعاية الحركة الرياضية .

ولتشجيع الرياضة في قطر واتاحة الفرصة لاقامة اكبر المباريات، تم انشاء مدينة خليفة الرياضية التي تضم استادا يتسع لاربعين الف متفرج، ومجموعة ضخمة من المرافق الرياضية المختلفة واربعة معسكرات تتسع ٢٠ الف كما تضم صالة مغلقة لالعاب كرة السلة وكرة اليد وكرة الطائرة وتنس الطاولة وايضا حمامات للسباحة وملاعب للاكسواش ومبنى للعلاج الطبيعي وغير ذلك من المرافق الرياضية، وتعد المدينة من ابرز الانجازات الرياضية .





● جزء من الكورنيش المطل على خليج الدوحة





● التعليم يستأثر باهتمام الدولة

الايكونوميست ■ معظم الاطراف المعنية ترفض خطته سلفا

شولتز يواجه مهمة مستحيلة في الشرق الاوسط

منذ اوائل ديسمبر، عندما بدأ الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة انتفاضتهم ضد عشرين عاما من الاحتلال الاسرائيلي، وهم يحرزون كل الانتصارات. كما ادى الى مقتل اكثر من خمسين عربيا غير مسلح على ايدي القوات الاسرائيلية، وسياسة ضرب المتظاهرين لحملهم على الاستكانة والخضوع الى القاء سحابة على اسم اسرائيل.

ولكن في الاسبوع الماضي، بدأت الامور تسير بشكل خاطىء سيما بالنسبة للفلسطينيين ايضا. فهم لم يتقنوا ضربتهم الدعائية المقصودة المتمثلة في «سفينة العودة» وادت وفاة ثلاثة ضباط فلسطينيين نتيجة لتفجير سيارتهم في قبرص، وتعطيل السفينة قبل ان تستطيع الانطلاق الى اسرائيل، الى جعل منظمة التحرير الفلسطينية تبدو ضعيفة في حين بدت اجهزة المخابرات الاسرائيلية (سواء فعلت ذلك ام لا) تبدو قوية. وداخل الاراضي المحتلة، كان هناك فشل فلسطيني اكثر اهمية، ولكنه اقل وضوحا. فلقد قال بيان للجنة السرية التي تنسق الانتفاضة ان يوم السادس عشر من فبراير سيكون «يوم الغضب»، وان الاضراب عام في ذلك اليوم ستصاحبه اعنف مظاهرات حتى الان في كل قرية وفي كل مدينة وكان الاضراب ناجحا، ولكن الدعوة الى العنف اخفقت اخفاقا تاما لافتا للنظر. فمعظم الفلسطينيين امضوا ذلك اليوم داخل بيوتهم. ففي نابلس، كبرى مدن الضفة الغربية، كان الاشخاص الوحيدون الذين قابلهم مراسل هذه الصحيفة في الشوارع المغلقة، عبارة عن مجموعة من الجنود يرافقون اسحق رابين، وزير الدفاع الاسرائيلي، الذي كان يقوم بجولة تفقدية قصيرة، قال بعدها انه اكتشف «ارهاقا مؤكدا» في المناطق المحتلة.

وكان «يوم الغضب» ايضا يوم مطر غزير. وصحيح ان طقسا افضل ربما جاء باحتجاجات اشد، ولكن الفلسطينيين بدأوا يشعرون بحدود قوتهم.

فالاضطرابات التي بدأت بها الانتفاضة، كانت تلقائية الى حد كبير، كما ان رد اسرائيل عليها تحسن الى حد كبير ايضا. وفي الوقت الحاضر، بدأت التقائية تخبو، وبدأت يظهر تفوق اسرائيل في القوة والتنظيم. وكان الجيش الاسرائيلي، عندما بدأت الاضطرابات يعتقد ان روح التمرد الفلسطينية شيء هش يمكن سحقة بسرعة. والان يصف الجنرال ايهود باراك، نائب رئيس الاركان، الانتفاضة بصراحة بانها «ثورة عنيفة، تقودها نواة من الحركيين النشطين، وتتمتع بتأييد ودعم وتعاون الجماهير» ولاتزال سياسة منع التجول والضرب مستمرة، كما ان مزيدا من المتظاهرين غير المسلحين اطلقت عليهم النار ليلة السادس عشر من فبراير، ولكن الجيش بدأ يخطط لحملة اطول واكثر دهاء.

فقد توقف في الوقت الحاضر عن محاولة اجبار التجار المضربين على فتح محلاتهم التجارية. وصحيح ان اعدادا كبيرة من رجاله الاضافيين ارسلوا للخدمة في المناطق، ولكن في «يوم الغضب» بقي معظمهم بعيدا عن الانظار، حتى لايثيروا اية استفزازات. فقد تعلم الجنود دروسا ودورات قاسية في السيطرة على الاضطرابات. اذ القي القبض على جنديين لاستعمالهما بلدوزرا في اهالة التراب على اربعة شبان فلسطينيين بالقرب من قرية سالم بالضفة الغربية، وهو حادث وصفه الجنرال باراك بانه «غير مقبول على الاطلاق». ويبدو ان الجيش يركز جهوده الان على تحديد هوية نواة الحركيين النشطين الذين يعتقد انهم ينظمون الاضطرابات، لالقاء القبض عليهم.

وفي الجانب الفلسطيني، لايزال دعم وتأييد «العصيان» قويا. لكن عند نقطة محددة، او في وقت ما، يتوقف رمي الحجارة على الجنود عن كونه كافيا بحد ذاته. ويجب على المتظاهرين والمعاطفين معهم ان يقرروا الان كيفية ان يحولوا الاحداث الى مكسب سياسي. وانجازهم الرئيسي ظل حتى الان «حافز» الاميركيين لشن مبادرة سلام اخرى. فوزير الخارجية الاميركي، جورج شولتز، سوف يزور اسرائيل قريبا، ليطالب بانتخابات محلية سريعة في المناطق المحتلة، يليها خلال عام مفاوضات كبرى بين اسرائيل وجيرانها حول مستقبل الاراضي المحتلة. ولكن من غير المحتمل ان يستمتع شولتز بزيارته فالخطة الاميركية رفضت بشكل شامل من الدول العربية والمحتجين في المناطق المحتلة. واعلن رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، ياسر عرفات، ان تجريد الضفة الغربية من السلاح امر غير وارد في اية تسوية، وتعهد بان لايتفاوض مع اسرائيل «ابدا» كجزء من وفد اردني في مؤتمر للسلام. ويدرك ياسر عرفات والجميع انه ما من زعيم اسرائيلي يمكن ان يوافق في عام انتخابات كهذا، على مفاوضات او محادثات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

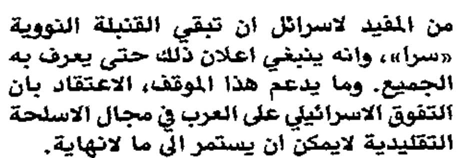
كذلك لم تلق الخطة الاميركية تأييدا قويا في اسرائيل ايضا. فوزير الخارجية، شمعون بيريز (من حزب العمل) مستعد للاصغاء الى شولتز، ولكنه مستمر في تفضيله المؤتمر الدولي بكامل اطرافه، وهو ما ظل ينادي به طيلة العامين الماضيين. ومن نصف الحكومة الاخر، الليكود، يقول دان ميريدور، وهو عضو بارز في الحزب، فيقول ان اميركا بطلبها من اسرائيل ان توافق مسبقا على مبدأ الانسحاب من بعض الاراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ على الاقل، تعرض للخطر دورها كوسيط نزيه في المفاوضات.

ويمكن الاحساس بقوة في القدس، حيث تتقاسم منذ ١٩٦٧ حوالي ٣٠٠ الف يهودي و١٣٠ الف عربي مدينة يفترض انها موحدة. وبشكل عام تبقى المدينة سلمية. ولكن يهودا كثيرين بدأوا يتجنبون جيرانهم العرب، كما ان اعدادا اقل من اي وقت مضى تجازف بدخول المدينة القديمة. اذ كانت هناك اضطرابات في حي الطور المختلط، حيث احرقت سيارات عديدة في الضاحية اليهودية، والتلة الفرنسية، التي تطل على عدد من القرى العربية. وحتى تيدي كوليك، رئيس بلدية المدينة، قال في لحظة ياس ان «التعايش» قد مات.

وفي الاماكن الاخرى داخل «اسرائيل»، تبدو الاثار اقل شدة ووضوحا. فمعظم الطباخين، والقائمين على الخدمة في المطاعم، وعمال النظافة، والميكانيكيين والفنيين الذين اعتادوا ان يتدفقوا على تل ابيب كل يوم، لازموا بيوتهم في غزة والضفة الغربية. وفي الاشهر القادمة سوف يرى الالاف من الاسرائيليين «الانتفاضة» مباشرة، حين يؤدون خدمة الاحتياط السنوية في دوريات للسيطرة على الاضطرابات في مخيمات اللاجئين، بدلا من التدريب من اجل القتال في حرب حقيقية وربما يعود قليلون منهم وهم مقتنعون بانه يجب على اسرائيل ان تنسحب من المناطق. ولكن معظمهم عرضة لان يشاركوا الجيش رأيه بان الانتفاضة يجب ان تهزم قبل ان يكون هناك اي امل بمفاوضات مثمرة.

ويوافق الجنرال باراك على ان اسرائيل قد لاتستعيد ابدا الهدوء القديم في الاراضي المحتلة. ولكنه يدافع بقوة عن استعمال الجيش للقوة ضد المتظاهرين، مقارنا «الانتفاضة» بالحروب العديدة التي خاضتها اسرائيل ضد جيرانها العرب. وقال اننا لانتحمل ان نستسلم لها، وسوف لن نستسلم لها. فيالتعاسة صانعي السلام!


● شولتز



يارب أجيب مجموع كويس عشان أدخل الكلية الأولى

■ عن الدستور الاردنية ■

فرانكفورتر الجماينة ■ طالبوا حكومتهم بتبني مبادرات قوية لانهاء المشكلتين

خبراء اميركيون: استمرار حرب الخليج والنزاع العربي - الاسرائيلي يهدد مصالح الغرب

يرى عدد من الخبراء الاميركيين المتخصصين في مجال السياسة الدولية ان على الولايات المتحدة القيام بمبادرات قوية في الشرق الاوسط، الذي يعتبر في نظرهم منطقة تهزها باستمرار نزاعات خطيرة تعرض مصالح الغرب للخطر.

والحاجة الى مثل هذه المبادرات كانت موضوع دراسة قام بها معهدان متخصصان في شؤون الشرق الاوسط هما: معهد الشرق الاوسط، والمجلس الاطلسي للولايات المتحدة. وتحمل هذه الدراسة عنوان «المصالح الغربية والخيارات السياسية للولايات المتحدة»، وهي ثمرة سنتين من اللقاءات بين خمسين خبيرا في المعهدين المذكورين.

وترى الدراسة ان المصالح الغربية حاضرة باستمرار في الشرق الاوسط وهذا يقضي بان يكون للولايات المتحدة دور كبير، لان اية قوة غربية اخرى لا ولن يمكنها ان تحل محل الاميركيين، كما لايمكنها ان تسمح باي فك ارتباط لها في المنطقة دون ان تعرض مصالحها للخطر. واعتبر الخبراء الاميركيون انه بسبب استمرار التوترات في هذه المنطقة من العالم، فان من الملح ان تأخذ الولايات المتحدة زمام المبادرة لانها لاينبغي لها ان تسمح لنفسها بالانتظار والقيام برد فعل على الاحداث التي تشهدها هذه المنطقة. ويقول هؤلاء الخبراء ايضا في دراستهم ان على اوروبا الغربية واليابان ان تتعاونا تعاونا وثيقا مع حليفتهما الولايات المتحدة، خاصة وان هذا التعاون برز في مناسبتين في الشرق الاوسط، كانت الاولى في الوجود المشترك للقوات الاميركية والاوروبية في القوة متعددة الجنسيات التي ارسلت الى لبنان عام ١٩٨٢ بعد الغزو الاسرائيلي، بينما كانت الثانية في قرار بعض الدول الاوروبية في اواخر عام ١٩٨٧ ارسال سفن حربية وكاسحات الغام الى منطقة الخليج للانضمام الى الاسطول البحري الاميركي المرابط هناك.

واما اليابان فان وضعها مختلف في نظر هؤلاء الخبراء، لانه ليس لهذا البلد اية مصالح سياسية او امنية او سياسية في المنطقة فيما عدا النفط. ومع ذلك فانهم يرون ان على اليابان المساهمة بتقديم المزيد من الثروات الاقتصادية لدعم المصالح الغربية في الشرق الاوسط وشددوا على ضرورة ان يكون للغرب سياسة واحدة في المنطقة، لان الانقسامات تسهم بشكل واسع في تعميق الخلافات في قلب التحالف الغربي. وقد شدد رئيس معهد الشرق الاوسط لوسيوس باتل، ورئيس المجلس الاطلسي للولايات المتحدة جورج سنيوس، في تصريحات لهما على ان الدراسة استكمل العمل بها في شهر ديسمبر الماضي، وانه لم يكن بالامكان تناول الاحداث التي تشهدها المناطق العربية المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة.

اما بالنسبة لما جاء في الدراسة، فان الخبراء الذين ساهموا في وضعها اعربوا عن ارتياحهم لقرار وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز الاخير بتسريع عملية السلام في النزاع العربي – الاسرائيلي، واعتبروا ان المبادىء التي تستوجبها السياسة الاميركية في المنطقة هي التي كانت اساس دراستهم.

واعلن معظم الخمسين خبيرا عن تاييدهم للدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط يشترك فيه الاتحاد السوفيتي ولكن بشرط ان تتاكد الولايات المتحدة اولا من ان السوفيت مستعدون للعب دور بناء في عملية السلام، وان يعيدوا علاقاتهم الدبلوماسية مع اسرائيل.

واما الاخرون فانهم يؤيدون مبادرات مماثلة لاتفاقية «كمب دايفيد» المصرية ـ الاسرائيلية، والتي ساهمت في اقامة السلام بين مصر واسرائيل. وقد ظهرت اختلافات في وجهات النظر بين الخبراء، حيث اختلفوا حول الموقف الذي يجب على الولايات المتحدة ان تتخذه ازاء منظمة التحرير الفلسطينية اذ يرى الفريق الاول ان على الاميركيين ان ياخذوا بعين الاعتبار النفوذ الواضح لمنظمة التحرير على تطورات الاحداث في المنطقة، والشعبية التي تتحلى بها على الصعيدين العربي والدولي، وانه يجب بالتالي ان تشارك على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى في عملية السلام وفي المؤتمر الدولي المقترح. واما الفريق الاخر والاقوى فانه يرفض ان يكون للمنظمة اي دور في عملية السلام، وان فلسطينيين من خارج اطار المنظمة يجب ان يشاركوا في وفد عربي مشترك في المؤتمر الدولي. كما ان هذا الفريق يؤيد الولايات المتحدة في عدم الاعتراف بالمنظمة ـ مالم تعترف صراحة بحق اسرائيل في الوجود.

وفيما يتعلق *بالحرب العراقية ـ الايرانية*، فان الخبراء يرون ان هزيمة اي من البلدين المتحاربين يشكل تهديدا للمصالح الاميركية، وان على واشنطن ان تختبر النوايا الايرانية بدقة وبعيدا عن التعصب فيما يتعلق بوقف اطلاق النار، على ان تطلب في الوقت نفسه من الايرانيين والعراقيين وقف الهجمات على ناقلات النفط في الخليج. ومع ان الدراسة اشارت بصورة غير مباشرة الى ان الولايات المتحدة تعمل ضمن خطة استراتيجية تتمثل في انهاء هذه الحرب على اساس لاغالب ولا مغلوب، الا ان تلك الدراسة اعربت عن شكها في قدرة الاميركيين على ضمان مصالحهم في المنطقة في الوقت الذي بدا فيه الاتحاد السوفيتي في اقامة موطىء قدم له في المنطقة لسببين رئيسين: اولهما وجود حدود مشتركة بينه وبين ايران، وثانيهما ارتباطه بمعاهدة صداقة وتعاون مع العراق. والسياسة التي ينتهجها السوفيت حاليا تدخل في اطار المحافظة على علاقات بلادهم مع طرفي الحرب مع الاخذ بعين الاعتبار علاقات موسكو مع الدول اخرى في منطقة الخليج، والتي تضررت كثيرا نتيجة لاستمرار هذه الحرب وتصعيدا لتشمل بعض هذه الدول.

وهذا هو الذي دفع الخبراء الى دعوة الولايات المتحدة لتدعيم علاقاتها مع دول مجلس التعاون الخليجي الست من اجل ضمان امن المنطقة وضمان المصالح الاميركية في تلك المنطقة الحيوية من العالم. وقالوا ان هذا يقضي على وجه الخصوص بتخفيف القيود على بيع الاسلحة الاميركية لهذه الدول حتى تتمكن من درء الاخطار الناجمة عن حرب الخليج، والمحافظة على استقلالها الوطني.

نيويورك تايمز ■ ربطه بالقضايا السياسية والانسانية خطأ

ضبط التسلح في رأس قائمة اولويات العملاقين

يثور التساؤل عن الخطوة التالية بعد توقيع معاهدة القوات النووية متوسطة المدى، من وقت لاخر، انطلاقا من اعتبارات عملية، واحيانا منظور سياسي وفلسفي اكثر شمولا.

ويحاول البعض قطع الطريق على جواب هذا السؤال بالقول ان القرار المعلق بالصواريخ متوسطة المدى لايمكن تعزيزه بتخفيضات رئيسية في الاسلحة النووية مالم نحل قضايا سياسية وانسانية اخرى، من مثل مشكلة الهجرة وانهاء الصراع الدائر في افغانستان، وهي قضايا ليس لها اية علاقة بالجدل حول الاسلحة النووية. ولا اقترح اهمال هذه المشاكل. فهي موجودة ولابد من حلها، غير ان من المهم الان معالجة القضايا التي لها الاولوية، وخصوصا المشاكل السوفيتية ـ الاميركية التي تم الكشف عنها بوضوح خلال القمم الثلاث التي عقدت بين السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي، ميخائيل غورباتشيف، وبين الرئيس ريغن.

فهناك قائمة بالقضايا التي لها الاولوية اعدها الطرفان نتيجة تحليل لجميع المشاكل القائمة بين الدولتين، ويضمنها قضايا عسكرية، وسياسية، وانسانية.

واستنادا لتلك القائمة، اعطيت الاولوية لتخفيض الاسلحة الاستراتيجية الهجومية لدى الجانبين بنسبة ٥٠٪ واتفقنا على محاولة اعداد مسودة معاهدة حول هذه المسالة، بحيث تكون جاهزة بحلول الوقت الذي سيزور فيه ريغن موسكو في وقت لاحق من هذا العام. ويمكن تحقيق هذه المهمة اذا اظهر الجانبان استعدادا حقيقيا للسير في الطريق الذي رسمت خريطته في قمة واشنطن.

ويتطلب تنفيذ الاتفاق من حيث المبدأ الذي تم التوصل اليه سلفا، ان يحدد الطرفان، قبل كل شيء، التخفيضات والقيود التي ستفرض على الاسلحة المتبقية، الى جانب التفاوض على ميكانيكية التفتيش، التي ستؤدي الى تخفيض حقيقي لا لبس فيه في الترسانتين النوويتين الاستراتيجيتين لكلا الجانبين.

وينبغي سد كل القنوات التي تؤدي لسباق التسلح. ومن هذا المنطلق، يجب ان يصاحب التخفيضات في الصواريخ البالستية العابرة للقارات، وفي القاذفات الثقيلة واسلحتها، وفي الصواريخ الباليستية التي تطلق من الغواصات، قيود واضحة وجوهرية على صواريخ كروز بعيدة المدى التي تطلق من الغواصات.

فلن يستطيع سد الثغرات التي يمكن ان تسمح بسباق تسلح في الاسلحة التي تنطلق من البحار، الا مثل هذه القرارات. ومن المهم كذلك، ان يتم تنفيذ التخفيضات الخاصة بالاسلحة الاستراتيجية الهجومية في ظل ظروف من الاستقرار الاستراتيجي، الذي تشكل معاهدة حظر الاسلحة المضادة للصواريخ الباليستية اساسا له، وهو امر تم الاتفاق عليه في واشنطن. فينبغي ان تظل هذه المعاهدة بصيغتها التي تم التوقيع عليها عام ١٩٧٢، كما ينبغي ان تظل نافذة بالكامل.

فاذا ماتم الاتفاق على هذه القضايا، فان الاتفاق على تخفيض الاسلحة الاستراتيجية الهجومية الى النصف سيصبح حقيقة. وبالطبع لابد للجانبين من التباحث في مسائل عديدة ذات صيغة عسكرية وفنية معقدة، تتطلب الاهتمام الشديد من جانب الخبراء. ولكن، كما دلت التحضيرات لمعاهدة الصواريخ متوسطة المدى، فان مثل هذه المشاكل يمكن التغلب عليها حين يكون هناك اتفاق على الاهداف النهائية للمحادثات وحول الطرق التي يمكن الوصول لهذه الاهداف من خلالها.

ولن تجرى المفاوضات حول معاهدة الاسلحة الاستراتيجية في فراغ. وهكذا فان من المهم تامين التصديق على معاهدة الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى، وذلك لتشجيع التوصل لاتفاق حول الاسلحة الاستراتيجية. والا فان حماس المشاركين في المحادثات سيتلاشى. فالتجربة المحزنة لمعاهدة (سولت ـ ٢) لعام ١٩٧٩، التي لم يتم التصديق عليها، ينبغي ان لاتتكرر. فمنذ عام ١٩٧٩، كان الاتفاق الاول والوحيد لتخفيض الاسلحة النووية، والذي تم التوصل اليه، هو اتفاق ديسمبر الماضي.

فبتخفيض ترسانتيهما النوويتين الاستراتيجيتين الى النصف، يستطيع الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة المساعدة في تمهيد السبيل امام تخفيضات اخرى، بحيث يتمكنان في النهاية من ازالة الاسلحة النووية، اذا شاركت القوى النووية الاخرى في هذه العملية كما نامل. والمشكلة الرئيسية الان هي تخفيض الاسلحة الاستراتيجية للدولتين العظميين ومن المهم ايضا حظر تكديس او استعمال الاسلحة الكيماوية، وتخفيض القوات المسلحة والاسلحة التقليدية مابين المحيط الاطلسي وجبال الاورال، وحل مشكلة الاسلحة النووية التكتيكية، وبناء ثقة جديدة في اوروبا.

ويمكن لهذه الاجراءات ان تصاحب تخفيض الترسانتين الاستراتيجيتين للاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، وتغير بالتالي، وبشكل متطرف، الوضع الاستراتيجي العام في العالم، بتعزيز الاستقرار وتقليص مخاطر الحرب.

فيكتور كاربوف

(رئيس قسم ضبط التسلح بوزارة الخارجية السوفيتية)

وجهة نظر

رفض اسرائيل التفاوض يكلفها الكثير

تشبه خطط السلام المتعلقة بالضفة الغربية، من حيث جمودها وطول امدها، التلال الجرداء المحيطة بمدينة القدس .. وفي بداية هذا الشهر خرج الاميركيون باقتراح يدعو لعقد انتخابات في الضفة الغربية حول حكم محلي فلسطيني شبه مستقل، على ان تعقبه مفاوضات سلام اردنية - اسرائيلية

تؤدي في النهاية الى عودة الحكم العربي للضفة الغربية .. ويبدو ان الخطة الاميركية، التي تعتبر نسخة منقحة من مقترحات الحكم الذاتي الواردة في اتفاقات كمب دايفيد، والتي لم تعمل اسرائيل قط على تنفيذها، تستهدف قطع الطريق على الاقتراح الذي طرحه مؤخرا الزعيم المصري، حسني مبارك، والذي دعا الى مؤتمر يعقد لحل المشكلة العربية - الاسرائيلية.

واذا كانت الخطة الاميركية تهدف لممارسة ضغوط على اسرائيل لحملها على ان تطبق في غضون اسابيع مبادىء الحكم الذاتي، التي طالما وعدت بها، رغم كثرة العوائق التي تعترض هذا التطبيق، فانه اذا لم يقاطع سكان الضفة الغربية الانتخابات التي ستشرف عليها اسرائيل، فمن المؤكد انهم سينتخبون

مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية الذين ترفض اسرائيل التفاوض معهم، واذا توصلت واشنطن الى قناعة بان تل ابيب ترفض المبادرة

الاميركية الجديدة، فينبغي على ادارة الرئيس ريغن ان تحول دعمها باتجاه خطة الرئيس مبارك.

ويقول الاسرائيليون ان الضغوط الخارجية عقيمة. ومع ذلك فانه في غياب مثل هذه الضغوط لم يتحقق اي تقدم يذكر باتجاه التسوية في الضفة الغربية والوقت مناسب الان بالنسبة لاصدقاء اسرائيل لاقناعها بحجة

اقوى. فهي تواجه في الداخل اخطر انتفاضة فلسطينية منذ عقدين. وقد اقنعت هذه الانتفاضة معظم العقلاء من الاسرائيليين بان الوضع الراهن في الضفة الغربية يشكل خطرا كبيرا على بقاء اسرائيل، وان هذا الخطر يفوق بكثير اية اخطار يمكن ان تشكلها المفاوضات.

ولا شك في ان رفض اسرائيل للتفاوض جعل مؤيديها الرئيسيين، وعلى رأسهم اليهود الاميركيون الذين يزودونها بالدعم المالي فضلا عن اقناعهم الزعماء الاميركيين بالوقوف الى جانب حليفتهم في الشرق الاوسط، يبتعدون

عنها شيئا فشيئا، وينبغي للمثالية القديمة التي كان يتسم بها اليهود الذين ولدوا في اوروبا، والذين يلعبون الان دورا ثانويا بالمقارنة مع اليهود المولودين في الشرق

الاوسط، ان تعيد فرض نفسها مجددا. واذا لم يحدث ذلك، فان اسرائيل تواجه خطر الاندماج مع التضاريس الطبيعية الجامدة في المنطقة، مما يقوض صفات «التسامح والديمقراطية»، التي ظلت موضع اعجاب وتقدير الغربيين على مدى سنوات طويلة.

● **عن الديلي تلغراف**

كريستيان مونيتور ■ بعد ان اعتمدت طويلا مبدأ «الغموض المتعمد»

هل تكشف اسرائيل امتلاكها للاسلحة النووية من اجل الردع؟

فرضت التكهنات الاخيرة حول الاسلحة النووية الاسرائيلية نفسها بقوة اكثر من ذي قبل. فحتى اكتوبر ١٩٨٦، كان يستند معظم الحدس على التقديرات الاستقرائية المبنية على ملاحظة المنشآت النووية التجارية، وكمية المواد القابلة للانشطار التي تنتجها هذه المنشآت بصورة ثانوية، وما الى ذلك ولكن منذ ذلك التاريخ، ظهرت على السطح معلومات ملموسة اكثر موثوقية. ويعود اساس هذه المعلومات الى ما اصبحت تعرف باسم «فضيحة فانونو».

ففي الخامس من اكتوبر ١٩٨٦، واثناء مقابلة، اجرتها معه الصنداي تايمز اللندنية، كشف موردخاي فانونو، الفني الاسرائيلي السابق، في مفاعل «ديمونة» النووي الاسرائيلي السري، النقاب عن معلومات جديدة مذهلة. اذ قال فانونو: «ليست اسرائيل قوة نووية صغرى، فالادلة تؤكد انها يجب ان تعتبر الان قوة نووية عظمى، تحتل المرتبة السادسة في نادي الدول النووية، بعد ان اصبحت ترسانتها النووية تضم ما لايقل عن ١٠٠ سلاح نووي، ومع توفر العناصر والقدرة الكافية لديها لانتاج قنابل ذرية، ونيترونية، وهيدوجينية» وبالطبع، قد تكون تقارير فانونو غير دقيقة او مضللة بشكل متعمد، ولكن هناك ادلة اخرى تؤكد الصورة الاساسية بان اسرائيل دولة نووية.

ومن الاهمية بمكان القول ان بعض الاسلحة في الترسانة النووية الاسرائيلية، قد اعتمد فيها مبدأ الالتحام النووي (الخاص بالقنبلة الهيدروجينية). وبالاعتماد على تكنولوجيا القنبلة الهيدروجينية، فان هذه الاسلحة تحتوي على لب نووي شبيه بلب القنبلة الذرية، بحيث اذا تم تفجير هذا اللب فانه يشعل مواد الالتحام النووي داخل القذيفة. ومحصلة هذه «التقوية» قنابل تبلغ طاقتها التدميرية مئات الاف المرات من طاقة الاسلحة الانشطارية البسيطة.

ومن المحتمل جدا، ان تكون لدى اسرائيل انماط متقدمة من الاسلحة النووية، مما يحملها على ان تبلور استراتيجية لاستغلال هذه القدرات النووية.

وفي الواقع، اقترح عدد من الباحثين الاسرائيليين خلال السنوات العديدة الماضية، التحول من سياسة «الغموض المتعمد» الى سياسة «الكشف». ويقول الباحثون انه لم يعد من المفيد لاسرائيل ان تبقي القنبلة النووية «سرا»، وانه ينبغي اعلان ذلك حتى يعرف به الجميع. وما يدعم هذا الموقف، الاعتقاد بان التفوق الاسرائيلي على العرب في مجال الاسلحة التقليدية لايمكن ان يستمر الى ما لانهاية.

واكثر الحجج التي تنادي بضرورة اعلان البرنامج النووي، تستند الى الردع النووي الاميركي السوفيتي. اذ يقول هؤلاء انه نتيجة لكون الردع النووي الاميركي السوفيتي ظل متماسكا طوال ٤٠ سنة، فان الردع النووي الاسرائيلي يمكن ان يحافظ على الاستقرار في الشرق الاوسط.

وفي رأيي ان هذه الحجج خاطئة تماما:

● فاولا، حقيقة عدم انفجار الحرب النووية بين القوتين العظميين لها صلة ضئيلة باستمرار الردع النووي طوال هذه المدة.

● وثانيا، لاجدوى من مقارنة العلاقات السوفيتية الاميركية، والضمانات الامنية بتلك التي ستبرز الى حيز الوجود في الشرق الاوسط بعد ان يتحول الى منطقة مسلحة بالقوة النووية. فالشروط المطلوبة سواء على صعيد الحكمة، او على صعيد الضمانات السلوكية والمادية التي تحكم علاقات العملاقين في الوقت الحاضر، ليست متوفرة في الشرق الاوسط كما انه ليس هناك تشابه على صعيد المتخاصمين، فبينما العلاقة بين الدولتين العظميين هي علاقة بين دولة ودولة، فان العلاقات في الشرق الاوسط على اساس علاقة بين دولة وبين عدة دول.

● واخيرا، فانه اذا تطور المبدأ النووي القائم بين العملاقين ـ من التدمير المتبادل الاكيد الى نظرية الاستفادة من القوة النووية ـ ليصبح قائما في الشرق الاوسط فان نتائجه ستكون مدعاة لزعزعة الامن والاستقرار بشكل خطير.

فماذا الذي يجب ان تختاره اسرائيل بالضبط؟ وما هي المضامين التي سينطوي عليها اختيار اسرائيل بالنسبة لاميركا وبقية العالم؟

واذا كانت هناك قنبلة «في السرداب» فهل يجب ان تظل كذلك؟ ام ان اسرائيل والعالم سيستفيدان بشكل افضل لو جرى الانتقال من سياسة «الغموض المتعمد» الى سياسة الاعلان عن وجود قدرات نووية لديها؟ واذا كانت اسرائيل لم يسبق لها ابدا ان تحركت نحو الخيار النووي، فهل ستجرب هذا الخيار الان؟ واذا جربت ذلك، فهل يجب ان تتخذ الخطوات الضرورية في هذا السياق وراء ستار من الغموض ام تعلن هذه الخطوات على الملأ؟ لاشك في ان هذه التساؤلات مهمة. ومن اجل الاجابة عنها يتوجب على اسرائيل الالتفاف بشكل خاص الى العلاقات الاميركية ـ السوفيتية وحرب الخليج. فاذا واصلت اميركا، على سبيل المثال، استثناء باكستان من تطبيق القانون الذي يحظر تقديم المساعدات الاميركية للدول التي تسعى الى انتاج اسلحة نووية، لان باكستان تعتبر قاعدة للثوار المناوئين للقوات السوفيتية في افغانستان، فان اسرائيل ستنظر الى الانتشار النووي في المنطقة على انه امر واقع. وقد تتوصل الى نتائج مشابهة اذا ظلت تنظر الى ايران والعراق على انهما يتحركان باتجاه تامين قدرات نووية.

ويصح القول وفق ماتقدم ان اسرائيل يمكن ان تتجه نحو ضبط النفس في سياق خياراتها النووية اذا احرزت واشنطن وموسكو تقدما في مجال تحقيق اتفاقات بعيدة المدى حول تخفيض الاسلحة الاستراتيجية، واذا اتفقتا على خطة لانهاء الحرب الدائرة رحاها الان بين طهران وبغداد.



● مردخاي غور

لوي رينيه بيريز

سحب ٧٥ مراقبا دوليا الى مقر القيادة في الناقورة
اشتباكات بين امل وحزب الله بسبب هيغنز
■ «الاصوليون» يحذرون من هجوم اميركي انتقامي

راشيا - صور - الوكالات - ذكرت مصادر امنية ان ميليشيات من حركة امل تبادلت اطلاق النار بالمدافع الرشاشة مع مقاتلي حزب الله في سهل البقاع اثر توتر تصاعد في أعقاب البحث عن الضابط الاميركي المخطوف وليم هيغنز.

المصادر قالت ان ميليشيات امل ومقاتلين في حزب الله تبادلوا نيران المدافع الرشاشة بعد منتصف الليل وحتى الساعات الاولى من صباح امس في بلدة عين التينة وهي معقل لحزب الله.

وتقع البلدة على بعد ٤٥ كيلو مترا الى الجنوب الشرقي من مدينة صور الجنوبية الساحلية حيث خطف هيغنز على ايدي ثلاثة مسلحين ملتحين يوم الاربعاء الماضي بعد اجتماع مع مسؤول كبير في حركة امل.

وقال احد المصادر «ان ميليشيات امل اقامت نقاط تفتيش هناك. ورأى حزب الله في ذلك تحديا له لانه يسيطر على البلدة وهذا تسبب في بدء الاشتباكات».

وقال المصدر ان الطرفين المتنازعين حطموا السيارات في الوقت الذي جابت فيه عناصر ميليشيات متنافسة الشوارع وهم يحملون مدافع رشاشة من نوع كلاشينكوف السوفيتي الصنع وقذائف صاروخية شوارع البلدة التي تضم ٥٠٠ر١ شخص.

وقد ازدادت حدة التوتر بين الجانبين منذ خطف الضابط هيغنز.

وقال الشيخ عبد الكريم عبيد وهو مسؤول كبير في حزب الله بالجنوب في خطبة الجمعة الماضي ان هيغنز كان مسؤولا عن «عمليات التجسس». التي قامت بها قوات حفظ السلام الدولية الموقته في لبنان ولجنة الهدنة الدولية اللبنانية - الاسرائيلية.

واضاف يقول «القصة ليست صغيرة .. قصة وجود قوات الطوارىء في لبنان هي خطة اميركية للدخول بالجاسوسية وغيرها.. وجميع هذه المنظمات التي تزعم انها انسانية حتى الصليب الاحمر الدولي تعمل في نفس الاطار».

وقال حزب الله في بيان سلم لوكالة اجنبية في بيروت الغربية ان اميركا تعد لهجوم ضد لبنان انتقاما على اختطاف الضابط ودعا البيان الجميع لان يكونوا على اهبة الاستعداد لمواجهة العدوان الاميركي المرتقب.

ويشترك العشرات من جنود قوات الطوارىء الدولية بمؤازرة الكلاب البوليسية وطائرتي هليكوبتر مع حركة امل في عمليات تفتيش في المناطق الواقعة بين بلدتي عيتيت وعين بعال جنوب صور.

تيمور جوكسل الناطق باسم قوات حفظ السلام الدولية الموقت في لبنان قال ان قوات الطوارىء حصلت على معلومات بان هيغنز محتجز هناك غير انه لم يعط اية تفاصيل.

وافادت انباء اخرى بان قوات الطوارىء سحبت ٧٥ مراقبا دوليا من مواقعهم على الحدود اللبنانية الاسرائيلية الى مقر القيادة في الناقورة.

الاونروا تخفض خدماتها في لبنان

بيروت - رويتر - قالت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (اونروا) ان مدارس وعيادات للاجئين الفلسطينيين في لبنان سوف تغلق بسبب اختطاف اثنين من موظفي الاغاثة.

وكانت الوكالة قد أعلنت الاسبوع الماضي انها ستوقف كل الخدمات التي تحتاج الى اشراف موظفين دوليين. وأوضحت الوكالة التفصيلات المتعلقة بكيفية تاثير ذلك على ٠٠٠ر٢٨٠ لاجىء فلسطيني تخدمهم في لبنان.

وقال السيد نيال كيلى المتحدث باسم اونروا «اننا نعتبر ان هناك مخاطر تهدد كل موظفينا الاجانب ونحاول تقليل ذلك بقدر الامكان».

وقالت الوكالة التي تدير ٨٥ مدرسة و ١٧ مركزا صحيا ان مكاتبها ومنشآتها في كل من صيدا وصور ستغلق بسبب عدم وجود موظفين أجانب ووقف كل الامدادات التي تصل الى المدينتين الجنوبيتين.

زوجة ضابط في «الموساد» مهدت لاختطاف فانونو

لندن - رويتر - ذكرت انباء صحفية بريطانية امس ان زوجة ضابط سابق في المخابرات الاسرائيلية برتبة رائد اغرت مردخاي فانونو الفني النووي الاسرائيلي السابق ليغادر بريطانيا بعد ان كشف النقاب عن ان اسرائيل تنتج قنابل نووية.

وقالت صحيفة «صنداي تايمز» ان تشيريل بنتوف «٢٦ عاما» لعبت دورا رئيسيا في خطة لجهاز المخابرات الاسرائيلية «الموساد» للايقاع بفانونو.

وقالت الصحيفة ايضا ان بنتوف نفت هذا الزعم عندما واجهها به اثنان من صحافيي «صنداي تايمز» في منزلها في منتجع نيتانيا المطل على ساحل فلسطين المحتلة ولكن بعد ساعات اختفت هي وزوجها اوفر وظل منزلهما خاليا.

مصر: ٥ الاف جنيه غرامة للمتخلفين عن التجنيد

القاهرة - القبس:

وافق مجلس الشعب المصري امس على مشروع القانون الجديد بشأن تعديل قانون التجنيد بمضاعفة الغرامة على المتخلفين عن التجنيد بعد سن الثلاثين لتصبح ٢٠٠٠ جنيه بحد ادنى و٥٠٠٠ جنيه حد اقصى بعد ان كانت في القانون الحالي من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ جنيه ورفض المجلس التعديل المقدم من الحكومة في القانون بشان مضاعفة غرامة المتخلفين عن الاستدعاء الاحتياطي بدون عذر مقبول لتصبح ١٠٠٠ جنيه بحد ادنى و٢٠٠٠ جنيه بحد اقصى وابقى على النص القديم ان تكون العقوبة ٢٠٠ جنيه بحد اقصى او الحبس سنة او احدى هاتين العقوبتين.

وكانت وزارة الدفاع المصرية قد تقدمت بالتعديلات الجديدة نظرا لمرور اكثر من ٦ سنوات على صدور قانون التجنيد الحالي وعدم ملاءمة مبلغ الغرامة مع تطور الظروف الاقتصادية ومواجهة زيادة حالات التهرب من التجنيد.

بيروت: انفجار قنبلة امام منزل سفير ساحل العاج

بيروت - ا.ف.ب - ذكرت الشرطة اللبنانية ان قنبلة انفجرت صباح امس الاحد امام منزل سفير ساحل العاج في لبنان كودو ازيغبو ارميل من دون ان توقع ضحايا.

واضافت الشرطة ان القنبلة التي وضعت امام الباب انفجرت واحدثت اضرارا مادية.

ويقع منزل سفير كوت ساحل العاج في منطقة المتن شمال شرقي بيروت الخاضعة لسيطرة الجيش وميليشيات حزب الكتائب.

وعلم لدى سفارة ساحل العاج ان السفارة كانت قد تعرضت بالفعل لاعتداء بقنبلة في التاسع من فبراير الحالي كما عثر يوم الاربعاء الماضي على عبوة ناسفة قبل انفجارها.

الاميركيون غير متفائلين

نيويورك - رويتر - اظهر استطلاع جديد للرأي انه لاول مرة منذ تولي الرئيس الاميركي رونالد ريغن الحكم عام ١٩٨١ لا يرى الاميركيون ان المستقبل سيكون اكثر اشراقا.

وفي الاستطلاع الذي اجرته صحيفة نيويورك تايمز وشبكة «سي بي اس» التلفزيونية واذيع امس طلب من الناس تقييم الماضي والحاضر والمستقبل باعطاء كل منهم درجة وفقا لمعيار حده الاقصى عشر درجات وعرف الماضي بانه خمس سنوات مضت والمستقبل بانه خمس سنوات مقبلة.

واظهرت النتيجة ان نظرة الاميركيين الى المستقبل اصبحت اكثر تشاؤما الى حد ما عما ورد في نتائج استطلاعات سابقة حيث اعطيت درجات متساوية تقريبا للماضي والحاضر والمستقبل. وقد اعطي الماضي ٥,٨ درجات والحاضر ٥,٧٣ والمستقبل ٥,٨٤.

وقالت الصحيفة ان استطلاع عام ١٩٨٥ اعطى الماضي اقل من خمس درجات والحاضر حوالي ست والمستقبل قرابة سبع.

الرئيس: كليريدس.. ام فاسيليو؟
السباق النهائي الى الرئاسة القبرصية يحسم اليوم

نيقوسيا - رويتر - توجه القبارصة اليونانيون امس الى صناديق الاقتراع ليختاروا بين سياسي مخضرم ومليونير عصامي ليصبح احدهما رئيسا جديدا للبلاد في انتخابات الاعادة.

وقد فتحت مراكز الاقتراع ابوابها صباح امس وستغلق ابوابها مساء وتبدأ ظهور النتائج الاولية لانتخابات الاعادة بحلول منتصف الليل في حين تعلن النتائج النهائية في وقت مبكر من صباح اليوم.

وكان المرشح المحافظ غلافكوس كليريدس «٦٧ عاما» قد حصل في الانتخابات التمهيدية التي جرت في الاسبوع الماضي على ٣٣,٣ في المائة من جملة الاصوات. واحتل المرشح المستقل جورج فاسيليو - وهو رجل اعمال عمره ٥٦ عاما حديث العهد بالعمل السياسي - المركز الثاني بعد حصوله على ٣٠,١ في المائة من جملة اصوات الناخبين.

وقد خرج الرئيس القبرصي الحالي سبيروس كبريانو «٥٥ عاما» الذي كان يسعى للحصول على فترة ولاية ثالثة من السباق بعد ان تقهقر الى المركز الثالث في الانتخابات الاولية.

وسيتولى الفائز في الانتخابات بالاغلبية البسيطة زمام الرئاسة في البلاد في اول اذار مارس المقبل.

وسيواجه الرئيس المقبل القضية الشائكة المتعلقة بمشكلة انقسام البلاد وما يمكن عمله فيما يتعلق بجمهورية شمال قبرص التركية في شمال الجزيرة. وكانت «المشكلة القبرصية» قد سيطرت على الحملة الانتخابية.

وكان كليريدس قد تخلى اثناء الاستعداد لهذه الانتخابات عن منصبه كزعيم لحزب التجمع اليميني الذي كان قد اسسه في عام ١٩٧٦ واعلن نفسه مرشحا مستقلا مثله مثل المرشح الاخر فاسيليو.

ويحظى فاسيليو بمساندة من حزب ايديك الاشتراكي الذي يحتل المركز الرابع في قائمة الاحزاب القبرصية غير ان العامل المرجح في الفوز في الانتخابات يرتكز على حزب ديكو الذي ينتمي اليه الرئيس كبريانو وينتمي هذا الحزب لاتجاه يمين الوسط وكان قد رفض مساندة اي من المرشحين.

وسيدلي نحو ٣٦٣,٠٠٠ ناخب باصواتهم في هذا الاقتراع الالزامي غير ان القبارصة الاتراك لن يشتركوا فيه.

مباحثات عسكرية بين مصر وتركيا

القاهرة - القبس:

بدأت صباح امس جلسة المباحثات العسكرية بين مصر وتركيا وراس الجانب المصري فيها الفريق صفي الدين أبوشناف رئيس أركان حرب القوات المسلحة، ورأس الجانب التركي الفريق أول نجيب تورمتاي رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة الذي يزور القاهرة حاليا.

وصرح المسؤول التركي عقب المباحثات بانه ناقش مع المسؤولين العسكريين المصريين التعاون العسكري بين البلدين وسبل تدعيمه خاصة في مجال تبادل الزيارات وتصنيع معدات الدفاع بالاضافة الى الاتفاق على مناقشة موضوعات التدريب المشترك فيما بعد.

وصرح رئيس الاركان المصري بانه تم خلال المباحثات الاتفاق على تبادل الزيارات اضافة الى طرح موضوع التدريبات المشتركة مشيرا الى استعداد مصر لاجراء تدريبات مشتركة مع أي دولة عربية شقيقة أو أي دولة صديقة انطلاقا من ايماننا بان التدريب المشترك مع أي دولة يفيد قواتنا المسلحة.

وقال: ان الوفد التركي سيقوم بزيارة لقوات الدفاع الجوي المصرية للتعرف على التقدم الكبير الذي شهدته هذه القوات خلال الفترة الاخيرة مشيرا الى اعجاب تورجوت أوزال رئيس وزراء تركيا خلال زيارته الاخيرة لمصر بنظام الدفاع الجوي المصري «سيناء ٢٣».

مطعم ميس الغانم - قصة نجاح عائلة استمرت ٣٥ عاما

افتتح اولاد ابو اميل بركات يوم الاربعاء الماضي رسميا مطعم ميس الغانم في موقعه الجديد في مبنى التلفزيون القديم على شارع الخليج العربي. ومطعم ميس الغانم هو أحد معالم الكويت القديمة حيث تأسس من قبل المرحوم ابو اميل بركات قبل ٣٥ عاما حيث كانت صناعة المطاعم في بداياتها في هذا البلد.

مطعم ميس الغانم وما يقدمه من وجبات ومقبلات عربية لبنانية هو غني عن التعريف لدى جميع فئات المجتمع في الكويت ولكن افتتاح الموقع الجديد بحلة شرقية جاء لتجديد شعاره «اهل الضيافة من ايام زمان» .. والمطعم الجديد يجمع بين البساطة الشرقية والاناقة واسلوب الخدمة الشخصي عدا عن وجود امكانية الجلوس في حديقة فسيحة خضراء خاصة للذين يعشقون شرب النرجيلة .. وفي المطعم الجديد سوف تستمتع العائلة بوقت لطيف حيث خصص للاطفال قسم خاص بالعاب الحديقة .. واخيرا وليس اخرا فان السيد اميل بركات يقف مرحبا بالضيوف بابتسامته المعتادة ولباقته وحسن استقباله .. مبروك للاخوان بركات ومبروك لكل من يتلهف لاستعادة ذكريات ايام الكويت القديمة.

احتجاجا على القمع وخوفا من المظاهرات المعادية
مصر ترفض اشتراك اسرائيل في معرض القاهرة الدولي

القاهرة - القبس:

رفضت مصر اشتراك اسرائيل في سوق القاهرة الدولية هذا العام وذلك بسبب اعمال العنف التي تمارسها قوات الاحتلال الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة، وكذلك بسبب تعنت اسرائيل فيما يتعلق بالمساعي التي تبذلها لحل المشكلة الفلسطينية.

وكانت وزارة التجارة الاسرائيلية قد تقدمت بطلب للاشتراك في سوق القاهرة الدولي هذا العام الذي يفتتح يوم ١٢ مارس المقبل عن طريق السفارة الاسرائيلية بالقاهرة الا أن المسؤولين في وزارة الاقتصاد وفي هيئة المعارض لم يبتوا في الطلب الا بعد الرجوع الى وزارة الخارجية المصرية وجهات الامن المسؤولة.

وقد أفادت وزارة الخارجية المصرية برفض الطلب الاسرائيلي بسبب المواقف الاسرائيلية الاخيرة من الانتفاضة الفلسطينية واجراءات القمع التي تشهدها مدن الضفة والقطاع مما جعل دول العالم تدين هذه الاجراءات الاسرائيلية.

أما الجهات الامنية المسؤولة فقد ارسلت أيضا توصيات بضرورة رفض الطلب الاسرائيلي وذلك لتوقعها قيام مظاهرات ضخمة أمام الجناح الاسرائيلي اذا ما اشتركت اسرائيل في السوق هذا العام تشترك فيها مجموعات كبيرة من طلبة الجامعات والجماعات الاسلامية والناصريين والشيوعيين وأحزاب المعارضة.

وكانت اسرائيل منذ توقيع اتفاقيات كمب دايفيد من أولى الدول التي تحرص على الاشتراك في سوق القاهرة الدولية كل عام حيث أصرت أيضا على الاشتراك في سوق القاهرة الدولي العام الماضي بالرغم من الحادث الذي تعرضت له موظفتان تعملان بالجناح الاسرائيلي العام قبل الماضي وراحت ضحيته احداهما. وتم استبدال الموظفين الاسرائيليين بموظفين مصريين وفرضت اجراءات أمن مشددة سواء داخل الجناح أو خارجه، وحتى أن الزائرين الذين كانوا يزورون سوق القاهرة الدولية ويريدون زيارة الجناح الاسرائيلي كانوا يخضعون لاجراءات تفتيش عديدة مما جعلهم ينصرفون عن زيارة الجناح الاسرائيلي.

وبالرغم من أن اسرائيل قد حجزت جناحا دائما لها يقع في الجزء الجنوبي من أرض المعارض بمدينة نصر وهو في جزء متطرف حتى يسهل السيطرة عليه أمنيا الا أن هذا لم يجعل الحكومة المصرية تتراجع عن قرارها الذي أبلغته رسميا للسفير الاسرائيلي بالقاهرة وهو رفضها القاطع لاشتراك اسرائيل هذا العام وسيظل الجناح الاسرائيلي مغلقا ولن يرفع عليه العلم الاسرائيلي ولم تستطع اسرائيل تأجيره لاي دولة أخرى حيث ان قانون هيئة المعارض يمنع هذا الا بموافقة هيئة المعارض ووزير الاقتصاد المصري.

ويؤكد مصدر مسؤول ان هذا الاجراء اتخذ أيضا رغبة من الحكومة المصرية لعودة الدول العربية للاشتراك في سوق القاهرة الدولي حيث كانت كل الدول العربية باستثناء السودان ترفض الاشتراك في سوق القاهرة الدولي طالما ان اسرائيل تشترك فيه.

وجدير بالذكر ان عدد الدول التي تشارك في سوق القاهرة هذا العام ٢٩ دولة من بينها السودان فقط من الدول العربية.

د. عبدالمجيد:
دول الخليج قادرة على مواجهة الاخطار وجولة مبارك حققت اهدافها كاملة

القاهرة - واخ - قال نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ان زيارة الرئيس المصري محمد حسني مبارك الى دول منطقة الخليج العربي قد حققت اهدافها المرجوة كاملة وأكدت هذه الجولة بكل قوة ووضوح عودة مصر الى دورها الريادي في العالم العربي الذي ينبع من قدرات مصر الاصيلة وقوتها الذاتية وحكمة قيادتها ورؤيتها السائدة.

وقال في بيان القاه مساء امس امام الاجتماع المشترك للجان الشؤون العربية والخارجية والامن القومي والدفاع بمجلس الشعب المصري ان الجولة اكدت بما لا يدع مجالا للشك الموقف المصري في مساندة الاشقاء العرب في الخليج وحرص مصر الكامل على تحقيق السلام في هذه المنطقة الحيوية من منطق ان امن الخليج مرتبط ارتباطا عضويا بامن مصر القومي.

واكد الدكتور عبدالمجيد في بيانه ان جولة الرئيس مبارك الخليجية اتاحت الفرصة لاطلاع القيادة المصرية عن كثب على الاوضاع في منطقة الخليج وتبادل الرأي والتشاور مع قادة المنطقة حيث ازدادت مصر اقتناعا بأن الدول الخليجية قادرة على مواجهة الاخطار التي تعرض لها وعلى الدفاع عن اراضيها وسلامة ابنائها وقال ان مصر تعمل دائما لمساندة الاشقاء ودعمهم في منطقة الخليج.

خدام يؤكد حرص سوريا على انهاء الازمة اللبنانية

دمشق - ق ن ا - رويتر - بحث عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية مع حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني امس في الاوضاع على الساحة اللبنانية وتطوراتها وضرورة تحقيق وفاق وطني وتعزيز المقاومة ضد اسرائيل.

وقالت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء التي اوردت النبأ ان خدام اكد للحسيني الذي وصل الى دمشق امس حرص سوريا على انهاء الازمة اللبنانية وتحقيق الوفاق الوطني في لبنان.

وقد دخلت انتخابات الرئاسة في لبنان مرحلة متقدمة هذا الاسبوع حيث نشطت مساعي المرشحين وبدأ بعضهم في التحضير لاعلان برامجهم السياسية.

ومن ابرز المرشحين لرئاسة الجمهورية حوالي اربع وعشرين شخصية سياسية وعسكرية ودبلوماسية واقتصادية بالاضافة الى اثنين من ابرز زعماء الحرب هما ايلي حبيقة القائد السابق للقوات اللبنانية وسمير جعجع القائد الحالي لهذه القوات.

الا ان المنافسة حاليا حول المرشح الاول هي بين العميد ريمون اده رئيس حزب الكتلة الوطنية والنائب والسياسي المشهور والعماد ميشيل عون قائد الجيش.

ويتمتع العميد اده باحترام معظم الكتل النيابية في مجلس النواب من جهة وعدد من القادة المسيحيين المحافظين من جهة اخرى.

وقد ذكرت مصادر سياسية في العاصمة بيروت ان العميد اده بدأ منذ حوالي سنة حوارا مع دمشق في اطار التحضير لهذه الانتخابات التي تعتبر الاهم منذ اندلاع الحرب الاهلية سنة ١٩٧٥.

الخرطوم تغلق جمعية الصداقة الايرانية - السودانية

الخرطوم - الوكالات - قالت وكالة الانباء السودانية ان الحكومة السودانية قررت اغلاق جمعية الصداقة الايرانية - السودانية في الخرطوم.

ونقلت الوكالة عن وزير الاعلام التوم محمد التوم قوله ان القرار اتخذته الحكومة. وقالت مصادر رسمية ان وزير الداخلية سيد احمد الحسين قد اوصى باتخاذ هذا القرار بعد ان قدم اسبابا امنية.

وانشئت جمعية الصداقة الايرانية - السودانية بعد فترة قصيرة من الاطاحة بالرئيس السابق جعفر نميري في عام ١٩٨٥.

المقاومة اللبنانية تهاجم ١٣ موقعا لحديا

راشيا - أ ف ب - اعترف راديو جيش لبنان الجنوبي الموالي لاسرائيل بان المقاومة اللبنانية هاجمت امس ١٣ موقعا لحديا في الحزام الامني.

واوضح الراديو ان هذه المواقع تعرضت لهجمات او قصفت بين الثانية فجرا والسادسة صباحا بالتوقيت المحلي ولكنها لم تشر الى وقوع ضحايا.

واضافت ان جيش لبنان الجنوبي رد بقصف القرى الواقعة شمال «منطقة الحزام الامني» وفي الاخص كفر فيلا وجباع واللويزة وست مناطق في البقاع الغربي حيث للاصوليين الموالين لايران وجود قوي. واصيب ثلاثة مدنيين بجروح وفق حصيلة اولية وضعتها الشرطة اللبنانية كذلك تضرر اربعون مسكنا.

وكان هجوم تعرض له مركز لجيش لبنان الجنوبي في منطقة «الحزام الامني» امس الاول ادى الى اصابة عنصر لحدي بجروح.

القاهرة: حرق العلمين الاميركي والاسرائيلي بذكرى التطبيع

القاهرة - القبس:

قررت لجنة الحريات بنقابة المحامين المصرية امس الاحتفال بمناسبة الذكرى المشؤومة لتطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية وتبادل السفراء بين القاهرة وتل ابيب يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٨٠.

وسيقام بهذه المناسبة صلاة الغائب يوم الجمعة المقبل على ارواح الشهداء الفلسطينيين بالجامع الازهر الشريف يؤمها الامام الاكبر شيخ الازهر جاد الحق علي جاد الحق. وعقب صلاة الجمعة يعقد مؤتمر صحفي عالمي بدار نقابة المحامين يتحدث فيه احمد الخواجة نقيب المحامين عن تلك المناسبة ثم يرفع العلم الفلسطيني فوق مبنى نقابة المحامين الى جانب العلم المصري ويتم احراق العلمين الاسرائيلي والاميركي بحضور مراسلي الصحف ووكالات الانباء العالمية.

اجراءات لحماية المنشآت النفطية في البحرين

المنامة - كونا - قرر مجلس الوزراء البحريني وضع خطة تؤمن سلامة المنشآت النفطية والعاملين فيها وان تكون متمتعة بأكبر قدر من الامان وان تكون بعيدة عن التجمعات السكنية.

الابراهيمي في مسقط

مسقط - كونا - وصل وزير الخارجية الجزائري الدكتور أحمد طالب الابراهيمي الى مسقط أمس في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق خمسة أيام.

وسيجري الدكتور الابراهيمي خلال زيارته مباحثات رسمية مع وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني يوسف بن علوي تتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك وسبل تطوير وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات.

غولدينغ اختتم زيارته للاردن

عمان - كونا - غادر العاصمة الاردنية مساعد الامين العام للامم المتحدة للشؤون السياسية السيد ماراك غولدينغ بعد زيارة للاردن استغرقت يومين.

واجتمع غولدينغ خلال الزيارة مع نائب العاهل الاردني ولي عهد الاردن الامير حسن ورئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي حيث اطلع منهما على وجهة نظر الاردن ازاء احتمالات عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وانهاء الحرب بين العراق وايران طبقا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وحسب تسلسل بنوده.

كما اطلع السيد غولدينغ خلال هذه الزيارة على مستوى الخدمات التي تقدمها وكالة الغوث الدولية للاجئين الفلسطينيين في الاردن.

الاردن: مخصصات لاسر الشهداء والمعتقلين

عمان - كونا - بدأت الحكومة الاردنية بصرف مخصصات شهرية لاسر الشهداء والجرحى والمعتقلين في سجون العدو الاسرائيلي من جراء الثورة الشعبية الباسلة التي تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة ضد الاحتلال الاسرائيلي.

عودة الرفاعي من الرياض

عمان - كونا - عاد رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي الى هنا مساء امس قادما من الرياض بعد زيارة عمل قصيرة للمملكة العربية السعودية اجتمع خلالها بولي العهد السعودي رئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز حيث سلمه رسالة من العاهل الاردني الملك حسين الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

وتتعلق هذه الرسالة بآخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط وخاصة الحقائق التي افرزتها انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. كما تناولت الجهود الدولية المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للتسوية في الشرق الاوسط والسبل الكفيلة بانهاء الحرب العراقية الايرانية.

الامير يزور الحرس الوطني

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الحرس الوطني. ثم عزفت موسيقى الحرس الوطني السلام الوطني تحية وتفضل سمو الامير بعد ذلك بالاجتماع مع الضباط والقى فيهم كلمة اشاد فيها بالجهود التي يبذلونها للارتقاء بمستوى الحرس الوطني ليؤدي الواجبات الملقاة على عاتقه في هذه الظروف الدقيقة وللاسهام في اغراض الدفاع الوطني وليكون عونا للقوات المسلحة في حماية أمن الكويت واهلها.

كما استمع سموه الى الكلمة التي القاها رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي التي عاهد فيها سموه باسم الحرس الوطني ان يكونوا الجند المخلصين لله وللوطن واميره. واستمع بعد ذلك الى شرح من الضباط عن مختلف النشاطات والواجبات المناطة بهم.

وقد اهدى رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي وباسم جميع ضباط ومنتسبي الحرس الوطني لوحة تذكارية لسمود حفظه الله لهذه المناسبة.

وودع الامير بمثل ما استقبل به من حفاوة بالغة.

هذا وقد اكد الشيخ سالم العلي ان التوجيهات التي تفضل بها صاحب السمو امير البلاد لابنائه العسكريين ستبقى نبراسا يضيء لهم الطريق.

وقال في تصريح لوكالة الانباء الكويتية عقب اجتماعه مع كبار ضباط الحرس الوطني ان زيارة الوالد القائد في حد ذاتها هي هدية من والد لابنائه في مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا باقتراب حلول العيد الوطني الـ٢٧.

واعرب عن امنياته بان يعيد امثال هذه الايام على الوطن العزيز والمواطنين الكرام باليمن والبركات تحت قيادة حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الامين.

خالد عبدالناصر

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

رقاب كل صهيوني.

كما اتصل الدكتور محمد سليم العوا المحامي بالاستاذ فريد عبدالكريم وكيل مؤسسي الحزب الناصري وابلغه رغبته في الانضمام لهيئة الدفاع عن المتهمين في قضية «ثورة مصر» قائلا: ان ما فعلوه هو اعظم شرف للناصريين وعمل وطني وقومي وديني من الطراز الاول.

كما طالب الدكتور عبدالمحسن حمودة بان تتكفل نقابة المهندسين بالدفاع عن الدكتور مهندس خالد جمال عبدالناصر تنفيذا لقرارات الجمعية العمومية للمهندسين واسوة بما جرى في قضية المهندسين الذين اتهموا باغتيال السادات.

وتقدم الدكتور حمودة باقتراح بهذا المعنى الى الجمعية لنقابة المهندسين التي تعقد اجتماعها يوم ٤ مارس المقبل.

بعض المحامين الناصريين اكدوا لـ«القبس» بان الطريقة التي تم بها اعلان الاتهام قصد بها التشهير بالمتهمين، وتعد خروجا على مقتضيات القانون والتقاليد والاعراف القضائية.

وقال فريد عبدالكريم المحامي ووكيل مؤسسي الحزب الاشتراكي العربي الناصري «تحت التاسيس»: ان قرار الاتهام قد اصاب وجدان الناس في مصر، حيث تجرى المذابح في فلسطين المحتلة والسكوت عنها امر ترفضه قيمنا واديانا وانتماؤنا لهذه الامة، باعتبارنا جزءا منها، مسؤولين عن الدفاع عنها ومواجهة اعدائها في اي مكان يوجدون، حتى في الحرم.

واشار الى ان قرار الاتهام، رغم عيوبه، قد ركز على اربعة جوانب ايجابية في صالح المتهمين.

اولا: عدم وجود اي تمويل للتنظيم من خارج مصر.

ثانيا: انهم لم يتخابروا مع اي دولة او نظام او جهة خارج مصر.

ثالثا: انهم لم يمسوا شعرة من رأس مصري او عربي.

رابعا: انهم لم يستهدفوا قلب نظام الحكم في مصر، بل استهدفوا فقط اعداء الأمة من الصهاينة.

وقال محمد صبري مبدي الامين العام لنقابة المحامين المصريين والامين العام المساعد لاتحاد المحامين العرب: ان قضية تنظيم «ثورة مصر» هي قضية سياسية، ويجب ان ينظر اليها من خلال الصراع القائم بين العرب والصهيونية.

ووصف سامح عاشور عضو مجلس نقابة المحامين وعضو هيئة الدفاع عن المتهم الاول بالتنظيم، طريقة اعلان الاتهام بانه اخلال من جانب النيابة العامة بقاعدة اصولية هي ان المتهم بريء حتى تثبت ادانته، اذ ان نشر وقائع القضية بهذا الشكل امر لا يجيزه القانون ولا التقاليد القضائية، خصوصا وان جميع المتهمين مقيدو الحرية. ولذلك فلا معنى لهذا سوى التاثير على الرأي العام وتاليبه على المتهمين.

وقال شوقي خالد المحامي والامين العام المساعد لحزب العمل وأحد الوجوه الناصرية البارزة فيه: القضية بين يدي القضاء الان، وهو قضاء نعتز به، واعتقد ان اي حديث ضد المتهمين الان، ومن الذين تعودوا ان يدقوا الدفوف، ومن هؤلاء الذين تصوروا ان مجرد وجود اسم خالد عبدالناصر في القضية يعطيهم الفرصة لبث احقادهم وتصفية حساباتهم مع عبدالناصر يضعون انفسهم الى جانب الصهاينة في تل ابيب وعملاء المخابرات الاميركية في وقت واحد.

وقال احمد الجمال رئيس جمعيه تخليد جمال عبدالناصر ومسؤول اللجنة العربية بالحزب الاشتراكي العربي الناصري (تحت التاسيس) ان اعضاء منظمة «ثورة مصر» امانة في يد القضاء، الذي يشهد تاريخه وسيرة رجاله بانه كان دائما ولا يزال ضمير الامة ووجدانها. واعتقد ان الظروف التي يعيشها شعبنا العربي تحت تهديد الارهاب والبطش الصهيوني، الذي عربد شرقا وغربا، سوف تكون امام عيون رجال القضاء.

● الصحافة السورية ادانت اتهام القضاء المصري لخالد عبدالناصر وزملائه بسبب هجمات مناهضة للاميركيين والاسرائيليين.

وقد استنكرت حركة «فتح» - المجلس الثوري والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين طلب النيابة العامة المصرية باعدام نجل عبدالناصر واخرين من زملائه.

وقالت المنظمتان ان هذا الطلب يخدم مخطط حماية امن الكيان الصهيوني والمصالح الاميركية.

الاميرال «ليس» لقيادة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ركب الانسانية وتعويض ما فات خاصة وان العراق لن ينسى الوقت الذي فقد في السابق.

مصادر اميركية في الخليج قالت امس ان الاميرال انطوني ليس سيتولى اعتبارا من السبت المقبل قيادة القوات البحرية الاميركية في الخليج وفي بحر عمان خلال حفل يقام على ظهر السفينة «كولورادو» التي ستكون سفينة القيادة الجديدة في الخليج.

وسيجمع الاميرال ليس (٥٠ سنة) المحارب السابق في فيتنام والمساعد السابق لرئيس قيادة الاركان المنصبين اللذين يتولاهما حاليا الاميرال دنيس بروكس والاميرال هارولد برنسن اللذان يتوليان قيادة السفن الحربية الاميركية في بحر عمان وفي الخليج.

وكان البنتاغون قد قرر دمج هاتين القيادتين في ديسمبر الماضي حرصا على «عقلنة نظامه في المنطقة».

ومن المقرر ان تحل السفينة «كولورادو» محل السفينة «لاسال». واستدعي الاميرال برنسن لتولي منصب جديد في نورفولك بولاية فيرجينيا داخل قيادة الاسطول الاميركي في الاطلسي.

ويضم الان الاسطول الاميركي في الخليج والمناطق المحيطة به مباشرة «والذي يتولى حماية بعض السفن التي ترفع علما اميركيا من هجمات ايرانية محتملة ٢٧ سفينة حربية بعد انسحاب اربع سفن هذا الاسبوع من بينها مدمرة وحاملة طائرات هليكوبتر».

بغداد: ٥٢ غارة جوية

بغداد - واع - نفذت المقاتلات العراقية في قواطع العمليات (٥٢) مهمة قتالية الحقت خلالها خسائر جديدة بالجانب الايراني.

وذكر ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية مساء امس حول الفعاليات القتالية للقوات المسلحة العراقية ان قلعة دزة تعرضت ليلة امس الاول الى قصف ايراني بعيد المدى ادى الى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية للمواطنين المدنيين.

واشار الناطق الى لجوء عدد من العسكريين الايرانيين الى الوحدات الامامية العراقية .. وقد تم اخلاؤهم الى الخطوط الخلفية سالمين.

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم السادس والسبعين

فارس انضم الى قافلة الشهداء واعتقالات واسعة في منطقة بيت لحم

تل ابيب : الانتفاضة اعنف حرب نخوضها

■ الاحتلال نفذ الحرب الاقتصادية وخمس الشرطة الاسرائيلية لحراسة شولتز

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ استشهد فلسطيني اخر برصاص قوات الاحتلال في بلدة دير عمار بمنطقة رام الله يدعى كمال فارس (٢٤ عاما) فيما صعدت تلك القوات اجراءاتها القمعية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة في محاولة لقمع الانتفاضة التي دخلت امس يومها السادس والسبعين. وشنت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات واسعة في منطقة بيت لحم بالضفة الغربية وارسلت تعزيزات عسكرية جديدة الى القدس وبدأت بتطبيق الحرب الاقتصادية ضد الفلسطينيين.

وقالت الاذاعة الاسرائيلية انه تم امس اعتقال عشرات من الشبان من عرب التعامرة في منطقة بيت لحم، وان حملة الاعتقالات شملت سكان قرى زعترة والفرديس وخربة بيتعمر وان الحملة جاءت في نطاق الاجراءات القمعية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني بغية القاء القبض على جميع العناصر التحريضية التي تقوم بعرقلة الحياة الطبيعية في المنطقة.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان من بين المعتقلين نجل مختار قرية زعترة وامامها الذي حرض الاهالي في خطبة الجمعة على مقاومة الاحتلال.

وقالت ان حملة الاعتقالات التي شاركت فيها قوات كبيرة من الجيش والشرطة تمت في ساعة مبكرة من صباح امس حيث فرضت هذه القوات حظر تجول لعدة ساعات على القرى الثلاث.

وقال الراديو ان تلك المنطقة شهدت عدة حوادث معادية للاحتلال مثل وضع حواجز على الطرق والقاء المسامير ومواد حديدية اخرى على الطريق الرئيسي مما ادى الى عرقلة السير فيه.

وكان اهالي هذه المنطقة قد منعوا سيارات الاجرة من نقل العمال الى المصانع الاسرائيلية كما حطموا عددا منها.

وفرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي على هذه المنطقة التي تقطنها عشائر بدوية حصارا قاسيا في اواخر السبعينات بعد ان شارك شبان منها في عمليات فدائية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي.

واقامت سلطات الاحتلال بعض المستوطنات بالقرب من المنطقة مما ادى الى احتجاجات كثيرة كما قتل السكان احد المستوطنين. واغتال المستوطنون احد الاهالي وسرقوا مواشيه كما اقتلعوا الاشجار في محاولة للاستيلاء على مزيد من الاراضي. ونسبت الاذاعة الاسرائيلية الى رئيس ما يسمى بالادارة المدنية في الضفة الغربية قوله ان التواجد العسكري المكثف هو الوسيلة الوحيدة لعرقلة خطط الانتفاضة الشعبية في مقاومة الاحتلال.

وقال انه لا يستبعد قيام الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين باستخدام السلاح ضد القوات الاسرائيلية.

تعزيزات

مصادر اسرائيلية قالت ان عددا كبيرا من الجنود الاسرائيليين سينتشرون في القدس الى جانب ثلاثة الاف شرطي خلال زيارة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز للمدينة.

واضافت انه تم تشكيل قيادة خاصة في القدس التي قسمت الى عدة مناطق لتسهيل المراقبة فيها. وقالت ان الشرطة الاسرائيلية ستعتمد على دعم المناطق الادارية الاخرى لاستنفار ثلاثة الاف شرطي اي ما يقارب ٢٠ بالمائة من الحجم الشامل للشرطة الاسرائيلية.

وقد اتخذت هذه الاستعدادات في الوقت الذي دعت فيه «القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية» في منشور وزع يوم الجمعة الماضي الى «تصعيد الكفاح» ردا على الجهود الدبلوماسية لشولتز.

وكانت القنصلية الاميركية في القدس الشرقية قد تعرضت امس الاول لهجوم بالقنابل الحارقة.

حرب اقتصادية

سلطات الاحتلال بدأت بتطبيق الاجراءات الاقتصادية التي اعلنتها مؤخرا ضد ابناء الضفة وغزة لتضييق الخناق عليهم بهدف ارغامهم على وقف الانتفاضة.

ومنعت سلطات العدو العاملة على الجسور في اطار هذه السياسة الجديدة جميع المسافرين من منطقة نابلس من عبور جسر الامير محمد الى الخارج واشترطت للسماح لهم بالسفر ان تكون تصاريح المغادرة من مقر الحكم العسكري وموافقته على سفر الشخص حال التصريح كما تشترط السلطات اصدار تصريح المغادرة الى الخارج بوجود شهادة براءة ذمة تثبت ان الراغب بالسفر قد دفع جميع الضرائب ورسوم التراخيص المتنوعة قبل سفره اضافة الى اشتراط موافقة دوائر الحكم العسكري او الادارة المدنية في المنطقة على سفر الشخص من حيث المبدأ.

وبدأت سلطات الاحتلال بتدقيق حسابات عدد من المؤسسات في قطاع غزة من بينها جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني واتحاد العمال والاتحاد النسائي. وادعت سلطات الاحتلال انها عثرت في جمعية الهلال الاحمر على مبلغ من المال بعملة اجنبية وان قيود الحسابات غير قانونية.

واشارت الى ان الشرطة الاسرائيلية باشرت في التحقيق مع المسؤولين بهذا الشان.

مظاهرات

وبالرغم من اجراءات التنكيل الصهيونية واصل ابناء الضفة وقطاع غزة انتفاضتهم البطولية ضد الاحتلال وجرت مظاهرات امس في معظم المدن والقرى والمخيمات.

وقالت وكالة «رويتر» ان قوات اسرائيلية استخدمت الذخيرة الحية والطلقات المطاطية وقنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مظاهرة جرت في رام الله امس التي استشهد فيها امس الاول شاب من قرية كفر نعمة برصاص الجنود الاسرائيليين. وذكرت الوكالة ان امرأة فلسطينية اصيبت بجروح خلال مصادمات بين المتظاهرين والقوات الاسرائيلية.

وجرت مظاهرات في الخليل ونابلس وجنين وقلقيلية وطوباس وفي طولكرم التي شيعت جثمان الشهيد نصرالله عبدالقادر نصرالله (١١ سنة) الذي سقط برصاص الجنود الاسرائيليين امس الاول. وافشل المواطنون في بلدة طمون محاولات من المستوطنين لاقتحام البلدة وحطموا ٤ سيارات عسكرية اسرائيلية وسيارة شرطة وياصين. وفي قطاع غزة اندلعت مظاهرات عنيفة جدا في المدينة وفي بيت حانون والقرية والعزبة وخان يونس ومخيمها وفي رفح. وهاجم المتظاهرون القوات الاسرائيلية بالحجارة.

دعم الانتفاضة

وشهدت فلسطين المحتلة عام ٤٨ تطورات متعددة لدعم الانتفاضة في الضفة وغزة وقررت كافة الهيئات والمؤسسات العربية في الجليل والمثلث والنقب الاستمرار في تاييد ودعم الانتفاضة الشعبية في المناطق المحتلة بمختلف الوسائل المتاحة لها تعبيرا عن وقوف ابناء الشعب الواحد في وجه الاحتلال الصهيوني الغاشم وممارساته القمعية الحاقدة.

واتخذ هذا القرار وقرارات اخرى مشابهة في اجتماع عقد الليلة قبل الماضية ولم يعلن عن مكان انعقاده وشاركت فيه لجنة الدفاع عن الاراضي العربية ولجان الاطباء والمحامين ورؤساء السلطات المحلية العربية في المنطقة عام ١٩٤٨.

كما اتخذت لجنة المحامين قرارا بارسال برقيات الى منظمة العفو الدولية «امنستي» تطلب منها التدخل الفوري لوقف اعمال القمع والتنكيل التي تقوم بها قوات الشرطة والجيش وحرس الحدود الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

اما لجنة الدفاع عن الاراضي العربية فقد اتخذت قرارا بتوسيع حملة جمع التبرعات المختلفة في مدن وقرى الجليل والمثلث لصالح سكان الضفة والقطاع لتمكينهم من الاستمرار في مواجهة الاحتلال.

● في تل ابيب قال محللون عسكريون اسرائيليون ان الانتفاضة الفلسطينية هي حرب استنزاف وان الجيش الاسرائيلي لم يخض حربا اشد ضراوة من الحرب التي يخوضها الان في الضفة وقطاع غزة.

المنظمة تنفي ترشيح شخصيات لمقابلة شولتز

كلافريوس اطلع زعماء الضفة وغزة على الخطة الاميركية لحل ازمة الشرق الاوسط

تونس ـ عمان ـ الوكالات ـ نفت منظمة التحرير الفلسطينية ان يكون ياسر عرفات قد رشح ٧ اسماء من داخل المناطق المحتلة لمقابلة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز.

وقال مصدر مسؤول ان هذه الانباء ملفقة تحاول ان تستفيد منها بعض الدوائر الاجنبية لاعطاء ايحاءات معينة لتسهيل زيارة شولتز الى المنطقة والتي تستهدف اجهاض انتفاضة الشعب الفلسطيني او احتواءها عبر المخططات الاميركية التي يريد الوزير الاميركي تسويقها.

مدير الصحة في القدس المحتلة ورام الله الدكتور ياسر عبيد قال ان مساعد وزير الخارجية الاميركي وات كلافريوس اطلع امس الاول عددا من الشخصيات الفلسطينية من الضفة الغربية وقطاع غزة على خطة شولتز لحل ازمة الشرق الاوسط.

واضاف الدكتور ياسر عبيد وهو احد الشخصيات التي حضرت الاجتماع الذي عقد في القدس المحتلة ان خلاصة الافكار التي تتضمنها الخطة وكما عرضها كلافريوس تشير الى انه سيبدأ تنفيذ هذه الخطة بعد انعقاد المؤتمر الدولي للسلام الذي سيدعو اليه الامين العام للامم المتحدة وتحضره الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المعنية بالنزاع.

واوضح ان كلافريوس حدد الاطراف المعنية وان منظمة التحرير الفلسطينية تستطيع الحضور فقط عن طريق اختيار ممثليها من الفلسطينيين ضمن الوفد الاردني وليس كوفد مستقل.

واشار عبيد الى انه في حال انعقاد المؤتمر الدولي ضمن الاطار المحدد ستبدأ المفاوضات للفترة الانتقالية بحيث يجوز ان تزيد مدة هذه المفاوضات عن ستة اشهر مهما كانت الاسباب او النتائج.

واكد ان الافكار تتضمن كذلك انه بعد ستة اشهر من بدء مفاوضات الفترة الانتقالية تبدأ الاجتماعات من اجل الحل النهائي على اساس القرار ٢٤٢ وكيفية مبادلة الارض بالسلام من خلال مشاركة جميع الاطراف ويمكن ان يكون ذلك من خلال لجان ثنائية بلجنة سورية اسرائيلية تبحث في قضية الجولان ولجنة اردنية فلسطينية اسرائيلية تبحث في قضية قطاع غزة والضفة الغربية ولجنة لبنانية اسرائيلية تبحث في قضية جنوب لبنان.

واعرب الدكتور عبيد في حديث للراديو الاسرائيلي امس عن اعتقاده بانه يمكن لمنظمة التحرير الفلسطينية ان تعين وفدا رسميا اذا ما تقرر عقد لقاء بين الشخصيات الفلسطينية وجورج شولتز خلال زيارته المقررة للمنطقة وان يضم الوفد فلسطينيين من الداخل والخارج.

وقال ان بعض الشخصيات الفلسطينية التي حضرت الاجتماع مع كلافريوس ومنهم فايز ابو رحمة وسعيد كنعان انهم بصدد الاتصال مع منظمة التحرير، مشيرا الى ان رئيس تحرير جريدة «الفجر» المقدسية حنا سنيورة موجود حاليا في باريس للاتصال مع المنظمة لاقناعها باحتمال الاجتماع مع وزير الخارجية الاميركي.

واكد الدكتور عبيد انه لا بد من التوضيح ان الاراء المطروحة لا تضع المنظمة في الصورة كاحد اطراف البحث المباشر لان دخول المنظمة سيكون في اطار الوفد العربي.

هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي الاسبق اعرب عن امله في ان تؤدي انتفاضة الاراضي المحتلة الى تمكين الاطراف من حل المشاكل التي عرقلت عملية السلام في الشرق الاوسط.

واشار في تحليل مطول نشر بصحيفة «الواشنطن بوست» الاميركية امس الى ان المبادرة الاميركية للسلام في الشرق الاوسط تقوم على اساس اجراء انتخابات مبكرة للحكم الذاتي في الضفة الغربية وغزة في الاطار المتفق عليه في معاهدة كمب دايفيد ضمن المفاوضات التي تستهدف اقرار التسوية الشاملة للصراع العربي ـ الاسرائيلي وانعقاد المؤتمر الدولي للسلام.

واعرب كيسنجر عن امله في ان تتمكن الاطراف من حل المشاكل الثلاث التي ادت الى اخفاق مباحثات الحكم الذاتي الفلسطيني في الماضي. وهي المنطقة التي ستخضع للحكم الذاتي، ومن الذي سيتولى الحكم فيها، وكيفية تلبية الاحتياجات الامنية لاسرائيل.

وقال كيسنجر، ان الاجابة عن هذه الاسئلة الثلاثة سوف تحدد شكل التسوية النهائية للمشكلة لان المنطقة التي ستخضع للحكم الذاتي هي المنطقة التي ستعود الى السيادة العربية الكاملة في النهاية.

عبدالمجيد اجتمع مع فلورين

القاهرة ـ أ.ش.أ ـ اجتمع عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية مع بيتر فلورين رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة ونائب وزير خارجية المانيا الديمقراطية، واستعرضا التعاون المشترك بين البلدين فيما يتعلق بقضية الشرق الاوسط والمسألة الفلسطينية.

وصرح فلورين عقب الاجتماع بان هناك تطابقا في المواقف بين مصر والامم المتحدة بالنسبة لقضية الشرق الاوسط. واضاف ان الامم المتحدة تدين من خلال قراراتها الممارسات التعسفية الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

رجم سيارة اسرائيلية في أم الفحم

قال ناطق باسم الشرطة الاسرائيلية ان مواطنين في بلدة أم الفحم بمنطقة المثلث بفلسطين المحتلة ٤٨ رشقوا سيارة اسرائيلية بالحجارة.

الفلسطينيون يبصقون في وجوه الجنود الاسرائيليين

انخفاض معنويات جيش الاحتلال

تل ابيب ـ رويتر ـ يواجه الجيش الاسرائيلي الذي شهد بعضا من اعنف المعارك منذ الحرب العالمية الثانية ما قد يصبح اشد حرب يخوضها ضراوة في جهوده لاخماد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وذلك حسب اعتقاد ضباط في الجيش.

ورغم ان العدو في هذه الحالة من المدنيين ـ شبان ونساء واطفال ليسوا مسلحين الا بحجارة وقنابل حارقة مصنوعة في المنازل ـ وانه لم يلق جندي اسرائيلي واحد حتفه في المظاهرات فان محللين عسكريين يقولون ان الجيش يعاني من ضرر نفسي متزايد وانخفاض الروح المعنوية.

وقال زيف شيف وهو محلل عسكري مخضرم «ما يحدث اليوم في الضفة الغربية وقطاع غزة حرب استنزاف جديدة. ولقد تسرب الى الجيش وخاصة الرتب القيادية اعتقاد بان ما يحدث في الاراضي المحتلة حرب ربما تكون اشد ضراوة من الحرب الحقيقية».

وفي الاسبوع الماضي وصف اسحق رابين وزير الدفاع المظاهرات بانها اعنف اشتباكات بين اسرائيل والفلسطينيين منذ حرب عام ١٩٤٨.

وقال ضابط احتياط خدم في غزة في بداية المظاهرات وطلب عدم ذكر اسمه «كلما اطلقنا الرصاص او ضربنا احدهم امام كاميرات التلفزيون كان نصرا لهم وهزيمة لنا».

ويقول الدكتور روفن جال وهو طبيب نفساني كبير كان يعمل بالجيش «يبدو لي ان هؤلاء الجنود يعملون تحت ضغوط يكاد يستحيل تحملها وفي مواقف لم يعدوا او يتدربوا لها».

وقال جال المدير الحالي لمعهد الدراسات العسكرية الاسرائيلي «يمكن للجنود ان يتغلبوا على الخوف الشديد في المعركة اذا ما احسن تدريبهم. ولكن التدريبات في الجيش الاسرائيلي لا تشمل كيفية استخدام العصا او فض اضرابات».

وقال ضابط الاحتياط الاسرائيلي الذي خاض حرب ١٩٧٣ واشترك في الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ انه في هذه العمليات الحربية كان العدو بعيدا عادة وفي اغلب الاحيان لا يشاهد.

وقال «يمكن ان ترى الموقف بصورة تفتقر الى الطابع الشخصي اذا كان العدو في دبابة او عندما تفتح عليه النار من مدى بعيد. ولكن عندما تضرب احدا بالعصا فانت امامه وجها لوجه. انه يبصق على وجهك وترى البغض في عينيه».

وتتناول الصحف الاسرائيلية المظاهرات بالوصف كما لو كانت معارك حربية. وقد قال عنوان تقرير نشرته صحيفة «معاريف» في الاونة الاخيرة «الحرب في حي القصبة في نابلس ـ حرب في منطقة كثيفة بالمساكن على عصابات ملثمة».

وقال جزء من تقرير صحيفة معاريف «يتقدم جنود قوات الدفاع الاسرائيلية خطوة بخطوة ولكن يجدون صعوبة في الحاق هزيمة بالشبان. ويصاب جندي بجروح في وجهه فينزف دما ولكنه يصر على الاستمرار».

غير ان المساندة التقليدية التي كان يحظى بها الجنود من عامة الاسرائيليين خلال حروبهم السابقة غابت عنهم هذه المرة. فلا الراديو يذيع اغاني وطنية ولا تقيم الامهات اكشاكا على جوانب الطرق لتقديم المرطبات مجانا للجنود ولا تروي نشرات الاخبار المسائية قصصا عن اعمال بطولية.

بل ان قطاعا كبيرا من السكان ومنهم كثير من الجنود انفسهم يشمئز من بعض افعال الجيش الذي يتباهى دائما بتفوقه الاخلاقي على عدوه.

وعد بمتابعة فكرة «سفينة العودة»

عرفات : «الاصوليون» هم المنظمة

لندن ـ كونا ـ اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بانه ليس من العدل الطلب من الضحايا الفلسطينيين تقديم التنازلات دائما فيما تستمر قوات الاحتلال الاسرائيلي في عدوانها.

ودعا في مقابلة نشرت في صحيفة «الاويزرفر» البريطانية امس الى تطبيق جميع القرارات الدولية الصادرة عن الامم المتحدة لحل النزاع الاسرائيلي العربي بما فيها القراران ٢٤٢ و٣٣٨.

وقال انه يحمل برنامجا سياسيا يستند الى الشرعية الدولية مشيرا الى انه على اساس هذه الشرعية «انتخبت زعيما لمنظمة التحرير الفلسطينية».

واشار الى انها المرة الرابعة التي يعلن فيها «قبوله للقرارين الدوليين ٢٤٢ و٣٣٨ ضمن القرارات الدولية الاخرى فيما لم يرد اي جواب من اسرائيل».

وقال ان هدف اسرائيل ضم الضفة الغربية وقطاع غزة وطرد الفلسطينيين من ارضهم.

ووعد ابوعمار بمتابعة فكرة ارسال سفينة محملة بالمبعدين الفلسطينيين الى فلسطين المحتلة فيما نفى وجود خلافات في صفوف منظمة التحرير الفلسطينية حول هذه القضية.

وفيما يتعلق باعلان القاهرة الذي يدعو الى وقف العمليات العسكرية خارج الاراضي المحتلة نفى عرفات تخليه عن هذا التعهد.

وعاهد عرفات في المقابلة التي اجريت معه في جنيف عقب الكلمة التي القاها امام لجنة حقوق الانسان بالاستمرار في الالتزام الكامل باعلان القاهرة رغم حادث التفجير الذي تعرضت له سفينة العودة التي كان مقررا ان تنقل مبعدين فلسطينيين من ميناء بيريه اليوناني الى ميناء حيفا الفلسطيني ورغم اغتيال ثلاثة مسؤولين عسكريين من المنظمة في مدينة ليماسول القبرصية.

ونفى في المقابلة ان تكون قيادة الشباب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة الان تحت قيادة الاصوليين المسلمين.

وشدد على ان الاسلاميين جزء من منظمة التحرير الفلسطينية مشيرا في هذا الصدد الى ان المنظمة اصرت على ان يتمثل التيار الاسلامي في المجلس الوطني الفلسطيني خلال الاجتماعات الاخيرة للمجلس في الجزائر وهم ممثلون الان في المجلس الوطني الفلسطيني وفي المجلس المركزي.

وختم عرفات حديثه بقوله ان الاصوليين ممثلون الان في اللجنة الطارئة للانتفاضة انهم ليسوا ضد منظمة التحرير الفلسطينية .. انهم منظمة التحرير الفلسطينية.

«السباعية» تسعى لعقد جلسة لمجلس الامن لاستصدار قرار يطالب بالانسحاب الاسرائيلي

تونس ـ الوكالات ـ اتفقت اللجنة السباعية العربية على الاتصال باعضاء مجلس الامن الدولي والمجموعة الاوروبية في محاولة لزيادة التاييد الدولي للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة.

وقال رئيس الدائرة الاعلامية بمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عبد ربه ان اللجنة ستتصل بالدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وهي الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والصين.

وكانت اللجنة قد شكلت منذ ما يقرب من شهر لتنسيق الجهود العربية من اجل حشد التاييد للانتفاضة.

وقال عبد ربه ان اللجنة السباعية ستسعى لعقد جلسة جديدة لمجلس الامن لبحث الانتفاضة التي بدأت منذ اكثر من عشرة اسابيع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وستدعو اللجنة مجلس الامن الى اصدار قرار يطالب اسرائيل بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة منذ حرب الشرق الاوسط عام ١٩٦٧ وباشراف الامم المتحدة على الاراضي المحتلة وعقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط. وكانت الولايات المتحدة قد استخدمت حق النقض الفيتو للاعتراض على مشروعات قرارات في مجلس الامن تنتقد اسرائيل.

وتضم اللجنة وزراء خارجية سوريا والاردن والجزائر وتونس والعراق والمملكة العربية السعودية بالاضافة الى السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير والسيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية. وقال بيان صحفي اصدرته اللجنة «ان اللجنة اتخذت مجموعة من الاجراءات العاجلة لضمان اكبر تايد للانتفاضة على المستويين العربي والدولي ولتنفيذ القرارات العربية الخاصة بالصراع العربي ـ الاسرائيلي».

وقال عبد ربه ان اعضاء اللجنة سيجرون اتصالات بالمجموعة الاوروبية التي انتقد وزراء خارجيتها اسرائيل بشدة منذ ما يقرب من اسبوعين لاستخدامها اساليب «قمعية».

وقالت مصادر بالجامعة العربية ان اعضاء اللجنة سيطلعون وزراء خارجية الجامعة على نتائج الاتصالات بعد اجرائها وذلك خلال اجتماع قد يعقد الشهر المقبل.

٧ قطع حربية اميركية في حيفا

تل ابيب ـ الوكالات ـ رست ٧ قطع بحرية من الاسطول السادس الاميركي في ميناء حيفا بفلسطين المحتلة في زيارة مفاجئة.

ومن بين هذه القطع حاملتا الطائرات «كورال سي» و«يورك تاون» والمدمرة «ريكت» و«الطراد كرويزر» القاذف للصواريخ.

وقال الادميرال جونرو قائد الاسطول الاميركي في البحر المتوسط انه لا علاقة لهذه الزيارة بحادث اختطاف الضابط الاميركي هيغنز ولا باحداث الاراضي العربية المحتلة.

واستدرك في حديث للاذاعة الاسرائيلية انه ومع ذلك فان هذه القطع الحربية جاهزة للقيام باية مهمة تكلف بها من قبل قيادة البحرية الاميركية.

ومن جهة اخرى ذكرت الاذاعة ان سبعة الاف ضابط وجندي على متن هذه القطع نصحوا بعدم التوجه الى الاراضي المحتلة وخاصة مدينة القدس المحتلة.

معتقلون ومصابون ومحكومون

● اعتقلت سلطات الاحتلال العديد من ابناء عرب التعامرة في منطقة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة عرف منهم: داوود حسن خلف الحمري ٢٢ عاما، يوسف محمد موسى ابو محيميد ٢٥ عاما، شريف ابراهيم محمد علان الوحشي ١٨ عاما، حسن محمد احمد ابو محميد ٢١ عاما، محمود علي حميدة ٢٢ عاما، نايف محمد حميدة ٢٦ عاما، جمال احمد حميدة ٢٢ عاما، جمعة محمود حميدة ١٨ عاما، عزام احمد الوحش ٢٣ عاما، جميل احمد الوحش ٢٠ عاما، محمد حسين صلاح ١٧ عاما، احمد حسن دنون ٢٧ عاما، خالد احمد اعمر ١٨ عاما، نايف سعدي الوحشي ١٨ عاما.

● في قطاع غزة اعتقلت قوات الاحتلال عددا كبيرا من المواطنين عرف منهم:

سعد ابو حزين ١٨ سنة بيت لاهيا، نزيه استيوي ٢٩ سنة مخيم الشاطىء، احمد ابو حزين ٨٠ سنة بيت لاهيا، انور ابو العمرين ٢٠ سنة النصر، منير ريان ٢١ سنة النصيرات، بسام عيسى ٢٠ سنة النصر، سامي سالم ٢٨ سنة النصر، محمد زقوت ٢٢ سنة النصر، سامي رضوان ٢٢ سنة النصر، سامي قديح ١٩ سنة عبسان، كمال موسى ٢٤ سنة دير البلح، حسن البحيص ٢٤ سنة دير البلح، خليل نشبت ٣٠ سنة دير البلح، رضوان ابو شملة ٢٥ سنة دير البلح، جمال قمراز ٢٤ سنة دير البلح.

● بين المعتقلين في بلدة يطا كل من:

صقر نعمان الجندي ١٧ عاما، اسامة احمد رشيد ١٨ عاما، عثمان العنيدي ٤٥ عاما، طارق محمد رشيد الرشايدة ٢٠ عاما طالب في جامعة الخليل، وعرف من بين اصحاب المنازل المداهمة والمحطمة: محمد شحادة ابو عزام، عايد نعمان الجندي، محمد رشيد رشايدة.

● واستمرارا لسياسة الخنق الاقتصادي والتضييق على المواطنين خاصة في ظل الركود الاقتصادي وخاصة التجار فقد قامت سلطات الحكم العسكري باعتقال اربعة مواطنين بحجة عدم دفع الضرائب المستحقة عليهم وهم:

جواد محمود مهدي حيث طلبت منه دفع مبلغ ٢٠٠ الف دينار اردني وهو يملك محلا للملبوسات، عزيز البلعاوي وطلبت منه دفع مبلغ ١٠٠ الف دينار اردني وهو يعمل سائق سيارة نقل، عوض الشنطي وطلبت منه دفع مبلغ ٩٠ الف دينار اردني، احمد طه الشنطي وطلبت منه دفع مبلغ ٢٠ الف دينار اردني.

● وفي بلدة بني نعيم واثر اقتحام قوات الاحتلال للبلدة بعد ظهر امس اثر المظاهرات والاشتباكات العنيفة فيها قامت هذه القوات بتحطيم زجاج واثاث عشرات المنازل واعتدت بالضرب المبرح على العديد من الشبان والنسوة وشنت حملة اعتقالات واسعة وعرف من بين المصابين:

عمر محمود الخضور ١٢ عاما عيار ناري في الظهر، وادخل لمستشفى المقاصد بالقدس واجريت له عملية جراحية، محمد اسماعيل اسعيفان الطرايرة ٣٣ عاما عيار ناري في اليد اليمنى.

وعرف من بين المصابين بسبب ضربهم بالهراوات على يد جنود الاحتلال كل من:

زينب محمد الطرايرة ٢٨ عاما وهي حامل في الشهر الثامن، ارسال احمد ياسين ١٨ عاما حامل في الشهر الثالث، محمد احمد ابو ساكوت ١٦ عاما، وعرف من بين اصحاب البيوت المحيطة كل من: خلف محمد علي الطرايرة، محمد عطية الطرايرة، عبير محمد الطرايرة، فايز قاسم الطرايرة، معاذ عبد حسن المناصرة، ابراهيم موسى علي الطرايرة، دخل الله الزيادات، كايد حمدان الطرايرة، محمد سالم الطرايرة، الحاج عيسى خليل حمدان.

وعرف من بين المعتقلين كل من:

خالد موسى حمدان الطرايرة ١٩ عاما، يوسف اسعيفان الطرايرة ١٣ عاما، ايوب اسعيفان الطرايرة ١٣ عاما، سلامة احمد الزيادات ٥٨ عاما، علي محمود حمدان الطرايرة ٢٨ عاما.

وقد نقل صباح امس من مقر الحكم العسكري بالخليل الى مستشفى عالية وهو يعاني من كسور ورضوض في جميع انحاء جسمه كل من:

عبد العزيز حسن نوفل ١٨ عاما، محمد حسن خليل الزيادات ١٥ عاما، محمد حسن موسى الزيادات ٢٤ عاما، خالد سالم محمد الزيادات ٢٢ عاما، احمد سلمان ابو سكون ٢٠ عاما، هشام هاشم الحراحنة ١٧ عاما، ابراهيم يوسف عبد النبي الحراضة ١٨ عاما.

● في بلدة يطا اصيب بجروح كل من يونس محمد عبد الهادي ادعيس ٢٣ عاما عيار ناري بالساقين والوجه، ابراهيم الحروش ٢٣ عاما عيارات نارية في الساق اليسرى واليد اليسرى والوجه، علي الرويد ٢٠ عاما عياران ناريان بالساقين.

● وفي قطاع غزة اصيب بجروح كل من:

فوزي صالح العتيني ١٨ سنة خانيونس كسور ورضوض مضاعفة، محمد رمضان الصوير ٣٢ سنة حي الدرج بغزة كسور ورضوض مضاعفة، عادل محمد ابو خوصه ٢٠ سنة م. الثورة جباليا كسور ورضوض مضاعفة، تحرير خليل السيلي ٢٣سنة حي النصر بغزة كسور ورضوض مضاعفة، رمزي ابو القمصان ١٧ سنة م. الثورة جباليا شرخ في الراس عميق وكسور، سلوى محمد زيدان ١٧ سنة م. الشاطىء البطولة تسمم بالغاز وهي حامل ويتوقع الاجهاض، ياسر خليل بركات ١٧ سنة م. الثورة جباليا كسور ورضوض متعددة، مجدي عيسى مسعود ١٩ سنة م. الشاطىء البطولة كسر بالعمود الفقري وكسور اخرى، زكريا محمد كريم ٢٣ سنة م. الشاطىء البطولة كسور ورضوض متعددة، يحيى خضر ٣٢ سنة حي النصر بغزة كسور ورضوض متعددة، فيروز سليمان ابو زعيتر ١٨ سنة م. الثورة جباليا تسمم وكسور ورضوض، خضر حسنين ابو عليوة ١٨ سنة م. الثورة كسور ورضوض، عطاالله ابو سعيد ٢٠ سنة حي الزيتون كسور ورضوض، ثريا حسن ابو سلطان ٣٦ سنة م. الثورة تسمم شديد وهي خطرة، نادية نظمي كلوب ٢٥ سنة م. الثورة جباليا كسور ورضوض، سعيد سعيد طاهر ١٨ سنة الشيخ رضوان بغزة كسور ورضوض، خديجة سعود النجار ٢٢ م. الثورة جباليا كسور ورضوض، علي شحادة البقري ٥٠ سنة م. الشاطىء البطولة كسور ورضوض.

● في بلدة طوباس بمنطقة نابلس اصيب بجروح كل من:

حافظ عوض محمد عوض ـ ٢٣ عاما ـ رصاص في الفخذ، محمود قاسم علي ـ ١٥ عاما ـ رصاصة في اليد اليمنى، دلال يوسف محمد يونس ـ ٢٤ عاما ـ رصاصة في البطن ووصفت حالتها خطيرة، الهام عقاب صوافطة ـ ١٨ عاما ـ رصاصة في البطن، بشرى ضراغمة ـ ١٩ عاما ـ رصاصة في الفخذ اليسرى، محمد محمود ضراغمة ـ ١٩ عاما ـ رصاصة في اليد اليسرى.

وحكمت المحكمة العسكرية بغزة على عدد من المواطنين بالسجن الفعلي وغرامات مختلفة وهم:

سمير سليم (٢٧ سنة) شهران ونصف سجن فعلي وغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل، حسن علي تايه (١٨ سنة) ثلاثة اشهر ونصف سجن فعلي وغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل، اياد ابو شمله (٢٠ سنة) شهران ونصف سجن فعلي وغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ شيكل، محمد التراسي (١٨ سنة) شهران سجن فعلي وغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل، نعمان العايدي (١٩ سنة) ثلاثة اشهر سجن فعلي وغرامة مالية مقدارها ١٠٠٠٠ شيكل.

حول الحرب والانتفاضة رسالة للملك فهد من «الكرملين»

الرياض ـ واخ ـ تسلم ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني بالمملكة العربية السعودية الامير عبدالله بن عبدالعزيز من المبعوث السوفيتي فلاديمير بولياكوف مساعد وزير الخارجية السوفيتي لشؤون الشرق الاوسط رسالة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية من الزعماء السوفيت.

وذكر راديو الرياض ان هذه الرسالة التي سلمها المبعوث السوفيتي تاتي ردا على الرسالة التي بعثها العاهل السعودي بتكليف من قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاعضاء مجلس الامن حول الحرب العراقية ـ الايرانية وقضية الشعب العربي الفلسطيني وذلك خلال استقبال سموه للمبعوث السوفيتي هنا امس.

وحضر المقابلة وزير الخارجية الامير سعود الفيصل وسفير السعودية في واشنطن الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز ووكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية السيد عبدالرحمن منصوري. وكان المبعوث السوفيتي قد التقى في وقت سابق امس الامير سعود الفيصل يرافقه رئيس ادارة الشرق الاوسط بالخارجية السوفيتية روبرت سولديهم.

وتم خلال الاجتماع تبادل الاراء حول بعض القضايا ذات الاهتمام المشترك.

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم السادس والسبعين

لا حل بدون الدولة.. وبيريز مخادع وكاذب
الدراوشة: الفلسطينيون لم يقدموا التضحيات ليتجرعوا في نهاية الامر.. حبوبا منومة!

بون - كونا - قال السيد عبدالوهاب دراوشة من مدينة الناصرة في فلسطين المحتلة وعضو سابق في الكنيست وفي حزب العمل الاسرائيلي ان سياسة السلام التي يزعمها شمعون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي هي «استراتيجية خادعة وكاذبة».

واضاف السياسي الفلسطيني في حديث لمجلة «دير شبيغل» تنشره اليوم انه قد خدع في هذا الحزب وان التاييد الذي يزعمه بيريز لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ليس موقفا صادقا بل «خطة تكتيكية لخداع الرأي العام».

واكد السيد دراوشة الذي انسحب من الحزب احتجاجا على سياسة اسرائيل القمعية ان حزب العمل نفسه اكد اصراره وتمسكه بالرفض القاطع والمعروف لثلاث نقاط جوهرية في النزاع وهي «لا للعودة الى حدود ما قبل عام ١٩٦٧ .. لا للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .. لا لدولة فلسطينية مستقلة».

وقال السياسي الفلسطيني ان هذا الموقف لا يعني شيئا في النهاية سوى الرفض لسلام حقيقي في المنطقة.

واشار الى انه قرر الانسحاب من حزب العمل احتجاجا على سياسة «القبضة الحديدية» التي يمارسها عضو الحزب وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين ضد المدنيين في الاراضي المحتلة وبدعم من الاغلبية من نواب حزب العمل.

ونوه السيد دراوشة الذي يمارس مهنة التدريس ويبلغ ٤٥ عاما من العمر وهو احد النواب السبعة العرب الذين فازوا بمقاعد في الكنيست الاسرائيلي بان حزب العمل لا يختلف عن تجمع الليكود وان الجناح المتطرف من «الصقور» أصبح يسيطر على الحزب وليس هناك في حزب العمل ايضا من هو مستعد للتضحية من اجل السلام.

واكد السيد دراوشة ان السلام لن يستتب في المنطقة دون قيام دولة فلسطينية مستقلة (ومن لا يدرك هذه الحقيقة فانه يدفن من الان اطفاله بنفسه».

وجدد رفض الشعب الفلسطيني لما يسمى بـ (الحكم الذاتي) في الاراضي المحتلة، وقال متسائلا «هل يعتقد العالم حقا ان اخواننا الفلسطينيين قدموا كل هذه التضحيات الجسيمة لكي يتجرعوا في النهاية حبوبا منومة».

واعلن السياسي الفلسطيني انه يعمل الان مع شخصيات عربية في اسرائيل على تاسيس حزب عربي سيطالب بالمساواة في الحقوق بين المواطنين العرب واليهود في الكيان الصهيوني.

وقال السيد دراوشة انه يراهن على التحول الايجابي الذي بدأ يطرأ في الاونة الاخيرة على الرأي العام العربي واليهودي في المجتمع الاسرائيلي ضد سياسة القمع والعنف وتاييدا للتعايش السلمي بين العرب واليهود «على الرغم من ان هذا التغيير لم يشمل حتى الان مواقف الاحزاب السياسية في اسرائيل».

وقال ان الشعور المتنامي في الاوساط الشعبية في اسرائيل بضرورة التعايش السلمي اصبح الان اقوى من اي وقت مضى.

وانتقد بشدة اجراءات التمييز المجحفة التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في جميع المجالات على الرغم من ان هؤلاء العرب يحملون جوازات اسرائيلية.

وفند السياسي الفلسطيني المزاعم الاسرائيلية والمخاوف الغربية من ان قيام دولة فلسطينية مستقلة في الاراضي المحتلة يشكل خطرا على امن اسرائيل.

وقال ان الفلسطينيين لا يمانعون ان يبقى من يرغب من اليهود المقيمين في المستوطنات الاسرائيلية الحالية للعيش في الدولة الفلسطينية وان يحملوا ايضا جوازا فلسطينيا.

واكد السيد دراوشة ان خطر الدول العربية على اسرائيل سيظل في حالة عدم اقدام اسرائيل على البحث عن حل للنزاع اكبر باضعاف المرات من الخطر في حالة الموافقة على انشاء دولة فلسطينية مستقلة في الاراضي المحتلة.

لأنه عربي

قالت صحيفة «هاآرتس» الاسرائيلية أن شركة خطوط جوية داخلية اسرائيلية منعت فلسطينيا من يافا من القيام برحلة على احدى طائراتها لانه عربي.

الضرب العشوائي
اهانة لليهود

قال حاخام يهودي «ان الضرب العشوائي للعرب اهانة لليهود انه انتهاك لكل مبادىء آداب اللياقة الانسانية وخيانة للحلم الصهيوني».

ملء الافواه بالرمل

اعتدى جنود اسرائيليون على شابين من خان يونس بالضرب المبرح ثم اقتادوهما الى شاطىء البحر وأجبروهما على خلع ملابسهما والنزول الى البحر ثم أخرجوهما وانهالوا عليهما بالضرب. وأجبر الجنود شابين عادل مسعود (١٨ سنة) وصالح موسى حماد (١٧ سنة) على ملء أفواههما بالرمل ووضعوهما في حفرة ودفنوهما، وتمكن الشابان من السير زحفا حتى وصلا الى منطقة سكنية قريبة وهما مجردان من الملابس.

كينوك عاد الى لندن ويواجه حملة اسرائيلية

لندن - القبس:

عاد الى لندن ظهر امس زعيم حزب العمال نيل كينوك بعد جولة في منطقة الشرق الاوسط زار خلالها مصر والاردن والاراضي المحتلة.

ورفض كينوك التعليق بشيء على جولته لدى وصوله الى مطار هيثرو الساعة الحادية عشرة والنصف وتوجه على الفور الى منزله في منطقة ايلينغ ترافقه زوجته غلينيس.

ومن المتوقع ان يتعرض زعيم حزب العمال الى حملة شديدة من اعضاء الحزب المؤيدين لاسرائيل بسبب تصريحاته العنيفة التي اطلقها ضد سلطات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

الاسد يؤكد دعم سوريا للانتفاضة ورفضها للحلول المنفردة والجزئية

عواصم - الوكالات - ابلغ الرئيس السوري حافظ الاسد فصائل فلسطينية تتخذ من دمشق مقرا لها دعم سوريا القوي للانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وتمسكها بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وهدف تحرير الاراضي العربية المحتلة ورفضها للحلول المنفردة والجزئية.

وقد اعلن ذلك رسميا اثر اجتماع الرئيس الاسد ليلة امس الاول الى وفد من قيادة جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني واستمر خمس ساعات ونصف الساعة وحضره نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام.

وذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء انه جرى ايضا خلال الاجتماع التشديد على اهمية تعزيز الصمود في الاراضي المحتلة ودعم الانتفاضة بكل الوسائل الممكنة.

ومن ناحية اخرى شككت صحيفة البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا بالتحرك الاميركي الجديد وبالجولة المقبلة لجورج شولتز وزير الخارجية الاميركية في المنطقة وقالت في تعليقها امس «ان التحرك الاميركي الجديد ليس جديا ولا يحمل اي جديد لضمان السلام والامن في المنطقة الملتهبة.. فالولايات المتحدة تعلم ان الشعب الفلسطيني مشتت وارضه محتلة وتعلم ان الصهاينة يطاردونه بالقتل والاعتقال يوميا وحتى العصي لكسر العظام الفلسطينية وصلت من اميركا واذن ما الذي سيحمله وزير خارجية الولايات المتحدة الاميركية معه للعرب».

وخلصت صحيفة البعث الى القول «.. وطالما ان وزير الخارجية الاميركية لا يحمل معه ما يرضي العرب ويدعم السلام العادل والشامل والدائم في الشرق الاوسط فلا بد ان يكون همه الوحيد تطويق الالتفاف العربي حول الانتفاضة البطولية في الوطن المحتل».

في صنعاء اشادت صحيفة «الثورة» بمعركة النضال التي يخوضها الشعب الفلسطيني ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين المحتلة قائلة «ان قافلة الشهداء والاف الجرحى والمعتقلين تؤكد ان هذا الشعب المناضل يخوض ثورة شعبية لا هوادة فيها».

ونقلت وكالة انباء «سبا» عن الصحيفة انكارها على البعض تسمية هذه الثورة بالانتفاضة وقالت ان الانتفاضة هي حركة تململ محدودة المسافة من وضع قائم قد تتراوح بين اليوم والاسبوع على الارجح.

واشارت الى ان الواقع الموضوعي اكد ان ثورة الحجارة قد استطاعت ان تقف في وجه اسلحة العدو الصهيوني بما فيها تلك التي يحظر المجتمع الدولي وقوانينه استخدامها واوضحت ان من يلم باصداء هذه الثورة في اجهزة الاعلام الدولية قد يجد معاني العظمة لجماهير الضفة والقطاع العزلاء من السلاح.

تقرير سري .. الجنود الاسرائيليون يضربون الفلسطينيين في جميع الاوقات

لندن - رويتر - قالت صحيفة «صنداي تايمز» اللندنية ان تقريرا سريا وضعه محققون بالجيش الاسرائيلي يقول ان جنودا بالجيش الاسرائيلي بالاراضي المحتلة اعتدوا بالضرب على سجناء مسالمين وتعمدوا كسر العظام اثناء الضرب وركلوا المشاة بالاقدام.

وقالت الصحيفة في عددها الذي صدر امس انها حصلت على مقتطفات من التقرير الذي تولى وضعه العالمان النفسيان الدكتور شارلي جرينبوم والدكتور دان باراون بناء على اوامر من وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين.

ونقلت الصحيفة عن التقرير قوله «يصدر ضباط او قادة عسكريون في الميدان اوامر بتحطيم الممتلكات ويكسر الايدي والاقدام ويضرب الناس ليس اثناء المظاهرات فقط حسب الاوامر وانما في جميع الاوقات وليس لاخماد المظاهرات فقط».

وقال التقرير ان ذلك كان وضعا جديدا بالنسبة الى الجيش الاسرائيلي واشار الى ان احدى المشكلات الكبيرة كانت اصدار اوامر مبهمة يقوم الضباط الصغار بتفسيرها على هواهم.

ونسبت الصحيفة الى التقرير قوله «من الجلي انه كان هناك نوع من الخروج على السياسة المعمول بها وان تلك لم تكن حالات خاصة».

ونقلت الصحيفة عن التقرير قوله ان مهمة قمع مظاهرات الفلسطينيين في الاراضي المحتلة صعبة على الجنود الاسرائيليين الذين تدور اعمارهم حول ١٨ عاما والضباط الذين تتردد اعمارهم حول ٢٤ عاما.

وقال التقرير «لقد نفذوا الاوامر تنفيذا حرفيا» ومضى يقول «لقد ردوا على كل استفزاز بسيط ولو كانوا جنودا ناضجين لقدروا الموقف ولربما لم يردوا في بعض المواقف».

ونسبت الصحيفة الى التقرير قوله «لدينا توصيتان واضحتان الاولى هي اصدار اوامر صريحة للغاية والثانية الالتزام بمعايير واضحة للغاية».

«الكبار» يبحثون رسميا حظر السلاح عن ايران
شولتز يقترح على غورباتشيف التدخل في حرب الخليج

■ شيفاردنادزه: موسكو تريد لعب دور فعال في الشرق الاوسط

موسكو - الوكالات - اجرى وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ٣ جولات من المحادثات مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه قبل لقائه اليوم مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف. وتبادل شولتز وشيفاردنادزه مذكرتي تفاهم حول موافقة موسكو على منح حق الصيد لبواخر صيد الاسماك الاميركية في بحار الشرق الاقصى السوفيتي المطلة على المحيط الهادي.

شيفاردنادزه اكد بان هناك فرصة طيبة للتوصل الى اتفاق على خفض الاسلحة الاستراتيجية قبل القمة السوفيتية الاميركية المقبلة.

وقال الوزير السوفيتي ردا على سؤال صحفي عن الشرق الاوسط ان الاتحاد السوفيتي يريد ان «يلعب دورا فاعلا» في المنطقة. ويفترض ان تتناول المحادثات بين الوفدين مسالة عقد مؤتمر الدولي للسلام في المنطقة وافكار السلام الاميركية.

وحول موعد القمة المقبلة قال شيفاردنادزه ان «كل شيء يتوقف على التحضيرات».

ومن المقرر ان يلتقي شولتز اليوم الاثنين عالم الفيزياء اندريه زاخاروف في منزله ويلتقي مجموعة من «المنشقين» في منزل القنصل الاميركي ماكس روبنسون.

ومازح شيفاردنادزه الصحافيين عندما قال لهم انه ليس من المناسب العمل يوم الاحد (ولكن الاصدقاء الاميركين هم الملومون والمسؤولون عن ذلك.» ويعود شولتز الى واشنطن الثلاثاء قبل جولته الشرق اوسطية التي تبدأ الاربعاء.

القنصل العام الاميركي اقام حفل استقبال لشولتز حضره مواطنون سوفيت متزوجون من اميركيات رفض منحهم تاشيرات خروج من الاتحاد السوفيتي.

وتحتل القضية الفلسطينية التي درج الاعلام الغربي على تسميتها بأزمة الشرق الاوسط باولى اولويات البحث الاميركي السوفيتي بين شولتز وشيفاردنادزه وذلك على ضوء ما تشهده الاراضي العربية المحتلة من ثورة ضد استمرار الاحتلال الاسرائيلي الجاثم على الضفة الغربية وقطاع غزة منذ يونيو ١٩٦٧.

ثم تحتل القضية الافغانية المرتبة الثانية في المباحثات.

وثالث القضايا الاقليمية التي سيبحثها الوزير الاميركي مع المسؤولين السوفيت هي قضية الحرب العراقية الايرانية المستمرة منذ سبتمبر ١٩٨٠ وموقف كل من واشنطن وموسكو من مسالة استصدار قرار جديد عن مجلس الامن الدولي لحظر تصدير الاسلحة الى ايران لرفضها قرار المجلس رقم ٥٩٨ الذي دعا طرفي الحرب الى وقف اطلاق النار وسحب القوات المتحاربة الى الحدود الدولية تمهيدا لبدء مفاوضات لحل النزاع سلميا.

ثم ينتقل شولتز وشيفاردنادزه لبحث مسالة تقليص الاسلحة الاستراتيجية الهجومية والتحضير لقمة اميركية سوفيتية جديدة ستعقد في موسكو في مايو المقبل.

واعلن عشية بدء زيارة شولتز ان موسكو ستثير قضايا حقوق الانسان مع الوزير الاميركي الامر الذي يفهم منه انها ستثير من ضمن امور اخرى موضوع القمع الاسرائيلي النازي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الذين قدموا منذ اندلاع انتفاضتهم في الثامن من ديسمبر الماضي اكثر من ٦٠ شهيدا وعشرات الجرحى ومئات المصابين والاف المعتقلين.

وبالنسبة لعملية التسوية الشرق اوسطية يتوقع ان يناقش شولتز وشيفاردنادزه بعض الافكار التي تتبناها واشنطن بهدف احياء هذه العملية.

وتعول الولايات المتحدة كثيرا على قبول الاتحاد السوفيتي لافكارها ذلك لعلاقة وطيدة يحتفظ بها السوفيت مع طرفين رئيسيين في الازمة الشرق اوسطية هما سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية اللتان اعلنتا مسبقا عن شكهما من النوايا الاميركية الجديدة. وفي غير المحتمل ان تغير موسكو من موقفها في هذه الافكار.

في واشنطن نقلت صحيفة «واشنطن بوست» امس عن شولتز قوله ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وعددا اخر من الدول الكبرى تستعد للنظر رسميا في فرض حظر على بيع السلاح الى ايران تحت رعاية الامم المتحدة.

وحسب الصحيفة فان شولتز اعلن لبعض الصحافيين خلال توقفه القصير في هلسنكي في طريقه الى موسكو ان الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن التابع للامم المتحدة بدأت التداول في نص المشروع حول الحظر المرتقب. واضاف ان الولايات المتحدة «تقوم بالمستحيل» ليتم التصويت على المشروع قبل نهاية الشهر الحالي.

تدخل دولي

ويعدما اعتبر شولتز ان الوقت حان لحصول تدخل دولي في الحرب العراقية الايرانية قال بشكل واضح انه سيمارس ضغوطا يومي الاحد والاثنين خلال محادثاته مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف ونظيره ادوارد شيفاردنادزه لتبني هذا الاقتراح. وقالت الصحيفة ان نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز يقوم حاليا بمهمة مماثلة في بكين.

وشدد وزير الخارجية الاميركي على اهمية حصول اجماع في مجلس الامن ملمحا الى ان الولايات المتحدة لن تتمسك بالتصويت على الحظر المقترح ما لم تتعهد موسكو باتخاذ اجراءات صارمة ضد ايران.

واشار معاونون لوزير الخارجية الاميركي الى ان مشروع الحظر على ايران الذي يشمل بيع السلاح وقطع الغيار وتقديم الخدمات في مجالي التصنيع والتدريب بدأ التداول فيه مساء الجمعة الماضية في الامم المتحدة.

● وزيرا الخارجيه الاميركي والسوفيتي في موسكو امس (رويتر)

١٠٠ غرفة لشولتز وحاشيته بالقدس

■ الكلاب تشم طعامه.. قبل ان يأكل

القدس المحتلة - أ.ف.ب - بدأت في فندق هيلتون القدس استعدادات ضخمة قبل بضعة ايام من وصول وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز حيث تم «تدفئة حمام السباحة الى ٢٥ درجة مئوية وخصص لشولتز جناح كبير في الطابق العشرين يحتوي على مغطس خاص ويطل على جزء كبير من المدينة وكذلك تم حجز مائة غرفة للوفد المرافق له».

وذكرت ادارة الفندق لصحيفة «معاريف» ان السفارة الاميركية في تل ابيب حجزت ثلاثة طوابق من فندق هيلتون الواقع عند المدخل الغربي للقدس «لمدة اسبوع وربما اكثر».

ويعمل نحو عشرة اشخاص حاليا في اعادة طلاء الغرف المخصصة لمرافقي شولتز. واوضحت ادارة الفندق للصحيفة ان «شولتز ربما يكون صعبا على طاولة المفاوضات الا انه على مائدتنا يعتبر رجلا سهل الارضاء .. فهو ياكل كل ما نقدمه له».

واضافت الادارة ان الاطباق المخصصة لشولتز ستعرض اولا «على كلبين من نوع جيرمان شيبرد لشمها والتحقق من عدم احتوائها على سموم» مشيرة الى انه اثناء زيارته السابقة للقدس في اكتوبر الماضي احضر الحرس الخاص لشولتز كلبين من الولايات المتحدة.

وقالت الصحيفة في النهاية «ان رئيس الطهاة يعد ايضا مفاجأة لشولتز .. تورتة ضخمة على شكل حمامة».

حل مشكلة الصحراء الغربية اولا
زين العابدين: تونس راغبة في بناء المغرب العربي الكبير

باريس - كونا - اكد الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رغبة بلاده في العمل من اجل بناء المغرب العربي الكبير مشيرا الى الدور المتميز الذي يمكن ان تلعبه بلاده بهذا الخصوص.

وقال بن علي في حديث لمجلة «كل العرب» التي تصدر في العاصمة الفرنسية اليوم ان الفرصة سانحة ومتوفرة لبلاده في تحقيق حل مشكلة الصحراء الغربية مع كل من طرفي الصراع في هذه المشكلة الجزائر والمغرب.

واوضح ان الزيارة الاخيرة التي قام بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والزعيم الليبي معمر القذافي مؤخرا تدخل ضمن اطار مساعيهما لبناء المغرب العربي الكبير الذي هو هدف لكل دول المغرب العربي.

غير انه استبعد قيام وتحقيق هذا الهدف في الوقت الحاضر وبمعزل عن حل مشكلة الصحراء الغربية واقامة علاقات طيبة وممتازة بين جميع الدول.

ووصف الرئيس التونسي علاقات بلاده السابقة مع الدول العربية بقوله «كنا غائبين في علاقاتنا طيلة سنوات والان بدأت هذه العلاقات تاخذ دفعا جديدا وعلى اسس قوية قوامها الصدق والاخلاص لقضايا امتنا العربية».

وكشف بن علي النقاب عن عزمه القيام بزيارة قصيرة للجزائر في اوائل شهر مارس المقبل لبحث العلاقات الثنائية قبيل زيارته المقررة للمملكة العربية السعودية في العاشر من الشهر نفسه.

ونفى ان يكون هناك خلل في علاقات بلاده مع فرنسا التي تلقت ببرود نبا تغير السلطة في السابع من شهر نوفمبر الماضي. وقال «كان ذلك في بداية الامر لانهم لم يدركوا ابعاد وحقائق هذا التغيير الدستوري والحضاري الذي لم يرق اي نقطة من الدماء».

البكوش يزور المغرب

تونس - أ.ش.أ - يقوم السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس بزيارة للمغرب قريبا.

ذكرت ذلك صحيفة العمل الناطقة باسم الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم في تونس. واضافت ان الزيارة تاتي في اطار المشاورات التي تجري في الفترة الاخيرة في منطقة المغرب العربي ولدعم العلاقات بين تونس والمغرب.

وكان الدكتور عزالدين العراقي رئيس وزراء المغرب قد قام بزيارة لتونس يوم الثاني من فبراير الحالي تم الاتفاق خلالها على الغاء التاشيرة بين البلدين واجرى محادثات مع نظيره التونسي حول سبل دعم العلاقات بين البلدين.

رئيس الاركان الكندي في القاهرة

القاهرة - القبس:

وصل الى القاهرة ظهر أمس الجنرال بول مانسون، رئيس اركان حرب القوات المسلحة الكندية في زيارة عمل لمصر تستغرق ثلاثة أيام يستقبله خلالها المشير عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

القاهرة: احالة متهمين بالاعتداء على قاصر الى المفتي

القاهرة - القبس - قررت محكمة جنايات القاهرة أمس احالة أوراق المتهمين الستة في قضية فتاة مصر الجديدة الى فضيلة المفتي وحددت جلسة ٢٦ مارس المقبل للنطق بالحكم.

عقدت الجلسة برئاسة المستشار انطون باسيلي، وكان المتهمون قد اختطفوا فتاة عمرها ١٤ سنة بمصر الجديدة أثناء سيرها مع ابن خالتها بعد تهديده بالضرب وحملوها داخل سيارة كانت مع أحدهم واقتادوها الى شقة واحتجزوها لمدة ١٠ ساعات ثم اعتدوا عليها بالقوة .. وتمكن رجال المباحث من القبض عليهم واحالتهم النيابة الى محكمة الجنايات التي أصدرت قرارها المتقدم.

الهند: ٦٠ قتيلا وجريحا في حادث باص

نيودلهي - أ ف ب - افادت وكالة الانباء الهندية ان ٣٥ شخصا لقوا مصرعهم و٢٥ أخرين جرحوا في حادث اصطدام باص سقط في واد في ولاية هيماشال براديش الجبلية «شمال الهند».

ووقع الحادث على بعد حوالي ٦٠ كيلومترا من عاصمة الولاية شيملا كما اوضحت الوكالة التي قالت ان غالبية الجرحى ومن بينهم سائق الباص ادخلوا الى مستشفى المدينة.

ثورات فلسطين
تقرير لجنة بيل



بقلم: د. محمد علي الفرا

لا ادري لماذا يطلقون على حركة الاهل في الارض المحتلة هذه الايام «انتفاضة» وهي في حقيقة الامر «ثورة» فالانتفاضة من النفض بمعنى التحريك او سقوط الشيء وزعزعته كما يقول «لسان العرب». وعليه فاني أرى بان استخدام كلمة «انتفاضة» تصغير لما يحدث في الارض المحتلة وتقليل لاهميته.

وان ما تشهده فلسطين حاليا ثورة بمعنى الكلمة. ثاروا على وضع لم يتحملوه، وحال لم يستسيغوه، وظلم وقهر طال مداه، فوجدوا ان لا سبيل غير المقاومة بكل ما لديهم من سبل متاحة.

وعلى اية حال فان هذه الثورة التي تشهدها ارضنا المحتلة، والتي بدأت منذ ديسمبر ١٩٨٧ ليست اول الثورات التي يقوم بها الشعب الفلسطيني من تلقاء نفسه، وبوحي من ارادته، ودون ان تكون بتوجيه خارجي، وانما كانت بدافع من الغيرة على دينه ومقدساته وحرماته، وبوازع من حميته العربية التي تسري في دمائه.

وكما يحس اهلنا في الارض المحتلة اليوم بالظلم الواقع عليهم، وبالنسيان والتخاذل من بني جلدتهم فان جميع ثوراتهم في الماضي لا تخرج عن هذا الاطار، وقد يكون من المفيد، وفي هذه الظروف ان نعرض لثورات الشعب الفلسطيني في وطنه بمجرد احساسه بالخطر، واستشعاره بالمؤامرات والدسائس التي حيكت ودبرت للقضاء عليه، واملنا ان يكون في ذلك تذكرة وعبرة وتوضيح لكثير من ابناء امتنا العربية الذين اتهموا هذا الشعب بالتقاعس والخذلان في الدفاع عن وطنه واتهموه بانه فرط في ترابه وباع ارضه، وتلك تهمة ظالمة باطلة اطلقها العدو الصهيوني عشية حرب فلسطين عام ١٩٤٨ لتثبيط همة الامة العربية في الدفاع عن أرض فلسطين، ولجعل المواطن العربي يتساءل: كيف اضحي بنفسي لتحرير بلد باعه اهله ولم يدافع عنه شعبه؟!

***

في السابع من يوليو عام ١٩٣٧ نشرت الحكومة البريطانية تقرير لجنة «بيل» الذي خيب آمال العرب على الرغم من انه شخص المشكلة الفلسطينية تشخيصا حقيقيا حينما ذكر بان اسباب الثورة ما ابداه العرب من رغبة في الحصول على الاستقلال، ورفضهم لفكرة انشاء الوطن القومي اليهودي. ولكن التقرير في مجمله كان لصالح اليهود فقد اوصى بتقسيم فلسطين وانشاء دولة يهودية. وعليه يمكن القول بان «لجنة بيل» كانت اول لجنة تحقيق بريطانية توصي بصراحة ودون موارية بانشاء دولة يهودية وليس وطنا قوميا. وعلى الرغم من الدعايات التي قيلت عن اللورد بيل انه شخص محايد ونزيه وعادل فقد اثبتت الوثائق البريطانية التي نشرت في عام ١٩٦٦ انه كان متصلا بالصهيونية ومؤيدا لمطالبهم يكره العرب ويمقتهم، ويسمي مطالبهم العادلة بالمطالب «العربية الوقحة».

وقال التقرير بان من المستحيل التوفيق بين المطالب العربية والمطالب اليهودية، وان الانسجام بين العرب واليهود غير ممكن، وان التعايش بينهما في دولة واحدة مرفوض من اساسه، وعليه فان امكانية تطوير الحكم القائم في فلسطين ليصل الى شكل من اشكال الحكم الذاتي غير وارد على الاطلاق. وقال بان حل المشكلة لا يكون عن طريق العنف لانه سيؤدي الى مزيد من العنف.

وطالما ان من غير الممكن تنفيذ التزامين في آن واحد: التزام بانشاء وطن قومي لليهود بفلسطين، والتزام يقضي بتحقيق الحكم الذاتي للعرب فان لجنة تقرير بيل ترى بان تقسيم فلسطين يعتبر افضل الحلول من الناحية المنطقية والعملية وعلاوة على ذلك فانه يتمشى والواقع لكونه يحل مشكلة شعبين غير متآلفين.

وبموجب هذا التقرير فانه ينبغي تقسيم فلسطين الى ثلاثة اقسام: قسم يعطى لليهود يقيمون عليه دولتهم، وقسم يعطى للعرب ويضم الى شرق الاردن ضمن دولة واحدة، وقسم ثالث يظل تحت الانتداب. وقد حدد التقرير حدود كل قسم، وبين المناطق التابعة له على النحو التالي:

١ - القسم اليهودي (الدولة اليهودية)، ويشمل السهل الساحلي والممتد من مدينة حيفا شمالا وحتى مدينة المجدل جنوبا. وكذلك سهل مرج بن عامر ووادي الحوارث، وشرق الجليل والتي تشمل اقضية المدن التالية: عكا وصفد وطبريا والناصرة.

٢ - القسم العربي، ويضم ما تبقى من الجليل، والجزء الشمالي من سهل عكا، والاراضي الجبلية الوسطى والممتدة بين مدينتي نابلس في الشمال والخليل في الجنوب باستثناء مدينة القدس وضواحيها ومدينة بيت لحم. اما مدن: نابلس وجنين وطولكرم فتكون ضمن القسم العربي.

وفي جنوب فلسطين فقد اعطى التقرير صحراء النقب بما فيه مدينة بئر السبع للعرب، وكذلك بقية السهل الساحلي جنوبي مدينة المجدل والتي تضم الى القسم اليهودي. اما مدن غزة وخان يونس ورفح على الحدود المصرية فتضم الى القسم العربي.

٣ - قسم يبقى تحت الانتداب البريطاني، ويشمل الاماكن المقدسة ويضم مدينة القدس وضواحيها، ومدينة بيت لحم ومدينة الناصر. وحتى يستطيع هذا القسم الاتصال بالعالم الخارجي فقد اوصى التقرير بضرورة عمل ممر يصله بميناء يافا على البحر المتوسط، وان يضم لهذا القسم لفترة من الزمن مدن: حيفا وطبريا وصفد وعكا.

وكحل للمشكلة السكانية يرى التقرير بضرورة اجراء عملية تبادل بين كل من العرب واليهود، اي تغادر الاقلية اليهودية القسم العربي الى القسم الذي تقام عليه الدولة اليهودية، وفي مقابل ذلك يترك العرب مساكنهم وممتلكاتهم واراضيهم في القسم اليهودي ويرحلون الى القسم الذي اعطي لهم.

وكان من الطبيعي ان يرفض العرب بشدة تقرير لجنة بيل، فقد كان صدمة كبيرة لهم، ولم يكونوا يتوقعون في اسوأ الاحتمالات ان يكون هذا التقرير بهذا الشكل، فهو مجحف بحقهم متميز جدا لليهود وقد استند هذا الرفض العربي على نقاط كثيرة لعل من اهمها:

١ - اعطى التقرير اجود اراضي فلسطين من حيث الخصوبة والانتاجية لليهود، بينما اعطى العرب المناطق القاحلة والصحراوية والجبلية الوعرة غير المستصلحة.

٢ - اعطى التقرير المناطق التي تتمتع بمواقع استراتيجية وحيوية بحيث تمكن اليهود من السيطرة المستقبلية على سائر الاراضي الفلسطينية.

٣ - عامل التقرير العرب اصحاب البلاد وسكانها الاصليين معاملة الاغراب الذين وفدوا اليها بطريقة غير مشروعة، وعلى غير رغبة اهل البلاد.

٤ - حين صدور التقرير كانت نسبة اليهود نحو ٢٨٪ من مجموع سكان فلسطين بينما كانت نسبة العرب نحو ٧٢٪ وعلى الرغم من ذلك فقد اعطى التقرير اليهود مساحات كبيرة من فلسطين تقرب من نصف مساحتها.

٥ - ان فكرة تبادل السكان بين القسمين المقترحين غير عادل على الاطلاق، لانه يعني في الواقع مبادلة نحو ١٢٥٠ يهودي يقطنون المنطقة العربية بحوالي ٣٢٥٠٠٠ عربي يسكنون في القسم الذي اعطي لليهود. ولا شك ان هذا التبادل سيضر بالعرب اضرارا كبيرة لانهم بموجبه سيتنازلون عن منازلهم واراضيهم وعقاراتهم وممتلكاتهم في وطنهم الذي عاشوا في.

لقد اثار موضوع تقسيم فلسطين جدلا كثيرا ونقاشا كبيرا في مختلف الاوساط على الرغم من رفض العرب له على اختلاف متسوياتهم، ففي فلسطين كان هناك اجماع على الرفض. وفي الوطن العربي عارض كل من بكر صدقي وحكمت سليمان في العراق، ومحمد محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين، وعارضه كذلك الحزب الوطني بمصر، والامام يحيى حميد الدين ملك المملكة اليمنية المتوكلية، وجميل مردم بك رئيس وزراء سوريا.

بعد النكبة وبخاصة في الخمسينات، اي بعد نحو ثلاثة عشر عاما من صدور تقرير لجنة بيل ارتفعت اصوات عربية تلوم عرب فلسطين لرفضها مشروع التقسيم لعام ١٩٣٧ وما تلته من مشاريع مشابهة معتقدة بان التقسيم كان سيضمن على الاقل دولة عربية في حين ان الرفض اسفر عن ضياع فلسطين بكاملها وتشريد سكانها ولو قبلنا التقسيم آنذاك لما كنا اليوم في حاجة للمطالبة به وحتى باقل منه وبطريقة هي اقرب الى الاستجداء.

ان اصحاب هذا الرأي يتجاهلون اشياء كثيرة، منها انهم ينكرون منطق التاريخ الذي يقول بان من الخطأ تحليل الاحداث ومحاكمة الاشخاص بعيدا عن زمانها. فالحدث رهين بزمانه. والزمان له معطياته وامكاناته. وما من شيء من صنع البشر الا ويخضع للنسبة. وعليه فهل من المعقول ان تطلب من شعب كان آنذاك يمتلك وطنه بكامله، ويعيش عليه ويحمل سلاحه ليتحرر من الاستعمار كبقية امم العالم وشعوبه بما فيها البلاد العربية ان يتنازل عن رضا وقناعة بنصف هذا الوطن لغرباء دخلاء؟! هل من المنطق ان يقبل شعب بالتنازل عن تراب وطنه وقوته لا تزال معه ورأسه مرفوع وانفه شامخ، ويؤمن بحتمية التاريخ التي مفادها بان الكفاح يؤدي ولا شك الى الحرية. لم يكن احد في فلسطين وفي الوطن العربي يتصور حتى في أسوأ الظروف ان تتضافر جميع قوى الشر العالمية وتحيك مؤامرة لم تشهد البشرية لها من قبل مثيلا. لم يشهد التاريخ منذ ان كان للانسان تاريخ ان يطرد شعب كامل من ارضه ليحل محله شعب آخر غريب.

في ضوء معطيات ذلك الوقت كان التنازل عن شبر من ارض الوطن غير وارد. هل هناك احد في وطننا العربي يقبل بالتنازل عن جزء من تراب وطنه حتى ولو كان خائنا، فالخيانة لها سقف يجب الوقوف عنده. لا شك في ان الشعب حينما يقبل بالتنازل يبدأ في عده العكسي فالتنازلات تقود الى مزيد من التنازلات وبخاصة مع اليهود الذين يجيدون فن الابتزاز ويعرفون كيف يستفيدون من التنازلات.

اما اليوم فالوضع مختلف تماما فنحن - مع الفارق الكبير - كاليهود الذين كانوا يطالبون بموضع قدم يتخذونه نقطة انطلاق لتحقيق اهدافهم. نحن اليوم فقدنا الوطن واصبحنا شعبا مشردا، منتشرا تحت كل كوكب يسعى الى تاكيد ذاته وهويته ولو على جزء من ارض وطنه ليحفظ حقه في المستقبل ولينطلق الى تحرير كامل ترابه لتصبح فلسطين عربية، ونواة لوحدة عربية شاملة باذن الله، وما ذلك على الله بعزيز.

بطولة الاندية الخليجية ابطال كؤوس كرة اليد

السالمية قدم عروضا غير متوقعة لا تعكس المستوى الكويتي

المدرب اخطأ بالدور الثاني وحكام الكويت الافضل



● رئيس اللجنة الاولمبية الاماراتية يسلم كأس البطولة لاهلي جدة

● درع السالمية لرئيس اللجنة المنظمة للبطولة

كتب خالد الرفاعي موفد جمعية الصحفيين:

بعد ان اسدل الستار على بطولة ابطال الكؤوس الخليجية الثامنة لكرة اليد والتي اقيمت بالامارات مؤخرا، حيث استطاع فريق اهلي جدة السعودي احراز البطولة للمرة الرابعة بعد ان جمع ١٤ نقطة ثم جاء اهلي دبي الاماراتي بالمركز الثاني برصيد ١٣ نقطة وهو مركز متقدم يحرزه فريق الامارات لاول مرة في عمر بطولات الخليج وجاء فريق السالمية برصيد ١١ نقطة وهو مركز غير متوقع الحصول عليه نسبيا لامكانات الفريق فنيا ومعنويا بالاضافة الى اهتمام ادارة النادي وتسخير كافة الامكانات وتذليل الصعوبات التي واجهت الفريق للمشاركة بالبطولة الا ان الفريق قدم عروضا متواضعة وغير مشرفة حيث جاءت عروضه صورة معاكسة تماما لمدى التقدم والتطور الذي حصل لكرة اليد الكويتية وجاء فريق الوحدة البحريني بالمركز الاخير برصيد ١٠ نقاط.

السالمية يجهل مبادىء كرة اليد الحديثة

وبودي ان اتطرق الى الاسباب التي ادت الى تدني مستوى عروض فريق السالمية ونتمنى من الاخوة اللاعبين ان يتقبلوا هذه التوجيهات بصدر رحب لاننا نريد من اي فريق كويتي ان ينافس بقوة في مختلف البطولات وخاصة اذا كانت اقليمية ففريق السالمية ظهر في البطولة بمستوى متواضع حيث عاب الفريق عدم التفاهم والتجانس في خطوطه وتباطؤه في الاندفاع الهجومي والرجوع للتغطية الدفاعية بشكل سليم. ومن المؤكد ان اصابة عيسى عبدالقدوس صانع العاب الفريق ثم اصابة عبدالخالق عبدالقدوس اثناء البطولة كان لهما تاثير كبير على مستوى الفريق ولكن الملاحظ ان الروح المعنوية واللعب القتالي كان ينقص الفريق والشيء الاخر هو تسرع اللاعبين في انهاء الهجمات مما سبب في اضاعة العديد من الفرص المحققة بالاضافة الى كثرة احتجاجات اللاعبين على الحكام اثناء سير المباريات وهي ليست موجودة على الملاعب الكويتية التي عرفت بارتفاع الاخلاق جمع فريق السالمية في الدور الاول ٧ نقاط بعد فوزه على الوحدة

البحريني ١٦/٢٢ وعلى اهلي دبي ٢٣/٢٥ وخسارته امام اهلي جدة ٢٣/٢٨ في مباراة الافتتاح والتي ظهر بها السالمية بمستوى متواضع غير متوقع. وفي الدور الثاني جمع الفريق ٤ نقاط فقط من تعادله مع اهلي جدة

بنتيجة ٢٤/٢٤ بعد ان كان متقدما حتى اخر دقيقتين وكان قريبا من احراز البطولة لولا تسرع اللاعبين،

وعدم وجود تجانس بين خطوط الفريق ثم خسر الفريق مباراتين امام اهلي دبي ١٨/٢١ وامام الوحدة

البحريني ٢٠/٢٢.

اخطاء فنية للمدرب وحكام الكويت الافضل

لا نشك بخبرة المدرب سامي حسين الذي قدم كل ما في جعبته لرفع مستوى الفريق ولكن تؤخذ عليه نقطة

ونرجو ان يتقبلها بصدر رحب حيث انه يتحمل مسؤولية تعادل السالمية مع اهلي جدة في الدور الثاني بسبب اعتماده طريقة ٦/صفر بالدفاع منذ البداية وهي طريقة غير موفقة مع

لاعبين يتميزون بالدهاء والخبرة الكبيرة مثل صالح الطريقي وسمير عبدالله وكان من المفروض مراقبتهما منذ البداية لتشديد الخناق عليهما

وعدم اعطائهم الفرصة لاختراق الدفاع والتسديد المباشر على مرمى السالمية.

اما عن مستوى التحكيم بالبطولة فقد قدم الحكمان خلف العنزي وعبداللطيف العروج افضل مستوى

بالتحكيم بشهادة الجميع حيث قادا المباريات بنجاح ونزاهة على العكس من المستوى الذي ظهر عليه مستوى

الحكام الدوليين الذين ساهموا في تغيير نتائج ترتيب الفرق لا سيما في الدور الثاني في لقاء السالمية مع اهلي

جدة ومع اهلي دبي.

جهود كبيرة من الاداريين

قدم اداريو الوفد برئاسة الشيخ خالد يوسف الصباح رئيس نادي السالمية ويوسف الخالد جهدا كبيرا لتذليل كافة الصعوبات التي واجهت الفريق اثناء البطولة وعملوا على تسخير كافة الامكانات لراحة الفريق بالاضافة الى الاهتمام الذي ابداه الشيخ سالم الفهد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد وحرصه الدائم على التواجد مع اللاعبين اثناء اقامة مباريات البطولة.

بطولة الاندية الخليجية ابطال دوري الكرة الطائرة

القادسية يفوز على الوحدة البحريني ٣/٢ وعلى اهلي دبي ٣/صفر ويقطع شوطا كبيرا نحو كأس البطولة

دبي ـ فهد خلف ـ موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

حقق فريق القادسية اول فوز له بالبطولة السابعة للاندية ابطال الدوري بعد تغلبه على فريق الوحدة البحريني بنتيجة ٣/٢ وكانت نتائج الاشواط لصالح القادسية كالتالي: ١٥/١١، ١٥/٩، ٧/١٥، ١٥/١، ٦/١٥ وادارها الحكم الدولي فهد المنقور (السعودية) وساعده المرشح الدولي حسن علي (الامارات) وقد استغرقت المباراة ١١٤ دقيقة، وكان قد سبق اللقاء بينهما مباراة اهلي دبي والبريمي العماني حيث فاز اهلي دبي ٣/صفر وكانت نتائج الاشواط لصالح اهلي دبي كالتالي: ١٥/٣، ١٥/٨، ١٥/١ وادارها الحكم الدولي الكويتي خالد مخلف وساعده الحكم الدولي خالد بوشعر من البحرين واستغرقت المباراة ساعة وربع الساعة.

القادسية بين الصحوة والخمول

على الرغم من فوز القادسية بلقائه على الوحدة الا ان الفريق وقع في اخطاء كادت تعرقل مسيرته نحو البطولة حيث افتقر للدفاع الخلفي واجادة حائط الصد فيما لعب الوحدة بتجانس متقن واجاد المتابعة الدفاعية وحائط الصد واظهر الفريق قوة لا يستهان بها واستعدادا جيدا لنيل مركز متقدم، ومن خلال نتائج الاشواط يتضح ان القادسية يتفاوت في الاداء بين الصحوة والخمول حيث خسر الشوط الاول نتيجة سوء الاستفادة من الاعداد رغم تقدمه في النقاط. وجاء الشوطان الثاني والثالث لصالح القادسية نتيجة اصرار وخبرة لاعبي القادسية حيث ابدع جاسم واياد والجزاف والودعاني والسنين في استغلال اعداد يعقوب بالضربات الساحقة الناجحة. وفي الشوط الرابع استسلم القادسية تماما وترك الوحدة يبدع امامه وسط دهشة مدرب ولاعبي القادسية لينهي الوحدة الشوط لصالحه ١٥/١ وبوقت استغرق ١٩ دقيقة وامام هذا التعادل يلعب القادسية الشوط الخامس ونصب عينيه درع وكاس البطولة فيبدأ في التقدم والاستمرار بكسب النقاط لينهي الشوط لصالحه والمباراة ايضا، ويبقى الامل في احراز البطولة ان شاء الله بعد فوز الفريق على اهلي جدة في الختام لفارق المستوى بين بقية الفرق التي سيلعب معها لاحقا.

الاهلي يطلب التعديل

طلب رئيس وفد اهلي دبي التعديل في جدول المباريات وذلك بالنسبة ليوم راحة الفرق بحيث يكون يوم الثلاثاء بدلا من الاربعاء الا ان رؤساء الوفود لم يوافقوا على ذلك وقد علل رئيس وفد الاهلي بان الجدول قد وضع فريقه في حالة لعب مستمر طوال اربعة ايام متتالية، وقد علق رئيسا وفد البحرين والقادسية على ذلك بان النادي طلب

● فريق الكرة الطائرة بنادي القادسية

لقاء البريمي في الافتتاح، وان الجدول قد كشف اوراقهما لفريق اهلي جدة الذي لعب يوم امس مع الوحدة حتى ساعة متاخرة وان التاخير او التقديم جاء كما اعتمدت اللجنة الفنية جدول المباريات رغم طلبهما التغيير في البداية، وما دام قد اقر الجدول فان الرفض في الوقت الحالي بديهي لديهما.

القادسية يلتقي البريمي

يلتقي فريق القادسية في مباراة اليوم فريق البريمي العماني، وفريق القادسية وضع في حسابه فارق الاشواط ونقاط الاشواط التي بموجبها يتوج بطل الدورة وقد صرح مساعد مدرب القادسية محمد بن مصطفى قائلا: لقد قطع الفريق ثلاثة ارباع مشواره بعد فوزه على الوحدة نحو البطولة التي سيتنافس عليها فريقان لا ثالث لهما (القادسية واهلي جدة)، ولقد وضع اللاعبون نصب اعينهم ما تعنيه المباريات في احراز الفريق للبطولة، وسيلتقي قبل مباراة القادسية والبريمي فريقا اهلي دبي واهلي جدة وذلك في المباراة الاولى لهذا اليوم.

الجزاف يجتمع بلاعبيه

عقب مباراة القادسية والوحدة البحريني اجتمع فيصل الجزاف رئيس الوفد بلاعبي الفريق واظهر لهم مدى اهمية العطاء في المباريات وما تعكسه روح الولاء والعطاء للفريق من جهد مثمر، وقال ان الفريق قد خيب امله في الشوط الرابع الذي جعلني في موقف محرج مع نفسي ولولا فوز الفريق بالمباراة لقلت ان الفريق الاصفر ليس فريق القادسية، وقد وعد اللاعبون عقب هذه الكلمات بالفوز في المباريات المقبلة وتحقيق البطولة، واعتذروا عن مستواهم بسبب ما صاحب الفريق من عدم استعداد لهذه البطولة بالاضافة الى ما اصاب اياد وجاسم قبل المباراة من حالات مرضية.

موقف قطر لن يتغير

صرح الشيخ سعود ال ثاني رئيس الاتحاد القطري والذي شهد افتتاح البطولة ان دولة قطر يهمها المشاركة قلبا وقالبا مع اشقائها في دول الخليج، وان الاتحاد القطري لا يمكنه اجبار الاندية القطرية بالمشاركة وان الموقف القطري لن يتغير ما لم تتغير الظروف المحيطة بقرار مشاركة قطر حيث انها تنتظر الرد من رؤساء اللجان الاولمبية على رسالته التي رفعها بشان القرار وقال ان موقفنا لن يتغير ما لم تحترم النظم واللوائح السائدة في الاندية والاتحادات القطرية.

القادسية يفوز على الاهلي

وفي المباراة التي جرت مساء امس فاز القادسية الكويتي ٣/صفر على اهلي دبي وكانت نتيجة الاشواط ١٥/١٠، ١٥/٦، ١٥/٦، واستغرقت حوالي ٧٤ دقيقة وحكمها الحكمان الدوليان عبدالله العدوان وفهد المنقور.

اجتماع مطول للجنة ماراثون وزارة الكهرباء

عقدت اللجنة التنسيقية المنبثقة من اللجنة المنظمة العليا لسباق الماراثون الرابع لوزارة الكهرباء والماء الذي سيقام يوم الاربعاء المقبل (بعد غد) تحت رعاية الدكتور حمود الرقبة وزير الكهرباء والماء .. اجتماعا مطولا استعرضت فيه كافة الجوانب المتعلقة بالسباق الذي يقام بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين .. وقد اطمانت اللجنة على خط سير السباق وتامينه وتوفير محطات الانعاش على طول الطريق بحيث تقام محطة على بعد كل ٥ كيلومترات بالاضافة لاقامة نقاط ثابتة للمراقبة وأخرى متحركة لمراقبة المتسابقين وقد اتخذت اللجنة عدة قرارات أهمها ..

● تخصيص طبيبين احدهما بنقطة البداية بجوار فندق المسيلة والثاني عند الواجهة البحرية لاتمام الكشف الطبي على المتسابقين ممن لم يقدموا شهادة طبية تثبت أهليتهم للاشتراك بالسباق .

● اقامة الحفل الختامي للسباق بنادي بنيد القار التابع للمشروعات السياحية حيث سيتم توزيع الجوائز على المتسابقين بالاضافة لبعض الفقرات الترويحية التي ستقدمها شركة المشروعات السياحية .

● وأخيرا فتح باب الاشتراك حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السباق وذلك للاقبال الكبير من المشاركين وبهدف اعطاء الفرصة لاكبر عدد للمشاركة بهذا السباق .

انسحاب كونورز أمام نواه ببطولة ميلانو

ميلانو (رويتر) : حصل الفرنسي يانيك نواه على المركز الاول في بطولة

ميلانو للتنس عقب انسحاب الاميركي جيمي كونورز خلال المجموعة الاولى في المباراة النهائية مساء الاحد .

وعلل كونورز انسحابه للاصابة في ساقه وكانت النتيجة آنذاك التعادل ٤/٤ . وفي نهائي الزوجي فاز الالمانيان بوريس بيكر مع اريك بلين ٦/٣ ، ٦/٢ على التشيكيين توماس شميد مع ميلوسلاف ميتشر .

منصور الاستاذ أول بطولة العيد الوطني للشطرنج الثانية

فاز منصور الاستاذ بالمركز الاول لفريق المستوى المتقدم برصيد ٩ نقاط في بطولة العيد الوطني الثانية المفتوحة للشطرنج وجاء فهد البسام بالمركز الثاني وله ٨ نقاط وأحمد عماد ثالثا برصيد ٨ نقاط وسعيد مصطفى رابعا برصيد ٨ نقاط، بينما فازت حنان راشد الرحماني بالمركز الاول لفريق الفتيات وحصلت على ثماني نقاط ونصف، وحصلت هيام فوزي على المركز الاول مكرر بعد حصولها على نفس العدد من النقاط، وجاءت شريل بنيرو بالمركز الثالث وحصلت على ست نقاط.

● أما فريق المستوى الثاني فجاءت نتائجه كالتالي :

الاول سيرجي فالوييف «٩ ١/٢ نقطة» ، الثاني عبدالرحمن موسى «٨ ١/٢ نقطة» ، فاسليس ميتكاس ثماني نقاط.

فهد الأحمد يهنىء الوزراء بالعيد الوطني

بعث الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي رئيس اتحاد كرة القدم ببرقيات تهنئة بمناسبة العيد الوطني الى جميع وزراء الدولة .

مؤتمر صحفي للبناي بمناسبة عروض التزلج مع مانهايم الالماني

يعقد عبدالوهاب البناي مدير ادارة صالة التزلج والنافورة الموسيقية في الساعة الحادية عشرة صباح اليوم بمقر صالة التزلج مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه عن مشاركة ادارته باحتفالات العيد الوطني السابع والعشرين وعن مباريات هوكي الجليد التي ستقام بين فريق مانهايم الالماني الغربي وفريق صقور الكويت التابع لصالة التزلج .. كما سيتحدث عن عروض التزلج التي سيقدمها فريق مانهايم وذلك خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥ فبراير الجاري في الرابعة والنصف بعد الظهر على صالة التزلج .

اختتام بطولة العيد الوطني لكرة القدم بنادي رأس الأرض

اختتمت يوم الجمعة الماضي بنادي رأس الأرض البحري بطولة العيد الوطني السابع والعشرين بكرة القدم التي نظمتها لجنة النشاط الرياضي بالنادي، وقد فاز فريق الجسر الشمالي بالمركز الاول، وجاء فريق ديوانية الشميمري في المركز الثاني ، وفاز اللاعب هاني يحيى بلقب هداف البطولة وسجل سبعة أهداف ، كما اختير اللاعب مشعل الوقيان بلقب أحسن حارس مرمى .

وفي ختام مباريات البطولة قام أحمد معرفي رئيس لجنة النشاط الرياضي بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين .

آنسات مصر يفزن ببطولة تونس للجودو

تونس ـ أ ش أ ـ فازت آنسات مصر ببطولة تونس الدولية السابعة للجودو والتي أقيمت مسابقاتها أمس الاول في تونس واشترك فيها ممثلو خمس دول هي مصر والجزائر والمغرب والكويت وتونس وقد حصلت آنسات مصر على ثلاث ميداليات ذهبية وميداليتين برونزيتين وجاءت تونس في المركز الثاني برصيد ذهبيتين وثلاث ميداليات فضية وخمس برونزية وجاءت الجزائر في المركز الثالث برصيد ذهبيتين وثلاث ميداليات فضية .

بطولة الرجال

وفي بطولة الرجال والتي اختتمت مسابقاتها مساء أمس تصدرت تونس البطولة برصيد ميداليتين ذهبيتين وأربع ميداليات فضية وست برونزية تلتها الجزائر ومصر برصيد ميداليتين ذهبيتين لكل منهما ثم المغرب برصيد ميدالية ذهبية واحدة والكويت بفضية واحدة .

الرياضة ثلاث صفحات

٢٤ و٢٥ و٢٦

فهد الاحمد يسلم الملاكمين البلوشي وعامر المكرمة المقدمة من امير البلاد تقديرا لفوزهما



● الشيخ فهد الاحمد يتوسط اتحاد الملاكمة والملاكمين الفائزين

التقى الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح الرئيس الفخري لاتحاد الملاكمة الشيخ مبارك جابر العلي رئيس اتحاد الملاكمة واعضاء مجلس ادارة اتحاد الملاكمة والملاكمين علي البلوشي ويوسف عامر حيث هناهم على النجاح بتنظيم الدورة الاسيوية للملاكمة والمجهود الذي بذل من اجل تمثيل الكويت التمثيل المشرف ونقل صورة طيبة وحصول الملاكمين علي البلوشي ويوسف عامر على الميداليتين الذهبية والبرونزية بالبطولة الاسيوية بعد ذلك قام الشيخ فهد الاحمد بتسليم الملاكمين البلوشي وعامر المكرمة المقدمة من سمو امير البلاد المفدى لهما بمناسبة فوزهما بالميداليتين الذهبية والبرونزية بالبطولة الاسيوية تقديرا من سموه لابنائه الرياضيين المتفوقين وكعادة سموه بتكريم المتفوقين في كويتنا الحبيبة.

كما استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي بمكتبه امس محمد رضا بلقاضي رئيس الاتحاد العربي للشطرنج وراشد الرحماني رئيس الاتحاد الكويتي للشطرنج نائب رئيس الاتحاد العربي ومحمد زين السادات رئيس الاتحاد المصري للشطرنج وعبدالله عيسى جبران عضو الاتحاد الكويتي للشطرنج حيث هنا الشيخ فهد الاحمد الرحماني على انتخابه نائبا لرئيس الاتحاد العربي كما رحب برئيس الاتحاد العربي ببلده الثاني الكويت وكذلك برئيس الاتحاد المصري وتمنى لهم التوفيق لما فيه صالح

اللعبة هذا وقد اشاد رئيس الاتحاد العربي بجهود الشيخ فهد الاحمد

الرياضية على المستويين العربي والدولي ودعمه المستمر للالعاب الرياضية المختلفة.

تهنئة للامير وولي العهد بالعيد الوطني من رئيس اللجنة الاولمبية



● الشيخ سلمان الحمود الصباح

بعث الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ـ تهنئة الى سمو الامير الوالد القائد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح حفظه الله ـ بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين لبلدنا الحبيب هذا نصها:

«يسعدني بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي اعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية ان ابعث لسموكم اخلص التهاني والتبريكات بمناسبة حلول العيد الوطني السابع والعشرين لبلدنا الحبيب، داعيا المولى العلي القدير ان يعيد على سموكم هذه المناسبة وكويتنا العزيزة ترفل باثواب العزة والمنعة والسؤدد تحت ظل قيادتكم الرشيدة وتوجيهاتكم السديدة، حفظكم الله وأدام عليكم نعمة الصحة والعافية وابقاكم قائدا ووالدا لمسيرة نهضتنا المباركة».

كما بعث ببرقية مماثلة الى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء حفظه الله هذا نصها:

«يسعدني بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي اعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية ان ابعث لسموكم اخلص التهاني والتبريكات بمناسبة حلول العيد الوطني السابع والعشرين لبلدنا الحبيب داعيا المولى القدير ان يعيد على سموكم هذه المناسبة الغالية وانتم ترفلون باثواب الصحة والعافية، ادامكم الله ذخرا وسندا للشباب والرياضة في بلدنا العزيز وحفظكم من كل مكروه».

المنتخب التشيكي يأمل بالتأهل الى سيئول

يلعب منتخبنا يوم الاربعاء مباراته التجريبية قبل الاخيرة ضد المنتخب التشيكي الاولمبي الذي يستعد للمرحلة الاخيرة من التصفيات الاولمبية حيث انه يشارك بالمجموعة الاوروبية «هـ» التي تضم منتخبات تشيكوسلوفاكيا والنمسا ويوغسلافيا وبلجيكا وفنلندا.

ويلعب التشيكي مباراته المقبلة في التصفيات ضد منتخب النمسا على ارضه يوم ١٢ ابريل المقبل ثم يلعب في يوغسلافيا يوم ٤/٢٧. وكان قد فاز بهدفين على منتخب بلجيكا الاولمبي وخسر بهدفين امام النمسا وتغلب ١/صفر كذلك على فنلندا.

بيكال الاندونيسي هزم دياز الكولومبي بالنقط

جاكرتا (رويتر): احتفظ الملاكم الاندونيسي الياس بيكال بلقب اتحاد الملاكمة العالمية في وزن دون الديك بعد ان تغلب بالنقط على متحديه الكولومبي راول دياز عقب ١٥ جولة وقد حصل بيكال على ٥٣ الف دولار مقابل فوزه وارتفع رصيده الى ١٤ فوزا في حين نال دياز ٣٠ الف دولار ورصيده ٣ خسائر و٣٢ فوزا.

٣ نتائج متشابهة بدوري هوكي الجليد

نيويورك (رويتر): بثلاثة اهداف مقابل لاشيء فاز فريق لوس انجلوس كنغز على فريق تورنتو ميبل ليفس بدوري هوكي الجليد الاميركي الشمالي مساء السبت، وبالنتيجة ذاتها فاز واشنطن كابيتولز على منسوتا نورث ستارز وكذلك نيويورك ايلانورز على هارتفورد ويلرز.

وتغلب ديترويت ريد وينغز ٦/١ على شيكاغو بلاك هوكس وفاز مونتريال كاتيدينز ٥/٣ على كيبيك نورديكس وكالغاري فليمز ٦/٣ على سانت لويس بلوز.

بن جونسون شفي ومدربه يطلب منه الراحة

تورنتو (رويتر): اكد المدرب شارلي فرانسيس ان بطل العالم بالعدو بن جونسون قد شفي تقريبا من الاصابة في فخذه التي تعرض لها قبل أسبوعين، ولكنه مع ذلك لن يشارك في البطولة الكندية لالعاب القوى داخل الصالات التي تبدأ اليوم (السبت) في مدينة وندسور بمقاطعة اونتاريو، كما انه قد ينسحب من بقية سباقات موسم العاب القوى داخل الصالات.

واوضح فرانسيس الذي يدرب اسرع رجل بالعالم وصاحب الازمنة القياسية لسباقات ٥٠، ٦٠، ١٠٠م انه لا يريد من جونسون ان يستمر باللقاءات داخل الصالات ويفضل ان يرتاح لمدة اسبوعين في حين ان جونسون يرغب بالاستمرار حسب برنامجه السابق والمشاركة بلقاءات سراقوسة باسبانيا وبودابست بهنغاريا.

السيدات حطمن زمن ٥٠م حواجز ٤ مرات

● كورنيلا اوشكينات بطلة ٥٠م حواجز

برلين الشرقية (رويتر): شهد لقاء برلين الشرقية لالعاب القوى مساء السبت تحطيم الزمن القياسي لسباق ٥٠م حواجز للسيدات اربع مرات، وقبل اللقاء كان الزمن مسجلا باسم الالمانية الشرقية كورنيلا اوشكينات وقدره ٦,٧١ث، وفي التصفيات سجلت مواطنتها غلوريا سايبرت ٦,٦١ث واستعادته اوشكينات بتسجيل ٦,٦٨ث ثم عادت فسجلت ٦,٦٧ث.

وفي النهائي تحطم الزمن مرة رابعة بواسطة اوشكينات التي سجلت ٦,٥٨ث.

فيالي يغيب اسبوعا بسبب تسجيل هدفين

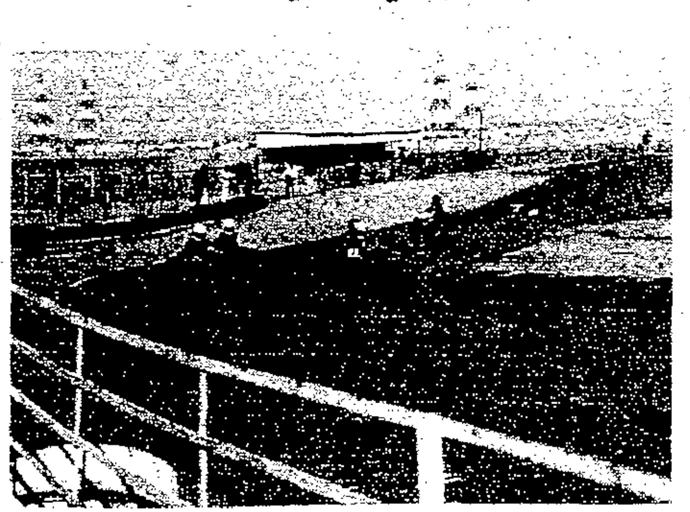
باري ـ ي ب ـ لقي المهاجم الايطالي الشاب جيانلوكا فيالي (٢٤ سنة) عقوبة قاسية مقابل تسجيل هدفين سريعين في المرمى السوفيتي خلال الشوط الاول من المباراة «الودية» مساء السبت التي انتهت بفوز الايطاليين بأربعة اهداف مقابل هدف واحد. ولكن بالنسبة لفيالي الذي لعب لاول مرة دوليا الى جوار زميله روبيرتو مانسيني (من سامبدوريا) فقد انتهت المباراة له بالشوط الاول حيث خرج من الملعب محمولا على نقالة بعدما تلقى ضربة جانبية من مدافع سوفيتي فشل في ايقاف خطورته بالسبل الشرعية. وبهذين الهدفين ارتفع رصيد فيالي الى ٧ اهداف في ٣٢ مباراة دولية مع ايطاليا، وقال عقب المباراة ان كاحله يؤلمه للغاية وقد يضطر للابتعاد عن الملاعب ١٠ ايام، وقد اكد الاطباء ان اصابة فيالي اقل خطورة مما كانت تبدو عليه في البداية وهو بحاجة للراحة لمدة أسبوع.

بطولة الخليج المفتوحة للتنس ٨٨ حققت نجاحا كبيرا في ريجنسي بالاس

بطولة الخليج المفتوحة للتنس ٨٨ والتي نظمتها شركة الخليج العالمية للتجارة شهدت اكبر حشد من لاعبي التنس في الكويت فقد بلغ عدد المشتركين فيها ثلاثمائة لاعب تنافسوا على احدى عشرة بطولة. استمرت مباريات البطولة المثيرة في معظمها إسبوعين متتالين.

هذا وقام مناف الحمد في ختام البطولة بتوزيع الجوائز على الفائزين، وقد اختطف اضواء البطولة خالد اشكناني بفوزه في فردي الرجال على صلاح بشناق وفاز في بطولة فردي المحترفين نيل كارتي بعد تغلبه على اللاعب المعروف حسين علي، وفي فردي السيدات فازت الانسة انا ستراكوس بعد انسحاب اميزراكي اثر اصابتها وفي الزوجي المختلط فاز ماجد ادهم والسيدة كليتون. وفي زوجي الرجال فاز خالد اشكناني ورجب على بشناق وابراهام جورج وفي البطولة العائلية فازت عائلة دشتي على عائلة قباني.

سباق دولي بنادي الكارت



تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم بحضوره الشخصي.

وبمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين يقيم نادي الكارت بالاحمدي سباقه الدولي السنوي بالتعاون مع مؤسسة مهدي حبيب التجارية والذي يتنافس فيه ابطال دوليون. سوف يكون هذا السباق الاول من نوعه في الكويت. حيث يشارك فيه النادي العلمي بمواهب اعضائه التي تتمثل في نماذج الطائرات التي تعمل بالريموت كنترول

والدراجات النارية وعرض للسيارات القديمة وعروض اخرى شيقة. وذلك يومي ٢٥، ٢٦ فبراير ٨٨، سوف تقام يوم الخميس ٢٥ فبراير تصفيات المجموعات لسباق السيارات ويوم الجمعة نهائيات السباق وتقديم الكؤوس وعروض ترفيهية للجمهور.

القادسية يلحق بكاظمة اول هزيمة بنتيجة ١٨/٢٤ وتعادل الصليبخات والعربي ١٨/١٨ بدوري كرة القدم

كتب عبدالمحسن سليم:

فجر القادسية امس مفاجاة اذهلت جماهير كرة اليد بعد الحاقه بكاظمة المتصدر لدوري الدرجة الاولى لكرة اليد اول هزيمة له بالدوري بنتيجة ١٨/٢٤، واستطاع القادسية ان ينهي الشوط الاول لصالحه ايضا بنتيجة ١١/١٣، ليظل كاظمة على رصيده (١٣) نقطة، ويرتفع رصيد القادسية الى (٧) نقاط ويبعد قليلا عن المؤخرة، وقد قدم القادسية عرضا جيدا وكان الافضل والاخطر على الدائرة واستطاع هجومه ان يخترق دفاع كاظمة بسهولة خاصة من ناحية الجناحين، وكان لتماسك دفاعه على الدائرة واجادة رقابة مهاجمي كاظمة الفضل الكبير في فوزهم بجدارة بنقطتي المباراة بالاضافة الى المستوى الممتاز لحارس مرماه الذي اجاد تشتيت العديد من تسديدات عبدالهادي مراد وعبدالله جاسم.

● ادار اللقاء الحكمان هادي المزيدي وصاحب المزيدي.

تعادل الصليبخات والعربي

وفي اللقاء الثاني لمباريات امس تعادل الصليبخات والعربي بنتيجة ١٨/١٨ جاءت نتيجة الشوط الاول التعادل ايضا ٩/٩، ويقتسم الفريق نقطتي المباراة ليصبح رصيد كليهما (٨) نقاط ويفقدان الامل في المركز الثالث، خاصة وان خيطان يلاحقهما، وقد تكافأ الفريقان في الاداء خلال شوطي المباراة وبدا على الصليبخات التقدم نسبيا في الشوط الاول ولكن كان الفارق في الاهداف بين الفريقين طوال شوطي المباراة اما هدف او اثنان ثم يحقق احدهما التعادل، واشتدت المباراة حماسا وندية في العشر دقائق الاخيرة من المباراة وكثرت الاصابات نتيجة للاحتكاك المتعمد لعرقلة دفاع كليهما للمهاجمين اثناء التسديد وتقدم العربي بنتيجة ١٤/١٥، ١٥/١٦، ١٦/١٧، ولكن سرعان ما تعادل الصليبخات ثم تقدم العربي ١٧/١٨ ليحقق الصليبخات التعادل في الثانية الاخيرة من المباراة، وكاد لاعبو الصليبخات ان يفقدوا اعصابهم خاصة في الثواني الاخيرة وكثر اعتراضهم على قرارات الحكام علاوة على عصبيتهم في الملعب وهذا ادى الى اهدار اكثر من فرصة كانت ستحقق لهم الفوز.

ادار اللقاء خلف العنزي وعبداللطيف العروج.

● سالم العميرى يسدد من اعلى ودفاع من الصليبخات

كاظمة والقادسية بافتتاح بطولة العيد الوطني الاولى لكرة اليد على كأس طلال خالد الاحمد

تقرر ان يبدأ حفل افتتاح بطولة العيد الوطني الاولى لكرة اليد على كاس الشيخ طلال خالد الاحمد في الرابعة بعد ظهر غد الثلاثاء على صالة اتحاد كرة اليد بالدعية حيث سيلتقي فريقا كاظمة والقادسية في مباراة الافتتاح تليها مباراة النصر مع الكويت وخيطان مع الفحيحيل...، بينما يلتقي في الموعد نفسه وعلى الملعب الخارجي للاتحاد العربي واليرموك ثم الجهراء والساحل فالتضامن والشباب.

● هذا وكانت قد اجريت صباح امس التجربة الاخيرة لحفل الافتتاح التي سيقدمها ١٥٠ طالبا من مدرسة النجاح المتوسطة للبنين وقد حضر التجربة الشيخ طلال خالد الاحمد.

الجمعة ختام البطولة

وقد تقرر ان تقام المباراة النهائية للبطولة وحفل الختام مساء يوم الجمعة المقبل على صالة الاتحاد وذلك نظرا لكثرة عدد المباريات وينتظر ان يقوم تلفزيون الكويت بنقل المباراة النهائية وحفل الختام على الهواء مباشرة.

● ومما يذكر انه تم تخصيص العديد من الجوائز لتوزيعها على الجمهور بعد اجراء القرعة على تذاكر الدخول التي ستوزع بالمجان على الجماهير وستكون هذه الجوائز عبارة عن فيديو، تلفزيون ملون، ساعات ثمينة، ملابس رياضية واثاث المكاتب وسيتم توزيع ثلاث جوائز يوميا في البطولة.

عودة لدورات الصداقة

وقد ابدى مدربو ومشرفو الفرق المشاركة في البطولة ارتياحهم واشادوا ببادرة الشيخ طلال باقامة هذه البطولة بمناسبة العيد الوطني، وتمنوا ان تكون نواة لعودة دورات الصداقة التي كانت تقام في السابق، لان هذه الدورات كان لها دور كبير في رفع مستوى اللعبة في الكويت وذلك لمشاركة بعض الفرق الاجنبية بها، وتمنى المدربون ان تقام البطولة على شكل مهرجان رياضي لمدة اسبوع يتوقف فيه نشاط الاتحاد تماما من اجل اتاحة الفرصة لاشبال كرة اليد للمشاركة ضمن هذا المهرجان، لكي يشمل نهائي البطولة فرق الاشبال والدرجة الاولى.. وبذلك تكون اسرة كرة اليد قد قدمت شيئا بسيطا للكويت في احتفالها بالعيد الوطني المجيد.

رشيد زعل يحرز كأس صباح الناصر لقفز الموانع

احرز الفارس زعل رشيد الحربي «اتحاد الشرطة» بالجواد مسترموزيس بطولة المتقدمين كما احرز الفارس نفسه بالجواد لاجرويه بطولة المبتدئين، وذلك في بطولة المرحوم الشيخ ناصر صباح الناصر الصباح «محافظ العاصمة سابقا» للفروسية للقفز على الحواجز التي نظمها امس اتحاد الشرطة الرياضي بميدان الفروسية بكلية الشرطة برعاية الشيخ سالم صباح الناصر الصباح محافظ الجهراء الذي اناب عنه بالحضور الشيخ حمد ناصر صباح الناصر الصباح، حضر البطولة العقيد سلمان عبدالرحيم - مدير امن محافظة العاصمة، العقيد عبدالمجيد خريبط امين صندوق اتحاد الشرطة الرياضي، العقيد محمد الخطيب من الاتحاد العسكري، اعضاء اتحاد الشرطة، وشارك في البطولة فرسان كل من نادي الصيد والفروسية، مديرية الاتحاد الرياضي العسكري، اتحاد الشرطة الرياضي، واسفرت نتائج البطولة عن:

بطولة المتقدمين: الاول زعل رشيد «اتحاد الشرطة» بالجواد مستر موزيس بدون اخطاء وزمن ٢٦,٨٧ ثانية، الثاني سلوى القاضي «نادي الصيد» بالجواد بي تونيا بدون اخطاء وزمن ٣٢,٨٥ ثانية، الثالث حمد الدبوس «نادي الصيد» بالجواد لي بروك بدون اخطاء وزمن ٣٣,٢١ ثانية، الرابع جميل العوضي «نادي الصيد» بالجواد بلاندين بدون اخطاء وزمن ٣٤,٠٠ ثانية، الخامس حامد شهاب «اتحاد الشرطة» بالجواد ستات منت (٧) اخطاء وزمن ٤٩,٠٨ ثانية، السادس جولييت بوزيل «نادي الصيد» بالجواد هودنت (٨) اخطاء وزمن ٣٠,٣٩ ثانية.

* بطولة المبتدئين: الاول زعل رشيد الحربي «اتحاد الشرطة» بالجواد لاجرويه بزمن ٣٠,٦٨ ثانية، الثاني فلاح المطيري «الاتحاد العسكري» بالجواد جي جي بزمن ٣٤,٣٧ ثانية، الثالث محمد مهدي «اتحاد الشرطة» بالجواد فنجر، الثالث مكرر علي العجمي «نادي الصيد» بالجواد اسكيبر، ركاد الظفيري «الاتحاد العسكري» بالجواد لي فيس، علا حطب «نادي الصيد» بالجواد شيرة، جميلة المطوع «نادي الصيد» بالجواد كويت بي بي.

القادسية والكويت بنهائي كأس ١٤ سنة للطائرة

تقام في الساعة الرابعة مساء اليوم على صالة الدعية مباراة في نهائي كاس تحت ١٤ سنة للكرة الطائرة بين فريقي القادسية والكويت وسيتم توزيع الكاس والميداليات على الفريقين الفائزين من ناحية اخرى قرر اتحاد الكرة الطائرة نقل المباراة التي ستقام يوم الاحد المقبل بين فريقي الساحل وكاظمة ضمن مسابقة الدوري العام لفرق الدرجة الممتازة لكرة الطائرة من صالة الدعية الى صالة نادي الساحل الرياضي وذلك في الساعة الخامسة مساء اليوم نفسه.

كما قرر الاتحاد نقل المباراة التي ستقام يوم الخميس المقبل بين فريقي الساحل والقادسية ضمن النطاق نفسه من صالة الدعية الى صالة نادي الساحل في الساعة الخامسة من مساء اليوم نفسه.

القادسية والعربي بنهائي بطولة الملاكمة للرجال

برعاية الشيخ مبارك جابر العلي الصباح رئيس اتحاد الملاكمة وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للملاكمة تقام في الخامسة من مساء اليوم على حلبة نادي النصر المباراة النهائية لدوري الرجال للملاكمة بين فريقي العربي والقادسية اللذين يشارك كل منها في المباراة ورصيده ٣ نقاط، وسيتم عقب نهاية المباراة توزيع الكؤوس والدروع والميداليات على الفرق واللاعبين الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى في كل من دوري الرجال الذي احتل النصر المركز الثالث فيه، ودوري الناشئين الذي فاز به الجهراء الاول ثم السالمية بالمركز الثاني والعربي بالمركز الثالث.

المهرجان الرياضي السنوي للتعليم التطبيقي اليوم

تنظم عمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب المهرجان الرياضي السنوي لطلاب الهيئة وذلك في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الاثنين على ملاعب مركز الاتصالات والملاحة الجوية، وذلك في العاب كرة القدم والسلة والطائرة وكرة الطاولة، بالاضافة الى مسابقات اللياقة البدنية والالعاب الترويحية.

بطولة للرماية على الاطباق بنادي الصيد

تنظم لجنة الرماية بنادي الصيد والفروسية بطولة للرماية على الاطباق (تراب)، وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٦ فبراير الجاري على الكؤوس والجوائز المقدمة من كويت ريجنسي بالاس.

ويتم تسجيل اسماء المشاركين في البطولة بميدان الرماية بنادي الصيد والفروسية، وسوف يغلق باب التسجيل في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس الموافق ٢٥ ففبراير الجاري.

اصابات بسيطة لبعض لاعبي المنتخب

صرح الدكتور محمد سالم طبيب المنتخب بعدم وجود اي اصابة خطيرة في صفوف الفريق، حيث ان جميع اللاعبين بحالة جيدة فيما عدا اصابة عنبر سعيد بكدمة بسيطة في عضلات فخذه الايسر منح على اثرها راحة امس، وسيباشر تدريباته مع الفريق اليوم، واصابة عامر ياسر بالتواء بقدمه اليسرى في تدريب الفترة المسائية امس، اما حمود فليطح فقد باشر تدريباته مع الفريق يوم امس الاول بعد شفائه من اصابته الاخيرة التي كانت عبارة عن تجمع مائي بالركبة اليمنى.

٩ اندية تشارك ببطولة رفع الاثقال

صرح بدر الظفيري امين صندوق اتحاد الملاكمة ومقرر لجنة بطولة رفع الاثقال التي ستقام يوم الخميس المقبل على صالة النادي العربي الرياضي، بان الاستعدادات لاقامة البطولة قد اكتملت وسيشارك فيها تسعة اندية رياضية، بالاضافة الى النادي الكويتي للمعاقين والاتحاد الفلسطيني.

هذا وسوف تستمر المنافسات بين الرباعين لمدة ثلاثة ايام حيث يقام حفل ختام البطولة يوم السبت الموافق ٢٧ فبراير الجاري، الذي سيتم فيه توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين.

الاربعاء مهرجان رياضي بمدرسة جرير المتوسطة

تقيم مدرسة جرير المتوسطة للبنين مهرجانا رياضيا صباح الاربعاء المقبل احتفالا بالعيد الوطني السابع والعشرين، ويشتمل المهرجان على العروض والمسابقات الرياضية وكذلك الفقرات الترويحية، وسوف يتم توزيع الجوائز على الفائزين والمتفوقين من قبل الدارة المدرسة.

ليفربول هزم ايفرتون ١/صفر بكأس انكلترا

لندن - رويتر - تاهل فريق ليفربول (متصدر الدوري) الى دور الثمانية لمسابقة كاس انكلترا بعد فوزه خارج ملعبه بهدف وحيد على جاره فريق ايفرتون الذي كان قد اخرجه من مسابقة كاس الدوري. وتجدر الاشارة الى ان فريق ليفربول كان قد جمع قبل موسمين بين بطولتي الدوري والكاس في انكلترا وترشحه المراهنات لتكرار هذا الانجاز الذي نادرا ما يتكرر بالكرة الانكليزية.

اشبال العربي يفوزون على الساحل ١/صفر ويحرزون كأس بطولة الاستقلال الاولى لكرة القدم



● الشيخ محمد عبدالله المبارك يسلم الكاس لرئيس فريق العربي



● الفريق الفائز مع راعي المباراة والضيوف

احرز اشبال النادي العربي كاس دورة الاستقلال الاولى لكرة القدم للاشبال التي نظمها نادي خيطان الرياضي برعاية الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح ضمن احتفالات الكويت بالعيد الوطني السابع والعشرين، بعد تغلبهم في المباراة النهائية على اشبال نادي الساحل بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب فهد عبدالعزيز القطان في الشوط الاول من اللقاء الذي اداره الحكم مجيد محمد وعاونه لمراقبة الخطوط عيسى هاشم وفرحان المياس.

* اقيم حفل ختام الدورة برعاية وحضور الشيخ محمد عبدالله المبارك وبحضور الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس اتحاد الكاراتيه والشيخ سلمان الحمود رئيس لجنة الرماية والشيخ احمد الفهد نائب رئيس النادي العربي وعثمان القعود رئيس نادي خيطان ومحمد سعود امين سر نادي الساحل.

الدعم الكبير وراء نجاح مباريات الدورة

بدأ حفل ختام الدورة بالسلام الوطني قدم بعدها اشبال نادي خيطان الرياضي باقات ورد لراعي الحفل، ثم قدم رئيس فريق الساحل باقة ورد الى الشيخ احمد الفهد، كما قدم رئيس فريق العربي باقة ورد الى محمد سعود امين سر نادي الساحل، ثم القى بعد ذلك ناصر العجمي امين سر نادي خيطان كلمة رحب فيها بالحضور واشاد بالدعم الكبير للشيخ محمد عبدالله المبارك الذي كان له الاثر الكبير في انجاح هذه الدورة، وشكر اتحاد كرة القدم على توفيره حكام المباريات، كما نوه من خلال كلمته عن اثر هذه الدورات في التقريب بين الشباب وزيادة اواصر الصداقة بين اللاعبين.. ثم بدأت بعد ذلك المباراة النهائية، وبين شوطيها قدم اشبال الكاراتيه بنادي خيطان الرياضي عرضا لفنون اللعبة وعرضا اخر لفنون الدفاع عن النفس نالت اعجاب الحاضرين.

دروع تذكارية للاندية

وعقب نهاية الحفل قام راعي البطولة يرافقه الشيخ احمد الفهد وعثمان القعود بتسليم كاس البطولة لاشبال النادي العربي الفائزين بالمركز الاول وتقليدهم الميداليات الذهبية وتسليم فريق نادي الساحل كاس المركز الثاني والميداليات الفضية، وكانت الميداليات البرونزية من نصيب نادي خيطان الذي جاء في المركز الثالث.

وقام الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح بتقديم دروع تذكارية لجميع الاندية التي شاركت في الدورة، وقدم نادي خيطان درع النادي التذكاري للشيخ محمد عبدالله المبارك.

المنتخب تدرب على فترتين واجرى تقسيمة في المساء

اجرى منتخب الكويت الوطني لكرة القدم تدريبا اعتياديا على فترتين امس استعدادا لخوض مباراته التجريبية مع منتخب تشيكوسلوفاكيا الاولمبي يوم الاربعاء المقبل في اطار استعداداته لدورة الخليج التاسعة. فقد قسم اللاعبون الى مجموعتين تدربت احداها بالفترة الصباحية والاخرى بالفترة المسائية واقتصرت على لاعبي خطي الهجوم والدفاع بالاضافة الى ناصر الغانم من خط الوسط وحسين المكيمي وبلال مرزوق من حراسة المرمى... وقد اشتمل التدريب على تمرينات التقوية لعضلات البطن باستخدام الكرات الطبية.. ثم قام مدرب الفريق جورج آرمسترونغ بالاشراف على تدريب خط الدفاع على ابعاد الكرات وتشتيتها من فوق المرمى في حين قام المدربان الوطنيان العصفور والرشدان بالاشراف على تدريب المهاجمين على فتح اللعب على الجناحين ونقل الكرات العرضية العالية والارضية الى كل من الدخيل والحساوي اللذين يسددان على المرمى دون وجود مضايقة من اي مدافع... ثم ادخل المدرب بعد ذلك خمسة مدافعين ليحاولوا قطع الكرة التي كان يتناقلها ستة مهاجمين يحاولون خلق اي ثغرة في الدفاع وبالتالي الوصول للمرمى وتسجيل اهداف...، وقد جاءت آخر فقرة في تدريب الامس عبارة عن تقسيمة بين فريقين من اللاعبين من حدود منتصف الملعب وذلك بقصد التعود على عدم الاحتفاظ بالكرة وتمريرها بسرعة الى الزميل للوصول الى المرمى باسرع وقت ممكن قبل رجوع المدافعين الى اماكنهم.

وسيواصل خط الهجوم تدريبا خاصا في التاسعة من صباح اليوم على استاد كاظمة الرياضي.

نتائج دوري ١٦ سنة لكرة القدم

اسفرت مباريات دوري ١٦ سنة لكرة القدم عن النتائج التالية: فوز القادسية على الشباب ٤/صفر، النصر على التضامن ١/صفر، الفحيحيل على خيطان ٢/صفر، الكويت على السالمية ١/٢، الساحل على اليرموك ٢/٣، كاظمة على الصليبخات ١/٢، وتعادل الجهراء والعربي بدون اهداف.

مباريات اليوم

● كرة قدم - دوري تحت ١٤ سنة - يلعب الساعة الثالثة والنصف التضامن والنصر، اليرموك والسالمية، الكويت والفحيحيل، الجهراء والعربي، كاظمة والساحل، الصليبخات والقادسية، الشباب وخيطان.

● كرة يد - دوري الدرجة الثانية - يلعب الساعة الرابعة اليرموك والجهراء على ملعب اليرموك، التضامن والنصر على ملعب التضامن، وبدوري ١٩ سنة يلتقي الشباب والسالمية على صالة الاتحاد.

● كرة طائرة - نهائي كاس تحت ١٤ سنة على صالة الدعية.

● كرة سلة - دوري ١٩ سنة - يلعب العربي والساحل بالعربي، التضامن والنصر بصالة كيفان، كاظمة والقادسية بكيفان، السالمية والفحيحيل بصالة محمد ناهض العتيبي.

منتخب البحرين يعسكر بالجبيل حتى ٢/٢٨

المنامة (واخ) غادر المنامة امس وفد المنتخب الوطني البحريني لكرة القدم متوجها الى الجبيل بالمملكة العربية السعودية لاقامة معسكر تدريبي يستمر حتى ٢٨ من فبراير الجاري في اطار استعداداته لدورة كاس الخليج العربية التاسعة لكرة القدم التي ستقام بالرياض بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة من ٢ الى ١٨ مارس المقبل.

وسوف يلعب المنتخب البحريني مباراة تجريبية واحدة خلال معسكره التدريبي مع فريق سانت فولتن النمساوي يوم الاربعاء المقبل.

ويترأس الوفد البحريني مدير المنتخبات الاهلية الشيخ حسام بن عيسى ال خليفة ويضم في عضويته عبدالمجيد شتالي مدرب الفريق وسلمان شريدة مساعدا للمدرب وحسن عجلان اداري الفريق و٢٥ لاعبا.

وسوف يتم اختيار ٢٢ لاعبا لتمثيل البحرين في دورة كاس الخليج المقبلة.

وكان الفريق قد خاض اخر مبارياته التجريبية امام المنتخب التونسي وفاز عليه بهدف مقابل لا شيء.

المنتخب الوطني يواصل استعداداته لكأس الخليج التاسعة

الفوز ببطولة الخليج واجب اللاعبين لاهدائه للكويت لمناسبة العيد الوطني

توقع منافسة قوية في البطولة.. والحداد يأسف لقرار ايقافه

يواصل فريق كرة القدم الكويتي هنا حاليا استعداداته لبطولة كأس الخليج التاسعة التي ستقام في الرياض في شهر مارس الحالي.

وقاد المدرب الانكليزي جورج ارمسترونغ تمرينات الفريق على فترتين صباحية ومسائية استعدادا لمقابلة المنتخب التشيكوسلوفاكي وديا يوم الاربعاء المقبل قبل المغادرة الى الرياض في ٢٨ فبراير الجاري.

وحضر التمرينات الـ ٣٠ لاعبا الذين اختارهم ارمسترونغ مؤخرا. ولم يشترك اللاعب عنبر سعيد في التمرين امس بناء على رأي طبيب المنتخب لشعوره بآلام بسيطة.

وقال عنبر لمندوب كونا ان التمزق الذي اصيب به بسيط ويحتاج لراحة قصيرة فقط وانه سيكون جاهزا لتمثيل الفريق في الدورة. وعن توقعاته لمباريات الدورة قال / لا شك ان المنافسة ستكون قوية لاسيما من جانب الفريق السعودي الذي يطمح للفوز باية طريقة خاصة انها تقام على ارضه وبين جمهوره ولم يسبق له الفوز بها.

وحول وضع الفريق الكويتي يرى عنبر سعيد ان ارتفاع المعنويات والالتزام الكامل من جانب اللاعبين وحرص الاداريين والمشرفين وعلى رأسهم الشيخ فهد الاحمد على توفير كل ما يحتاجه الفريق يجعل الفوز ببطولة الدورة واجبا يتحمله الفريق لاهدائه للكويت في عيدها الوطني السابع والعشرين.

الحداد وعباس

ويغيب عن تشكيلة المنتخب الحالية اللاعبان الدوليان مؤيد الحداد وعادل عباس اللذان قرر اتحاد كرة القدم استبعادهما مؤخرا.

وكان امين سر اتحاد كرة القدم محمد عثمان قد ذكر في تصريحات صحفية هنا ان مجلس الادارة اضطر الى اعتماد قرار ايقاف لاعبي المنتخب مؤيد الحداد وعادل عباس بعد تقرير قدمه طبيب الاتحاد واكد فيه اهليتهما للعب.

وقال ان مجلس الادارة ورئيسه الشيخ فهد لا يألون جهدا لخدمة اللاعبين في اي موقع لكننا فوجئنا بادعاء الاصابة والاعذار الواهية. واضاف على الرغم من تألمنا لهذا القرار الا ان سمعة الكويت والدفاع عنها فوق كل شيء.

ومن المقرر ان يغادر فريق كرة القدم الكويتي الى الرياض في ٢٨ فبراير الجاري للاشتراك في بطولة كأس الخليج التاسعة التي ستقام على استاد الملك فهد وهو الملعب الذي يعد من اكبر المنشآت الرياضية على المستوى العربي.



● جورج ارمسترونغ ● عنبر سعيد ● محمد عثمان

ارمسترونغ يحسم التشكيل الثابت قبل المغادرة الى الرياض

ويامل الرياضيون هنا في رؤية فريق كويتي جديد تماما اثناء مباريات البطولة التاسعة من حيث الاداء بعد ان صدموا بتدني مستوى الفريق منذ خسارته امام المنتخب السعودي في سنغافوره بنتيجة ١/٤.

وكان اخر نتائجه خروجه من تصفيات دورة سيئول الاولمبية.

الحداد آسف

واعرب اللاعب الدولي مؤيد الحداد في تصريح لوكالة الانباء الكويتية «كونا» عن اسفه لقرار استبعاده من الفريق لمخالفته القوانين وادعائه الاصابة كما ذكر واشار الى ان التزامه بالمعسكر وخدمته الطويلة في الفريق تجعلانه يفكر جديا بالاعتزال بعد هذا القرار.

واكد اللاعب الذي يعتبره الكثيرون من القلة الذين مثلوا الفريق الوطني في الاونة الاخيرة دون ان يثير مستواهم علامات الاستفهام اصابته ومشاركته في مباراة الفريق الاخيرة مع العراق رغم اصابته الشديدة.

وقال ان مشاركته في مباراة اعتزال اللاعب عبدالعزيز العنبري لا تعني انه لائق للعب واوضح ان تأخره في الخروج من الملعب كان تكريما لزميله المحتفى به كما جرت العادة ان يخرج اللاعب المعتزل اولا.

واضاف «يحز في نفسي استبعادي من شرف تمثيل الكويت رغم ظروفي الصعبة نظرا لمرض والدتي الذي استدعى خروجي من المعسكر لكن المسؤولين رفضوا ذلك رغم عدم تمكني من التمرين والجري لاصابتي وحضوري كافة التمارين دون ان اشارك فيها».

استقرار التشكيل

ويظل اختيار ٣٠ لاعبا حتى الان من قبل المدرب الانكليزي الجديد جورج ارمسترونغ وعدم الاستقرار على تشكيل ثابت للفريق في المباريات التجريبية التي خاضها حتى الان من الامور التي ينتظر ان يحسمها المدرب قبل مغادرته الى الرياض.

واذا اخذنا بالاعتبار استعدادات الفرق الخليجية الاخرى لهذه الدورة فانه يمكننا توقع منافسة حامية ومباريات تسعد الجماهير الخليجية التي يهمها ان تتابع اللمحات الفنية والمستوى الراقي بغض النظر عن الفائز.

فالفريق العراقي مثلا وهو يعيش نشوة فوزه بتصفيات دورة سيئول الاولمبية يقيم حاليا معسكرا تدريبيا في القاهرة بقيادة مدربه الوطني عمو بابا وقد فاز في المباراتين التجريبيتين اللتين لعبهما هناك حتى الان بنتيجة ٢/صفر على فريق الزمالك المدعم بلاعبي الاندية وبنتيجة ٢/صفر ايضا على فريق «المقاولون العرب».

اما الفريق السعودي فيواصل استعداداته لنيل كأس البطولة المقامة على ارضه وعلى ارض ملعبه الضخم الجديد بقيادة مدربه الجديد عمر ابوراس وقد خاض حتى الان بعض المباريات القوية.

وفيما يتعلق بالفريق الكويتي فيلاحظ المتابع لاستعدادات الفريق القائمة على قدم وساق صباحا ومساء ومبارياته مع فرق قوية نسبيا ان الفريق بادارته ولاعبيه مصمم على اهداء كأس دورة الخليج العربي التاسعة الى بلاده الكويت بمناسبة عيدها الوطني السابع والعشرين.

«كونا»



● المنتخب الوطني لكرة القدم

دورة الالعاب الاولمبية الشتوية - الـ ١٥ - كالغاري

اول ذهبية للولايات المتحدة من التزلج الاستعراضي

تحطيم زمن ١٥٠٠م واكتشاف بولندي يتعاطى المنشطات

السوفيت يتصدرون بالمجموع والالمان الشرقيون يتصدرون بالذهب

كالغاري - وكالات - كانت ابرز احداث يوم السبت بدورة الالعاب الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة في كالغاري حصول الولايات المتحدة على اول ذهبية لها بالدورة، واصبح رصيدها ميدالية واحدة من كل نوع، كما تم تسجيل اول حالة تعاطي منشطات ممنوعة من قبل لاعب هوكي بولندي، ونجح متسابقان اميركي والماني شرقي بتحطيم الزمن القياسي العالمي لسباق ١٥٠٠م.

وبالنسبة للموقف العام واصل الاتحاد السوفيتي تصدره برصيد ١٥ ميدالية موزعة بالتساوي على الذهب والفضة والبرونز تليه المانيا الشرقية برصيد ١٠ ميداليات منها ٦ ذهبية ثم تاتي سويسرا برصيد ٤ ميداليات وتتساوى ٥ دول برصيد ٣ ميداليات كما توجد ٤ دول لها ميدالية واحدة فقط.

وبعد تنافس مثير مع الكندي برايان اورسر، حصل الاميركي برايان بويتانو على اول ذهبية لبلاده وكانت بلقب التزلج الاستعراضي على الجليد للرجال، وكانت المنافسة بينهما متقاربة بشكل كبير لدرجة ان القضاة وجدوا صعوبة بالفصل بينهما مما تطلب اجراء جولة فاصلة لكسر التعادل وحصل بويتانو على الذهبية الاولمبية واضافها للقب بطولة العالم الذي حصل عليه عام ١٩٨٦ كما فاز ببطولة بلاده ٤ مرات متتالية. وحصل اورسر على الفضية وكانت البرونزية من نصيب السوفيتي فيكتور بترينكو.

زمن عالمي جديد

وفي سباق التزلج السريع لمسافة ١٥٠٠م فاز بالذهبية الالماني الشرقي اندريه هوفمان بعدما سجل ١ر٥٢ر٠٦ق ونال الذهبية الاميركي اريك فليم (٢٠ سنة) الذي كان قد سجل قبله ١ر٥٢ر١٢ق محطما الزمن القياسي العالمي للسباق ١ر٥٢ر٥٠ق والمسجل باسم السوفيتي ايغور جيليزوفسكي خلال ديسمبر الماضي، وجاء جيليزوفسكي رابعا بينما نال البرونزية النمساوي ميشيل هادتشيف مسجلا ١ر٥٢ر٣١، ويلاحظ ان الثلاثة الاوائل قد سجلوا ازمنة تقل عن الزمن العالمي السابق، وقال الاول هوفمان (٢٦ سنة) وهو يدرس الحقوق انه كان يدرك ان المضمار سريع وان من يفز بالذهبية لا بد ان يسجل زمنا عالميا جديدا، وكان هوفمان قد احتل المركز الحادي عشر بسباق ١٥٠٠م خلال اولمبياد سراييفو قبل ٤ سنوات في يوغسلافيا.

وفي مسابقة البياتلون (الثنائي) لمسافة ٢٠ كيلومترا حصل على المركز الاول الالماني الشرقي فرانك بيتر رويتش في ٥٦ دقيقة و٣٣ر٣ ثانية (وتتكون المسابقة من التزلج والرماية) ونال الفضية السوفيتي فاليري ميدفيدتسيف وحصل على البرونزية الايطالي يوهان باسلر.

تعاطي العقاقير

قال مدرب فريق هوكي الجليد البولندي ان اللاعب المهاجم ياروسلاف مورافيتشي اخفق باجتياز اختبار تعاطي العقاقير، ورغم ان اللجنة الاولمبية الدولية اعلنت ان هذا الموضوع لن يناقش قبل اليوم (الاثنين) الا انه يعتقد ان هذه هي الحالة الاولى لتعاطي منشطات يتم الكشف عنها في الدورة الاولمبية الشتوية. وقال المدرب ليتشيك ليجياك في مؤتمر صحفي عقب الخسارة ٤/١ امام سويسرا انه لا يدري ماذا سوف تكون عقوبة اللاعب الذي يعتبر من افضل مهاجمي الفريق، ويقال ايضا بانه رغم صغر سنه (٢٣ سنة) من افضل لاعبي الهوكي بتاريخ بولندا.

هوكي الجليد

جرت ٣ مباريات ضمن المجموعة (أ) اسفرت عن فوز كندا ٥/٩ على فرنسا وسويسرا ٤/١ على بولندا وتعادلت فنلندا ٣/٣ مع السويد، وحتى الان ضمنت التأهل للدور التالي فرق كندا والسويد (من المجموعة أ) والاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا من المجموعة (ب).

● مشجع بزي الهنود الحمر






● اندريه هوفمان







● عراك بمباراة هوكي السويد وفنلندا

● الاميركي بويتانو يتوسط الفائزين بالتزلج على الجليد (رويتر)

ترتيب الميداليات في نهاية اليوم الثامن

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
المانيا الشرقية	٦	٣	١	١٠
الاتحاد السوفيتي	٥	٥	٥	١٥
فنلندا	٢	-	١	٣
سويسرا	١	٢	١	٤
النمسا	١	١	١	٣
الولايات المتحدة	١	١	١	٣
المانيا الغربية	١	١	١	٣
السويد	١	-	-	١
هولندا	-	٢	١	٣
كندا	-	١	١	٢
النرويج	-	١	١	٢
تشيكوسلوفاكيا	-	١	١	٢
فرنسا	-	-	١	١
ايطاليا	-	-	١	١
اليابان	-	-	١	١

تمديد مدة مجلس اتحاد الطائرة المعين

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر القرار الوزاري رقم ١٠٤ لسنة ١٩٨٨ بتحديد مدة مجلس ادارة الاتحاد الكويتي المعين للكرة الطائرة لمدة ثلاثة اشهر اخرى اعتبارا من ١٩٨٨/٢/٢٣، وطلب القرار من المجلس المعين اتخاذ اجراءات دعوة الجمعية العمومية في المواعيد المحددة بالنظام الاساسي للاتحاد لانتخاب اعضاء لمجلس الادارة في نهاية المدة المذكورة مما لم تجدد المدة قبل انتهائها.

المنتخب التشيكي الاولمبي يصل الكويت اليوم

يصل منتخب تشيكوسلوفاكيا الاولمبي لكرة القدم الى الكويت اليوم الاثنين لمقابلة منتخب الكويت الوطني في الساعة الرابعة من مساء يوم الاربعاء المقبل في تجربته الرابعة ضمن استعداداته للاشتراك بدورة الخليج التاسعة التي ستقام في الرياض مطلع الشهر المقبل.

ويتكون الفريق الزائر من ٣٩ عضوا بين اداري ومدرب ولاعب وستكون هذه المباراة تجربة حقيقية لمدرب المنتخب الوطني جورج ارمسترونغ قبل خوض مباريات البطولة الخليجية.

كأس الخليج التاسعة: اللجنة العليا تبحث حفلي الافتتاح والختام



● الامير فيصل بن فهد

الرياض - واخ - عقدت اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم اجتماعا برئاسة الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الامير فيصل بن فهد.

وناقشت اللجنة برنامج حفلي الافتتاح والختام لدورة الخليج التي تستضيفها السعودية خلال الفترة من ٢ الى ١٨ مارس المقبل والاستعدادات الخاصة باستقبال الضيوف وترتيب اقامتهم وتنظيم برنامج انتقالهم في يوم الافتتاح من الفنادق التي يقيمون فيها الى استاد الملك فهد الدولي والترتيبات الخاصة باماكن الجلوس المخصصة.. كما ناقشت اللجنة اسهل الطرق للوصول الى الاستاد في يوم الافتتاح وخلال ايام الدورة واقرت البرنامج المعد لذلك.

المنتخب المصري يصل الامارات

القاهرة - واخ - توجهت بعثة المنتخب المصري لكرة القدم الى دولة الامارات العربية المتحدة امس الاحد لاداء مباراتين مع منتخب الامارات.

وتاتي زيارة المنتخب القومي المصري لدولة الامارات العربية المتحدة ضمن استعدادات المنتخب لبطولة كأس الامم الافريقية التي ستقام في المغرب في ١٣ مارس المقبل.

بطولة قطر الدولية الاولى للاسكواش اليوم

الدوحة - ق.ن.ا - تبدأ اليوم الاثنين البطولة الدولية الاولى للاسكواش للمحترفين التي ينظمها الاتحاد القطري للتنس الارضي والاسكواش لمناسبة ذكرى ٢٢ فبراير المجيدة.

ويشارك في هذه البطولة التي تستمر اربعة ايام عدد من ابطال العالم في الاسكواش من بينهم روس تورن الاسترالي المصنف رقم ٧ على العالم وريكي هيل الاسترالي المصنف رقم ١٠ على العالم وفيليب كينيون الانكليزي المصنف رقم ١١ وزارك خان بطل العالم تحت ٢٣ سنة وهيدي خان بطل العالم فوق ٣٥ سنة وبطل مصر مجدي سعد وداتي لي الانكليزي.

وقد رصد الاتحاد القطري للتنس الارضي والاسكواش (١٢) الف دولار ستوزع على الفائزين.

قطر تفوز بذهبية خماسي البولينغ الخليجي

الدوحة - واخ - فاز الخماسي القطري للبولينغ بذهبية مسابقة الخماسي التي اقيمت في اطار البطولة الاولى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي للبولينغ المقامة حاليا بالدوحة.

ويضم الخماسي القطري خالد السادة وعيسى ناصر النعيمي ومحمد هزيم المريخي وفهد المناعي وخليفة الكبيسي.

وجاء خماسي دولة الامارات في المركز الثاني وحصل على الميدالية الفضية وبعده خماسي السعودية في المركز الثالث وحصل على الميدالية البرونزية.

وتتصدر دولة قطر البطولة بعد انتهاء مسابقات الفردي والزوجي والثلاثي والخماسي برصيد ٣٦ نقطة وتاتي الامارات في المركز الثاني برصيد سبع نقاط وتحتل السعودية المركز الثالث برصيد نقطتين. اما البحرين فتاتي في المركز الرابع بدون رصيد.

مركز صحفي بكل ملعب بكأس امم آسيا بالدوحة

عقدت اللجنة المنظمة العليا لبطولة نهائيات كأس امم اسيا التاسعة لكرة القدم المقرر اقامتها بالدوحة في شهر ديسمبر المقبل اجتماعها الثالث برئاسة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة.

وصرح سعد الرميحي رئيس اللجنة الاعلامية باللجنة الاولمبية القطرية عقب الاجتماع بانه تم خلاله الموافقة على انشاء مركز صحفي في كل ملعب تقام عليه مباريات البطولة لتسهيل مهمة الصحافيين والاعلاميين والمراقبين لمنتخباتهم بالاضافة الى الصحافيين المحليين.

وقال انه تم كذلك خلال [illegible] الموافقة على ان يشتمل حفل افتتاح نهائيات البطولة على عروض شعبية ترمز لتراث دولة قطر بالاضافة الى استعراض الفرق المشاركة في البطولة.

واضاف بانه تقرر كذلك تقديم رسالة تلفزيونية واذاعية يومية خاصة بالبطولة وتأجيل موضوع الموافقة على تعويذة شعار البطولة وسيتم الاعلان عنه يوم ٢٧ فبراير الحالي في حفل الاستقبال الذي يقام بفندق رمادا الدوحة للتعريف بكل ما يتعلق بالبطولة.

● الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني

نواه يتخصص بهزيمة ابطال ويمبلدون



● نواه اثناء مباراته مع بوريس بيكر

ميلانو - رويتر - نجح لاعب التنس الفرنسي المرشح الخامس يانيك نواه باقصاء بطل العام الماضي وبطل ويمبلدون مرتين من دور الاربعة لبطولة ميلانو الالماني بوريس بيكر وذلك بنتيجة ٤/٦، ٦/٤، ٦/٧، وسوف يلعب نواه النهائي ضد الاميركي المخضرم جيمي كونورز (٣٥ سنة) الذي فاز ٦/١، ٣/٦، ٦/١ على التشيكي ميلان شريبر.

وتجدر الاشارة الى ان كونورز يسعى لاول فوز منذ ان احرز بطولة طوكيو داخل الصالات في اكتوبر من عام ١٩٨٤.

وعقب فوزه قال نواه ان اللاعب بحاجة لبعض الحظ حتى يفوز في مجموعة كسر التعادل، وقد كان محظوظا ويعتقد انه وبيكر يستحق ان يفوز في مثل هذه المباراة لكن الحظ كان في جانبه، اما كونورز الحاذق فقد استغل خبرته الطويلة لهزيمة اللاعب التشيكي العملاق (٢,٠٣ م) الذي يفوقه بدنيا ويصغره من حيث السن.

وتجدر الاشارة الى ان نواه الذي بدأ يستعيد مستواه الذي كان عليه قبل عدة سنوات استطاع خلال هذه البطولة ان يهزم بطلي ويمبلدون في السنوات الثلاث الاخيرة، حيث انه تغلب بدور الثمانية على الاسترالي بات كاش بطل ويمبلدون عام ٨٧ وتغلب بدور الاربعة على بيكر بطل ويمبلدون عامي ٨٥ و ٨٦.

١٠ اهداف في ٨ مباريات بدوري فرنسا

باريس - رويتر - في مباراة مملة بعودة الدوري الفرنسي لنشاطه عقب عطلة الشتاء تعادل فريق موناكو المتصدر بدون اهداف في ملعب نيور، ولم يطرأ تغيير على المراكز الخمسة الاولى في الدوري حيث ان ٨ مباريات مساء السبت لم تشهد سوى تسجيل ١٠ اهداف فقط.

ويبلغ رصيد موناكو ٣٦ نقطة يليه بوردو وماترا وسينغ ولكل منها ٣٢ نقطة ثم سان اتيان ٣٠ نقطة واوسير ٢٧ نقطة، وكان ماترا قد خسر مساء الجمعة بهدفين امام مارسيليه.

وقد اسفرت بقية المباريات عن فوز تولوز ١/٢ على بوردو وخسارة نيس بهدف امام لافال وفوز ميتس ١/صفر على نانت ولانس ١/٢ على بريست وتعادل لوهافر بدون اهداف مع ليل. وقد خسر مونبلييه في ملعبه بهدف امام تولون وكذلك اوسير مع سان اتيان، وتأجلت مباراة باريس سان جيرمان مع كان.

تايسون يزور مصارعي السومو



● مايك تايسون (لليمين) مع بطل السومو (رويتر)

طوكيو - رويتر - قام الملاكم مايك تايسون بطل العالم بالوزن الثقيل بزيارة لاحد مراكز رياضة السومو اليابانية التقليدية وقام بتجربة حظه مع البطل كونيشيكي (وهو من مواليد هاواي)، وكان تايسون قد وصل الى طوكيو الاسبوع الماضي ليستعد للدفاع عن لقب الوزن «الثقيل» ضد مواطنه الاميركي توني تابس يوم ٢١ مارس المقبل.

باروز خطف الفوز لبورتو على بوافيستا

لشبونة - رويتر - مع ان روي باروز كان اصغر اللاعبين جسما في مباراة بورتو وبوافيستا بالاسبوع الثاني والعشرين للدوري البرتغالي الا انه سجل (برأسه) هدفا حاسما لفريق بورتو الذي فاز خارج ارضه وحافظ على تفوقه بفارق ٦ نقط عن اقرب منافسيه. وقد كان باروز دينامو خط الوسط وصنع معظم هجمات بورتو بالمباراة، وفي الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول شق فريقه في منطقة جزاء بوافيستا وقفز اعلى من المدافعين ليستقبل رفعة من خواو بنتو ويلعبها جميلة بالشباك معلنة عن هدف المباراة الوحيد.

وارتفع رصيد بورتو الى ٣٩ نقطة من ٢٢ مباراة ولم يخسر بعد اية مباراة بالدوري بنفيكا ٣٣ نقطة ثم شافيز وبيلينتسيس ولكل منهما ٢٧ نقطة ويتساوى بوافيستا مع سبورتنغ برصيد ٢٦ نقطة.

وقد فاز بنفيكا ٣/١ على بورتيمو نتسيس وتعادل شافيز بدون اهداف مع ريو ايفر وفاز بيلينتسيس ٢/١ على سيتوبال وسبورتنغ ٢/صفر على فارنسي، وتغلب اسبينسو بستة اهداف مقابل لا شيء على ايلفاس وتعادل بيناقيل سلبيا مع سالغيروس وفاز اكاديميكا ٢/صفر على ماريتيمو وغويماريش على كوفيلها بالنتيجة ذاتها وتعادل فارزيم سلبيا مع براغا.

سافشينكو تخرج ساباتيني من بطولة اوكلاند

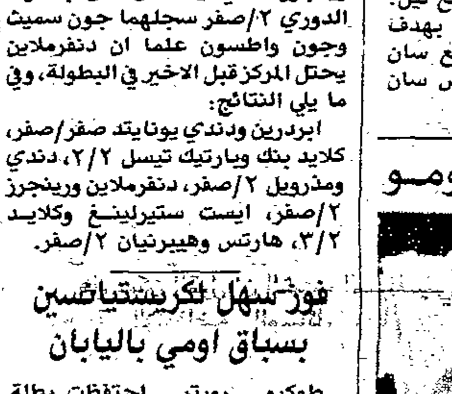
اوكلاند - رويتر - واصلت السوفتيية غير المرشحة لاريسا سافشينكو تحقيق الانتصارات المفاجئة في بطولة اوكلاند للتنس في كاليفورنيا، وقد تأهلت لنهائي البطولة التي تبلغ جوائزها ربع مليون دولار بعد ان فازت ٥/٧، ٤/٦ على الارجنتينية غابرييلا ساباتيني المرشحة الثانية، وكانت سافشينكو قد اخرجت المرشحة الثالثة التشيكية هانا ماندليكوفا من دور الثمانية وسوف تلعب النجمة السوفيتية النهائي ضد المرشحة الاولى مارتينا نفراتيلوفا التي فازت ٢/٦، ٢/٦ على مواطنتها الاميركية زينا غاريسون.

لوتون يستضيف كوينز بارك رينجرز .. الاربعاء

لندن - رويتر - تحدد يوم غد (الثلاثاء) لاقامة مباراة الاعادة بين فريقي واتفورد وبورت فيل بالدور الخامس لمسابقة كأس انكلترا، وكانا قد تعادلا مساء السبت بدون اهداف. وتقام يوم الاربعاء مباراة الاعادة بين لوتون وكوينز بارك رينجرز وكانا قد تعادلا بهدف لكل منهما، علما بان كلا من الفريقين يمتلك ملعبا ذي ارضية اصطناعية.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٤ و٢٥ و٢٦

مفاجأة في اسكتلندا: خروج رينجرز من الكأس



لندن - ا ف ب - حقق دنفرملاين مفاجأة في دور الـ١٦ من مسابقة كأس اسكتلندا لكرة القدم بفوزه على رينجرز الذي يتنافس على بطولة الدوري ٢/صفر سجلهما جون سميث وجون واطسون علما ان دنفرملاين يحتل المركز قبل الاخير في البطولة، وفي ما يلي النتائج:

ابردين ودندي يونايتد صفر/صفر، كلايد بنك وبارتيك تيسل ٢/٢، دندي ومذرويل ٢/صفر، دنفرملاين ورينجرز ٢/صفر، ايست ستيرلينغ وكلايد ٣/٢، هارتس وهيبرنيان ٢/صفر.

فوز سهل لكريستيانسين بسباق اومي باليابان

طوكيو - رويتر - احتفظت بطلة العالم النرويجية انغريد كريستيانسين بالصدارة منذ البداية وحتى النهاية واحرزت المركز الاول بسباق «أومي» لمسافة ١٠ كيلومترات على الطرق باليابان، وقطعت المسافة في ٣١ دقيقة و٣٨ ثانية.

وقد جاءت بالمركز الثاني بفارق ٣ دقائق تقريبا اليابانية راي منغيشي في ٣٦ر٣٤ق تلتها النيوزلندية بريندا بولينغر في ٤٥ر٣٤ق. وفي سباق الرجال لمسافة ٣٠ كيلومترا احتل اليابانيون المراكز الثلاثة الاولى وجاء الاميركي ديف غوردون رابعا. وقد فاز بالمركز الاول تاكاو ناكامورا في ساعة و٣٠ دقيقة و٥٢ ثانية تلاه تسوكاسا ايندو في ١٤ر٣١ر١س ثم توشيهيرو شيبوتاني في ١٨ر٣١ر١س.

فينكس يسحق دنفر بفارق ٢٠ نقطة بالسلة



● جون ويليامز لاعب واشنطن يسقط بظهره على اكيم اولاجور لاعب هيوستن

نيويورك - رويتر - حقق فريق فينكس صنز فوزا بفارق ٢٠ نقطة على فريق دنفر نوغيتس بالدوري الوطني لكرة السلة الاميركية مساء السبت وكانت نتيجة المباراة ١٠٨/١٢٨.

كذلك جرت ٣ مباريات اخرى اسفرت عن فوز سياتل سوبر سونيكس ١٠١/١١٣ على نيوجيرسي نيتس وهيوستون روكيتس ١٠٩/١١٥ على واشنطن بوليتس ويوتاه جاز ١٠٣/١٢٠ على لوس انجلوس كليبرز.

الشعلة الاولمبية لطهي السجق والحلوى

كالغاري - كندا - رويتر - قال منظمو الدورة الاولمبية للتزحلق على الجليد في كالغاري بكندا ان متطوعين للعمل اثناء الدورة استخدموا الشعلة الاولمبية في طهي السجق ونوع من الحلوى.

واضافوا قولهم انهم سيفرضون رقابة مشددة لمنع الاساءة لحرمة الشعلة الاولمبية.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠ - الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

ثورة التجارة

وجبة اليوم مكدّرة

العرب والعالم

المبادرة الاميركية الجديدة

بقلم : هشام شرابي

(١)

فجأة – بعد مرور اربعين سنة – تعلن الولايات المتحدة بان الوقت قد حان لحل القضية الفلسطينية حلا نهائيا، وباسرع وقت ممكن.

ما جرى؟ لم الالحاح المفاجىء؟

واضح.. التخوف من مضاعفات الانتفاضة، في تفجير الاوضاع في الشرق الاوسط وانفلات زمام الامور على صعيد المنطقة.

شولتز يقدم : «نوعا من الحكم الذاتي» بظرف اشهر معدودة، تتبعه «المفاوضات» ومن ثم «الحل النهائي».

(٢)

لقد علمتنا التجربة – تجربة الخمسين «خطة» والخمسين «مشروع» منذ بداية الانتداب البريطاني حتى الآن – ان خطط الحل لا تقدم الا عندما يثور الشعب الفلسطيني، وعندما يهدأ تقدم له الحلول المرهونة باستعداده لتقديم التنازلات (ومع كل خطة جديدة يزداد مقدار التنازلات المطلوبة).

لهذا سيكون حل القضية الفلسطينية هذه المرة مرهونا كالعادة بالشرط التقليدي : بالتنازل عن حق تقرير المصير وحق العودة وحق المشاركة في المفاوضات وعن مزيد من الارض (منطقة طولكرم – قلقيلية، الساحل الشمالي لقطاع غزة، منطقة اللطرون، الغور الغربي من بيسان الى البحر الميت)، وعن ممارسة السيادة الكاملة فوق ما تبقى من الارض الفلسطينية.

هل حان الوقت للدخول في مفاوضات من هذا النوع ؟ هل من المستحسن اغتنام هذه الفرصة قبل ان يبتلع الاسرائيليون ما تبقى من فلسطين، والتوصل الى حل ما كما يقول الخبراء البرغماتيون قبل خسارة كل شيء ؟

نقول ان عامل الزمن عامل نسبي. والسؤال الذي يطرح نفسه هو: الى متى تستطيع البنية الاسرائيلية، مؤسسة وشعبا، تحمل الضغوط الاقتصادية والسياسية والنفسية والاجتماعية والدولية التي تتعرض اليها بسبب المقاومة الشعبية الفلسطينية ؟ وما ستكون النتائج بالنسبة لاسرائيل (والمنطقة ككل) اذا استمرت هذه الضغوط الى امد طويل، الى نهاية العام مثلا، او الى سنة او سنتين ؟

(٣)

عند انطلاق الثورة الفلسطينية بعد ١٩٦٧ كان النقاش يدور حول متطلبات الحرب الشعبية وحول الاشكال التي يمكن ان تتخذها في الوضع الفلسطيني. كان واضحا ان طبيعة فلسطين الجغرافية وطبيعة توزيع السكان فيها تمنع قيام حرب شعبية بالمعنى السائد، اي على نمط حرب العصابات أو حرب التحرير كما حدث في الجزائر وفيتنام (فلكل بلد صفاته الخاصة وامكاناته الخاصة، ولا يمكن فرض نمط معين من المقاومة عليه). وكان الاجماع ان الشعب فقط من خلال معاناته وصراعه، قادر ان يكتشف الصفات والامكانات التي تمكنه من ممارسة نوع المقاومة الملائمة لاوضاعه وامكانياته وتجعله قادرا على استعمال الاساليب، الاكثر فعالية في الظروف التي يعيشها.

هل يمكن القول ان الشعب الفلسطيني قد اكتشف من خلال تجربة الانتفاضة الوسائل والمتطلبات الملائمة للوضع الفلسطيني لقيام مقاومة شعبية شاملة ؟

الجواب ستقدمه الاسابيع والاشهر المقبلة لكن مما لا شك فيه ان الانتفاضة قد سجلت تاريخا سيصبح في المستقبل موضوع دراسة الباحثين لاختراعها نمطا جديدا من المقاومة لم يستعمله شعب من الشعوب نمطا مركزيا في حركة تحريره.

(٤)

الا ان اكتشاف الوسائل الملائمة لا يكفي بحد ذاته لتغيير موازين القوى (اي تغييرها الى نوع آخر من الموازين يفقد فيه عامل التفوق العسكري قيمته الحاسمة). وان ما حصل في الجزائر وفيتنام يدل على هذا بوضوح. فقد ادى اكتشاف النوع الملائم في المقاومة الشعبية في كل من البلدين، الى ممارسة شعبية اوضحت مع مرور الزمن لكل من فرنسا والولايات المتحدة ان المقاومة قادرة على الثبات والاستمرار الى امد طويل، مهما كانت «عتبة الامم» التي يمكن للتفوق العسكري الفرنسي والاميركي فرضها، والى تكبيد الدولتين الكبريين ثمنا اقتصاديا وساسيا ونفسيا واجتماعيا ليس بقدرتهما، عند الوصول الى حد معين، احتماله، وبالتالي الى اجبارهما على انهاء الاحتلال والانسحاب.

تقدم لنا هذه التجربة درسين يجب استيعابهما جيدا :

– الاول، ان الموازين العسكرية ليست الموازين النهائية او الحاسمة في سياق المقاومة الشعبية (سياق الصراع بين شعب محتل وبين جيش احتلال).

– والثاني، ان هناك حدا فاصلا (ثمن لا يمكن احتماله) تصل اليه، عاجلا او آجلا، اقوى الدول واغناها في سياق المقاومة الشعبية المستمرة، يضطرها الى اعادة النظر في سياستها والى تغيير موقفها (انهاء الاحتلال، الانسحاب) يكمن السر في هذا بان الثمن الذي تقدر الشعوب المقاومة على دفعه (حياة جيل بكامله وكل ما يملك كما فعل الجزائريون والفيتناميون) هو ثمن لا تقدر على دفعه الشعوب المستعمرة والمحتلة.

(٥)

اذا كان الشعب الفلسطيني قد وجد بالفعل اسلوب المقاومة المتكافئة مع اوضاعه وامكاناته، اي اذا كانت الانتفاضة قد تتحول بالفعل الى شكل من اشكال المقاومة الشعبية المستمرة، فسيؤدي ذلك الى مرحلة جديدة تختلف نوعيا عن كل المراحل التي سبقتها.

هذا لا يعني رفض «الخطط» و«المبادرات» للتوصل الى صيغة من الحلول الآنية والدائمة.

فالمقاومة في هذه المرحلة لم تعد ترهب المفاوضات، بل ترحب بها، فمن خلال المفاوضات يمكن التوصل الى تغييرات مرحلية وفي النهاية الى الحل النهائي القائم على الانسحاب التام كما حدث في الجزائر وفي فيتنام.

يلخص الموقف الفلسطيني في هذه المرحلة قواعد اساسية ثلاث :

١ – انهاء الاحتلال.
٢ – حق تقرير المصير.
٣ – التمثيل المباشر في اية مفاوضات.

في الماضي اوصلتنا قسوة الايام الى درجة اصبحنا فيها نخجل من المطالبة بحقوقنا الاساسية الواضحة، لئلا نظهر باننا متطرفون وغير عمليين، فامسينا نطلب القليل ولا يعطى لنا حتى القليل القليل. فيتجاسر الارهابي شامير ويقول علنا : «لن نعترف بهم حتى لو اعترفوا بنا، ولن نفاوضهم حتى لو ارادوا مفاوضتنا، ولن نتنازل عن شبر من ارض سامرا ويهودا وغزة».

لهذا نجد اليوم بعض الصعوبة في استيعاب معنى التحول العميق الذي حصل في صميم الوضع الفلسطيني، وفي تفهم الابعاد العملية الناتجة عنه.

اهم هذه النتائج هو ان الشعب الفلسطيني اصبح يجابه عدوه لاول مرة منذ اربعين سنة من موقع قوة وثقة قادر من خلاله على تحقيق انتصارات كبيرة.

الكلمة الطيبة

الزخرفة الجمالية في المباني الخليجية

لقد استعمل العرب العديد من انماط الزخارف والنقوش العربية ذات التصاميم والاشكال الهندسية المختلفة في كثير من البيوت القائمة في ارجاء عديدة من شبه الجزيرة العربية، ولم يقتصر استعمال هذه الزخارف والنقوش على التزيين الداخلي وانما تعداه الى الفناء والجدران الخارجية للمسكن. والواقع ان هذه الزخارف والنقوش تكون في العادة جذابة متناسقة ذات وحدات زخرفية متكررة مبينة على اشكال هندسية مبسطة ومنفذة باتقان وامعان جمعت بين الذوق المحلي ومتطلبات المنطقة.

ومما لا شك فيه انه قد استعملت اربعة انماط من النقوش والزخارف العربية هي: النقوش الجصية (المصنوعة من الجص)، النحت الخشبي، الزخارف ذات الالوان الزاهية والزخارف الشكلية.

ولقد كثر استعمال النقوش الجصية في شبه الجزيرة العربية ويعزى ذلك الى عدة اسباب اهمها توفر المواد الخام، ووجود الايادي الصناعية ذات المهارات الفنية المتمكنة اضف الى ذلك سهولة تنفيذ العمل وقصر المدة التي تحتاج لها للتنفيذ والانجاز، والحقيقة ان الجدران ذات الزخارف الجصية تبدو جذابة المظهر، جميلة التصميم، ومبهجة التعبير الفني، قد صممت بعناية فائقة ونفذت بمهارة فنية، حشدت بالاشكال الهندسية المختلفة والمنوعة التي تعكس طابع الفن والمهارة العربية الخليجية.

ومن انواع التزيين الجصي هو استعمال قطع مكرره من الزخرفة الجصية على الجدران من ارض الحجرة الى سقفها، كما انه في بعض الحالات تقتصر الزخرفة على حواش محددة الارتفاع تزين بها اطراف الجدار المطلوبة من الغرفة وفي احيان كثيرة تحدد الزخرفة الجصية في اطار حول الابواب والنوافذ والرواشن.

ومن العادات التي اندثرت في كثير من البيوت هو الاستعمال المكثف للزخرفة الجصية المستعملة على المداخل الرئيسية لابواب البيوت والواقع ان هذا النوع من الزخرفة يتكون من طلوع وانخفاض بارزين تصبغ الانخفاضات بالالوان الكحلية او السوداء لتعطي نوعا من الجمال المتميز الذي يجمع بين البياض والسواد.

صناعة زخرفة الجص قاصرة على اشخاص ذوي كفاءات فنية ومهارات فائقة وتصنع بتغطية الجدار بطبقة جصية سماكتها تكون في العادة ٢ سنتيمتر تقريبا، وعندما تتماسك وتتقوى هذه الطبقة الجصية ياتي البناء الماهر ليخطط عليها التصاميم المطلوبة ثم يبدأ بعملية الحفر والتزيين وتكرر هذه العملية على مساحات معينة ومحددة من الجدار الى ان يتم تزيينه بكامله والمساحة الممكن تزيينها في آن واحد من الجدار تحكم في العادة بعدة عوامل أهمها كفاءة العامل الفني ونوعية الزخرفة وفصل السنة.

د. عبد اللطيف كانو

سنغافورة تستقبل السنة القمرية الجديدة بتنين



احتفلت سنغافورة امس ببدء السنة القمرية الجديدة. وكان ابرز مظاهر هذا الاحتفال «موكب تشينغاي» الذي تمثل في تنين راقص بلغ طوله ١٣٦,٨٤ مترا.

الصورة: موكب اطول تنين راقص في العالم يدخل «اوتشارد رود» (طريق البستان)، اثناء الاحتفال، وليدخل في نفس الوقت كتاب «غينيس» للارقام القياسية. (رويتر)

الصين تعالج الاقزام

بكين – شينخوا – حقق الاطباء بقسم امراض الاطفال وقسم الافراز الداخلي بمستشفى شيخة ببكين تقدما مبشرا بالامل في علاج الاقزام الذين يعانون من قصور الغدة النخامية عن طريق استعمال هرمونات نمو جسم الانسان التي يتم تركيبها بواسطة عملية الهندسة الوراثية حيث توصلوا الى نتيجة فعالة وذلك بعد اجراء تجارب سريرية لمدة عام واكثر.

ومن المؤكد ان هذه التجربة الناجحة سوف تقدم فرصة واملا للمصابين بضآلة الجسم ولا تنمو اجسامهم على نحو طبيعي.

في العادة ان معظم الاقزام هم من الذكور تنمو اجسامهم طبيعيا خلال العام او العامين الاولين بعد ميلادهم ثم يعجز هذا النمو حتى يتوقف تماما لدى سن البلوغ بينما لا تتاثر من ذلك قدراتهم العقلية ولا وظائف اعضاء اجسامهم الاخرى. ويمكن المساعدة على نموهم اذا حقنوا بهرمونات نمو الجسم قبل بلوغ سن شباب.

هذا وقد شرع اطباء مستشفى شيخه اعتبارا من عام ١٩٨٦ يجرون تجارب على ١٠ حالات من الاقزام على مجموعتين كل مجموعة تحقق بكمية معينة من الهرمونات واظهرت التجارب ان طول الجسم لاقزام المجموعة الاولى قد ازداد ٨سم بينما ازداد طول الجسم للمجموعة الثانية ١٢سم خلال عام واحد.

نداء

الى المسؤولين في التلفزيون، بضرورة عرض فيلم «حنا .ك» حتى يتسنى لجمهور الشاشة الصغيرة مشاهدة هذا الفيلم الرائع لا سيما واننا نعيش الان بمشاعرنا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة ضد العدو الصهيوني.

«فراعنة من ذهب» في ادنبره



● شعار المعرض (كونا).

ادنبره – كونا – تحظى حضارة مصر القديمة باقبال منقطع النظير من المواطنين البريطانيين الذين لا يدعون فرصة تفوتهم لمشاهدتها.

وتدلل على هذا الاقبال الطوابير الطويلة التي تشاهد خارج قاعة عرض الفنون الجميلة في هذه المدينة التي تستضيف معرضا بعنوان «فراعنة من ذهب».

ومنذ افتتاح المعرض في هذه العاصمة الاسكتلندية الاسبوع الماضي زاره ما يقارب من ثلاثين الف شخص لالقاء نظرة على الملوك الفراعنة الذين سادوا ثم بادوا قبل ثلاثة الاف سنة.

وقال منظمو المعرض لوكالة الانباء الكويتية ان هذا المعرض يعتبر ثاني اكبر حدث فني عن حضارة مصر القديمة منذ عرض كنوز توت عنخ امون في لندن قبل ١٦ عاما.

ويضم المعرض الحالي اثارا اكتشفها الفرنسي بيير مونتي عام ١٩٣٩ في مدينة تانس القديمة قرب بورسعيد.

وتمشيا مع العقيدة الفرعونية الخاصة بالانبعاث بعد الموت فقد ضم قبر الفرعون حسب المعروضات حذاءين و٣٠ خاتما و٢٢ سوارا وخلاخل وخلافها وجميعها من الذهب.

ولكن اكثر ما يشد الانتباه هو قناع الموت الضخم الذي كان مدفونا تحت تابوت حجري يحمل اسم الفرعون.

وتعقد على هامش المعرض عدة ندوات ومحاضرات لاساتذة اوروبيين مختصين في التاريخ المصري.

ويتوقع المنظمون ان يزور المعرض نصف مليون شخص قبل اغلاقه في نهاية ابريل المقبل.

القبس
الاثنين ٢٢/٢/١٩٨٨ م
Monday. 22/2/1988
No. 5668 – العدد ٥٦٦٨
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٠٠٠٤٣ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

نواصي الناس

شعر: عبدالرزاق محمد صالح العدساني

(بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين)

أَلا قُلْ لِمَنْ فاقَتْ حِسانَ الكَواعِبِ[1]
أَتَيتِ بِحُسْنٍ لَيسَ عَنّي بِغائِبِ
رَأَيتُ بِهِ مالاً أَراهُ بِكاعِبِ
تَغَنَّتْ لَهُ بِالشَّوقِ كُلُّ الحبائِبِ
فَمِنْ عَجَبي أَنْ يَحْضُنَ الضَّوءَ غَيهَبُ
وشَتّانَ ما بَينَ الضِّيا والغَياهِبِ[2]
فَكَفَّيكِ لَياحٌ[3] وَطَرْفُكِ كاحِلٌ
يَزِيدُ بِهِ حُسْناً صَفْفاءُ التَّرائِبِ
وَمِنْ ظُلْمَةِ الأَسْحارِ فِيكِ جَدائِلٌ
وَفِيكِ مِنَ الإِشْراقِ سِحْرُ الكَواكِبِ
فَما أَنْتِ إِلّا رَوْضَةٌ قَلَّ مِثْلُها
وَهَلْ يُشْغِلُ الأَلْبابَ غَيرُ الغَرائِبِ
أُغَنّي لَها مِنْ مُهْجَتي وَجْدَ شاعِرٍ
يُرائي هَواها في كَرِيمِ المآرِبِ
سَقَتْنا المُدامَا مِنْ غَدائِرِ صَفْوِها
فَهَلْ مِنْ شَبِيهٍ لِلنُّجومِ الثَّواقِبِ
حَفَتْنا بِما نَهْوى شَذىً مِنْ أَرِيجِها
وَمِنْها رَوَيْتُ الشِّعْرَ عَذْبَ المَشارِبِ
تَمُدُّ يَداً وَالكُلُّ مِنْها مُصافِحٌ
فَفِما كُلُّ مَنْ مَدَّ اليَدَينِ بِصاحِبِ
فَقَدْ تُبْهِجُ الأَزْهارُ عَيْناً فَتُنْسِها
مَرابِضَ حَيّاتٍ وَمَكْرَ ثَعالِبِ
أَقُولُ لَها مَهْلاً فَما كُلُّ مَشْرَبٍ
يَطِيبُ بِماءِ المُعْصِراتِ[4] لِشارِبِ
إِذا لَمْ نَكُنْ نُخْلِي مِنَ الحَوْضِ ما حَوى
وَنَمْسَحُ بِالكَفَّينِ كُلَّ الرَّواسِبِ
فَيا مُنْيَتي إِنّي بِحُسْنِكِ كاتِبٌ
قَوافِيَ نَشِيدٍ بِالدُّمُوعِ السَّواكِبِ
لأُنْشِدَ شَوقاً مِنْ هَواكِ أَحِبَّةً
أُحِيطُ بِهِمْ في الحُبِّ مِنْ كُلِّ جانِبِ
أَراهُمْ نَواصِي النّاسِ[5] في كُلِّ مَشْهَدٍ
وَسُوراً إِذا هَبَّتْ رِياحُ النَّوائِبِ
وَسَيفاً إِذا ما هَمَّ بِالضَّرْبِ باتِراً
وَقَوساً لَهُ سَهْمٌ كَثِيرُ النَّوادِبِ
كِرامٌ إِذا ما شِئْتَ مِنْهُمْ إِجارَةً
أَتَوكَ بِما تَرْضاهُ كُلُّ المَطالِبِ
فَهُمْ أَهْلُ داري صَفْوَةُ الحُبِّ لِلوَرى
وَشَعْبٌ كَرِيمٌ صادِقٌ غَيرُ كاذِبِ
أَبِيٌّ غَيُورٌ زاهِدٌ مُتَواضِعٌ
قَوِيٌّ صَبُورٌ في عِراكِ المَصائِبِ
حَمِيٌّ كُوَيتٍ فَخْرُها وَاعْتِزازُها
حَفِيٌّ رَعاها مِنْ عَرِيقِ المَناصِبِ[6]
سَقى كُلُّ عَطْشى أَمْحَلَ الدَّهْرُ أَرْضَها
فَطابَ لَهُ بِالسَّعْيِ [illegible] المَكاسِبِ
لَعَمْري أَمِيرٌ قائِدٌ أَحْكَمَ النُّهى
بِحِلْمٍ تَخَطّى شَرَّ عَدْي العَواقِبِ
وَصَدَّ بِهِ جَهْلاً وَغَيظاً كِلاهُما
تَحُفُّهُما بِالوُدِّ صُفْرُ العَقارِبِ
يُسابِقُ كُلَّ النّاسِ في كُلِّ مَأرَبٍ
وَأَفْعالُهُ تَأْتي بِحُكْمِ التَّجارِبِ
لِيَلْبِسَ يَومَ العِيدِ حُلَّةَ ظافِرٍ
بِها حَقَّ قَبْلَ الأَهْلِ نائي الأَقارِبِ
وَما العِيدُ إِلّا مُرْدِفاتٌ لِما مَضى
وَأَبْوابُ صِدْقٍ مُحْكَماتُ الجَوانِبِ
أُقِيمَ بِهِ إِسْماً عَلِيّاً وَلَمْ يَزَلْ
وَحِكْمَةُ شَيبٍ في شُمُوخِ الشَّبائِبِ
لَهُ سَعْدُهُ سَيفٌ وَدِرْعٌ وَساعِدٌ
لِحَمْلِ أَكُفِّ المُرْهَفاتِ القَواضِبِ
فَلا عَجَبٌ أَنْ تُنْبِتَ الأَرْضُ عُشْبَها
وَأَنْ يَعْشَقَ الإِنْسانُ خَيرَ المَناقِبِ
إِذا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ صِدْقٌ لِنَفْسِهِ
فَلَيسَ لَهُ صَرْحاً عُلُوُّ المَراتِبِ
فَلِلنَّفْسِ آمالٌ وَلِلْقَلْبِ خَفْقَةٌ
وَلِلْعَينِ رُؤْيا في غَرِيبِ العَجائِبِ
فَمِنْ فَضْلِ رَبّي دارُ حُبٍّ عَشِقْتُها
وَمِنْ فَضْلِ رَبّي نِلْتُ خَيرَ المَواهِبِ

١ – الكواعب: جمع كاعب، وهي التي بدا ثديها للنهوض.
٢ – الغياهب ومفردها غيهب: الظلمات.
٣ – اللياح: الابيض.
٤ – المعصرات: السحب الممطرة.
٥ – نواصي الناس: اشرافهم .. أي شعب الكويت.
٦ – المناصب: الاصول.

دريشة القبس

طريق التطور

اليوم... تضيء «القبس» شمعتها السابعة عشرة على طريق تطورها الدائم... ترفد المجرى الاعلامي الكويتي بشقيه الرسمي والخاص بروح من الاجادة والمهنية الراقية... وتضيف الى الاعلام الدولي صوتا عربيا مستقلا له خصوصيته، نابعا من اصالة اهل الكويت ودورهم المستمر في دعم كل القضايا الانسانية...

اليوم... تضيء «القبس» شمعتها السابعة عشرة وهي تسير بكل اقتدار في ظروف اقليمية وعربية ودولية بالغة التداخل والتنافر والتطاحن ولكنها ظلت مميزة في كلمة الحق... متواجدة في مواقع الحدث تنقل بالكلمة والصورة ما يبحث عنه القارىء العادي... وما يأمله الانسان المتخصص.

اليوم... تضيء «القبس» شمعتها السابعة عشرة... وهو يعني لنا، نحن العاملين فيها من كتاب ومسؤولين، صفحة جديدة من البحث عن المتاعب مع بعض المسؤولين الذين يريدون فقط المديح والثناء لانجازاتهم... ويتضايقون من اي نقد او نبش للتقصير في واجباتهم...

اليوم... تضيء «القبس» شمعتها السابعة عشرة مع الامل لنا بمزيد من الحرية في قول الحقيقة... ولمزيد من التواصل مع القراء...

بوخالد

نخلتك

الطلع الذي نريد ان نحفظه لنلقح به في الايام التالية علينا ان نفتحه اذا نضج كما ذكرنا سابقا ونقطع شماريخه وتنشر على ورق جرائد فوق دولاب او طاولة في مكان ناشف غير مشمس وليس به تيار هواء حتى لا تطير البودرة. وهذه الطريقة لا تحفظ اللقاح للسنة المقبلة بل للموسم الحالي فقط.

اليوم عيد الشمس

اسوان – أ. ش. أ – وصلت الى اسوان امس بعثة من التلفزيون الياباني لتصوير المهرجان الفني العالمي الذي سيقام بمدينة ابو سمبل السياحية بمناسبة الاحتفال بعيد الشمس الذي تتعامد الشمس فيه على وجه رمسيس الثاني بقدس الاقداس بمعبده بمدينة ابو سمبل.

هذه المناسبة التي تحدث عند شروق شمس اليوم (الاثنين) وجرى الاحتفال بحديقة فندق نفرتاري بالمدينة مساء امس حيث تم خلاله عرض افلام تسجيلية تحكى تاريخ رمسيس الثاني وعمليات انقاذ معبدي ابو سمبل وباقي معابد النوبة التي تمت بالتعاون مع اليونسكو، كما تضمن الحفل موكب حملة المشاعل من الفرق الفنية النوبية بالزي الفرعوني.

عشرون صيادا للقضاء على بقرة

ضم عشرون صيادا من مدينة فيزو شمال البرتغال جهودهم وبنادقهم للتحكم ببقرة هائجة والقضاء عليها.

والقصة ان البقرة زرعت الرعب في المدينة وضواحيها في الريف المحيط بها كانما ظنت نفسها ثورا مخصصا لميدان القتال. غير ان الصيادين تمكنوا بعد جهد مضن من القضاء عليها واقتضى ذلك تبذير عشرين عيارا ناريا.



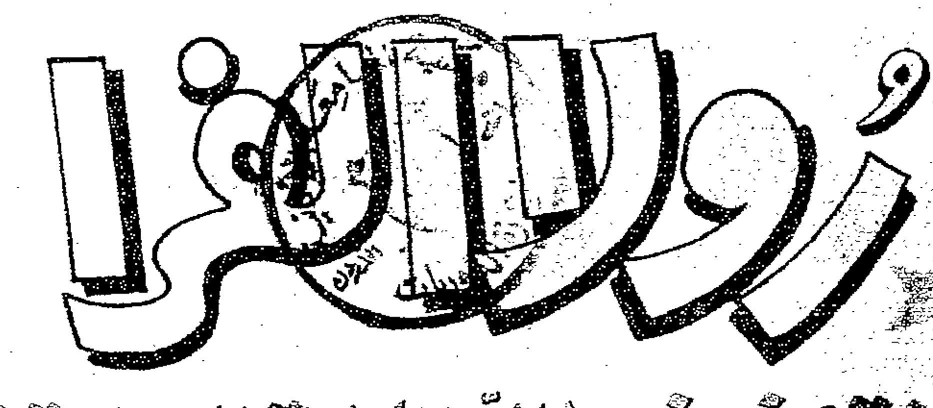
القبس
الثلاثاء ٢٢ رمضان ١٤٠٧ هـ - ١٩ مايو (أيار) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٣٩٤ - الكويت
AL-QABAS — Tuesday, 19 May 1987 — 16th Year, No. 5394 — Kuwait
منع سفر المدرسين في عطلة عيد الفطر
رئيس التحرير عن الثوابت السياسية الأميركية
القبس صحيفة العرب الأولى المستقلة
الرأي الحرّ والخبر الصادق
الكويتية المعتمدة دوليًا
كصحيفة مستقلة ومطلعة
العالم يقرأ القبس يوميًا بفضل الأقمار الصناعية
من ٧٥٠٠٠ نسخة عام ١٩٧٢ إلى ١٠٠ ألف عام ١٩٨٧
قفزات واسعة في التوزيع والانتشار
القبس الدولي أدخلت الاعلام الكويتي في عصر العالمية
طموح غير محدود.. وتواصل مع عرب المهجر
حاملة الهم الرسالة القومية.
مكاتب القبس ومراسلوها في ١٤ عاصمة عربية
وأجنبية ... بخدمة قراء يفضلون الاطلاع الأوسع
قراؤنا دائمًا في موقع الحدث القريب والبعيد
من خلال موفدينا و١٤ مكتبا ومراسلا ينتشرون
في عواصم القرار
مطابع عصرية تستجيب لمتطلبات الإتقان الصحفي
واحتياجات القراء
مطابع صبحان التجارية الجديدة تطوّر الصناعة
الفنية للكتاب وتزود أجهزة الكمبيوتر بالورق
الخاص في إطار صناعة إعلامية متكاملة
TAMER

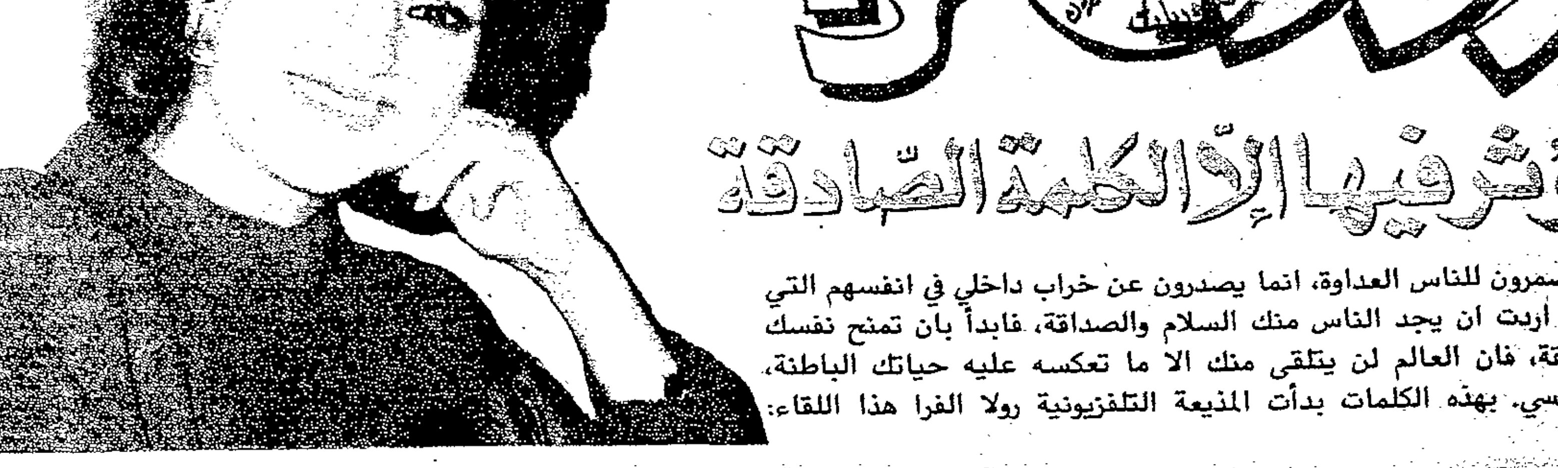


ملحق القبس - العدد ٥٦٦٨ - الاثنين ٥ رجب ١٤٠٨هـ -
الموافق ٢٢ - فبراير (شباط) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر





اكثر الذين يضمرون للناس العداوة، انما يصدرون عن خراب داخلي في انفسهم التي كرهوها، فاذا اردت ان يجد الناس منك السلام والصداقة، فابدأ بان تمنح نفسك سلاما وصداقة، فان العالم لن يتلقى منك الا ما تعكسه عليه حياتك الباطنة، وسلوكك النفسي. بهذه الكلمات بدأت المذيعة التلفزيونية رولا الفرا هذا اللقاء:

الاشاعات ظاهرة منتشرة مع الشهرة وهي لا تهزني على الإطلاق

● رولا الفرا، مذيعة تلفزيونية وطالبة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، السنة الثالثة قسم تمثيل واخراج، هذه المعلومات معروفة لدى الناس، ولكن ما الذي لا يعرفه الناس؟

- هي تتعلق بطباعي الشخصية خارج المعهد والتلفزيون، انا فتاة طموحة، طيبة القلب، يمكن ان اتحمل كل شيء الا الظلم لانه يثير في نفسي نوعا من الاستفزاز.. بدأت العمل التلفزيوني منذ اكتوبر عام ٨٥.

● خلال رحلة من العمل الاعلامي قصيرة لفتاة تتمتع بصفات جمالية وثقافية، اعتقد انك اكثر المذيعات تعرضا للاشاعات، لماذا؟

- نفس السؤال اوجهه للاخرين، لماذا اختاروني من بين كل المذيعات فاستهدفت، كل يوم وكل اسبوع باشاعة ورواية تختلف عن الاخرى!!

● اطرح امامك بعض الاسئلة واتمنى ان اجد لها اجابة صريحة:

هل انت انسانة مغرورة؟

- خطأ اكيد، انا اكره شيئا اسمه الغرور، واكره الشخص المغرور لان الانسان المغرور خاو داخليا، والانسان كلما زاد علمه وخبرته زاد تواضعه.

● انت لا تجيدين العلاقات العامة؟

- هذه تهمة باطلة، انا لا اجد الوقت الذي يساعدني على اقامة علاقات عامة، انا ادرس واعمل في نفس الوقت، عملي يأخذ وقتا كبيرا، ودراستي عملية وليست نظرية، تتطلب الوقت خارج نطاق الدراسة الاصلية داخل المعهد، وبالتالي لا اجد الفراغ الذي يسمح لي بانشاء علاقات مع الاخرين، ولذلك اتهم بانني انسانة غير اجتماعية.

● يشاع عنك انك تزوجت؟

- هذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة نهائيا، واقولها صريحة: انا غير متزوجة ولا مرتبطة.. وعندما افكر بالزواج لا يمكن ان يتم ذلك الا بعد الانتهاء من دراستي.. وعندما اتزوج سوف ارتدي فستان الفرح واعلنها للجميع، شأني شأن كل فتاة تفرح بيوم زفافها.

● هل تشعرين بانعكاس تلك الاشاعات في نظرات الناس اثناء تعاملك معهم في الاماكن العامة والشارع؟

- يحدث هذا، وبالذات في الفترة الاخيرة، بعض الناس يستوقفونني في الشارع ويبدون رأيهم في، ثم يستفسرون عن اشاعة الزواج.

● بصراحة، ما مدى تأثير هذه الاشاعات على نفسك وسلوكك؟ وهل هزتك؟

- ولماذا تهزني، طالما انني فهمت اللعبة، ربما تؤثر على انسانة في بداية ظهورها، لكن مع مرور الوقت ستصبح جزءا من روتين العمل اليومي، ويتم التعامل معها بهدوء اعصاب.

اذا كانت المذيعة الشابة قادرة فما الذي يمنع من ان تمنح الفرصة ؟

● الا ترين معي ان هذه الاشاعات من الممكن ان تقف حائلا دون زواجك؟

- ارتباطي بانسان لا يمكن ان يتم على طريقة الزواج التقليدي، وبالتالي هذه الاشياء لاتعنيني؟

● اريدك ان تعترفي بذنب ارتكبته كان جسر العبور لكل هذا الكم من الاقاويل التي وجهت اليك؟

- ربما يكون من ضمن ما كتب عني امور فيها قدر من الصحة، وهي تسعى الى الاصلاح لا الى التدمير، ولكن للاسف، في زحمة الكثير غيرها من الافتراءات، ضاعت هذه الامور الصحيحة بالنسبة للناس وليس لي. وانا ارحب بالنقد، ولكن النقد له اسس وقواعد، وليس كل من امسك بالقلم درس الاسس النقدية؟ وانا لا تؤثر في الا الكلمة الصادقة الامينة.

● في فترة الصيف الماضي، قدمت غالبية البرامج بالتلفزيون بالاضافة الى كونك مذيعة ربط ما هي الاسباب التي حدت بالمسؤولين الى اسناد هذه البرامج لك؟

- المسؤولون عندما يسندون مهمة البرامج الى مذيعة، يدركون ما يفعلون، لانهم لا يستطيعون ان يخاطروا بسمعة جهاز يمثل واجهة اعلامية ويسندوا هذه المهمة لانسان غير كفء، وعندما نتناول البرامج نجد ان عندي اصلا برنامجين ثابتين (الوان، واغان سينمائية) ثم جاءت ظروف فترة الصيف، وحدث نقص في عدد المذيعين، فاصبحنا قلة متواجدين في هذه الفترة، المقابل كان يوجد برنامج يومي صباح الخير، ولا بد ان يكون المذيع الذي يقدم البرنامج على قدر من المسؤولية، لان مسؤولية الهواء اصعب من مسؤولية البرامج المسجلة؟

● افهم ان هذه الاسباب فقط هي الدافع وراء تقديمك لكل البرامج، ام انه حب الظهور؟

- اي مذيع في الدنيا لا يتمنى ان يحرق نفسه. والذي حدث في فترة الصيف هو ان المشاهد كان يشاهدني على شاشة التلفزيون اكثر من ١٦ ساعة، وهذا ليس من مصلحة المذيع، لكنني كنت سعيدة جدا بتقديمي برنامج «صباح الخير».

● ولكنك في برنامج «صباح الخير» كنت ناقلة لبرنامج سبق اعداده؟

- هذه الفكرة كانت موجودة في الماضي، وقد انتهت، ان المذيع يتقيد بما امامه من نصوص، ولعلمك فان برامج الهواء ليس بها نصوص ثابتة. من الممكن في لحظة ان يطلبوا منك حذف فقرة او اضافة فقرة، وبالتالي عليك ان تتصرف. برامج الهواء ليس بها تقيد بالنص المكتوب على غرار البرامج المسجلة، وثانيا المقابلات، اتحدى ان يوجد معد يعطي اسئلة مكتوبة، انه يعطيك الخطوط الرئيسية فقط - ويترك لك حرية الاختيار والمحاولة، وليس هناك نقل حرفي على الاطلاق.

● يقال عنك انك غير ثابتة على اداء او لكنة محددة، بمعنى انك احيانا تتحدثين باللكنة المصرية في برنامج، واخر بالكويتية، واخر بالفلسطينية، لماذا عدم الثبات؟

- من رأيي الخاص والمتواضع، ان قدرة المذيع على اجادة عدة لكنات يعتبر موهبة. ومع ذلك، اتحدى من يقول: انني قدمت برنامجا باللهجة العامية، اطلاقا لم يحدث. في كل البرامج التي قدمتها تقيدت باللغة العربية السليمة، وليست اللغة العربية المسكنة كما يفعل البعض، نظرا لعدم قدرته. واؤكد عليها: الذي يُسكن لا يملك القدرة على التحريك، ولغتنا الجمال فيها يعود الى الحركة - التشكيل - موسيقى اللغة العربية في التشكيل، ثانيا، استخدامي لعدة لكنات حدث في المقابلات وبالذات في بداية عملي بالتلفزيون، وكنت وقتها لا املك الخبرة والدراية الكافية وبصراحة، كنت لا اجد التوجيه اللازم كمذيعة في طريقة عمل المقابلات الخارجية، ونظرا لطبيعتي في الحياة العامة على التكيف مع اللهجة التي امامي. كنت افعل ذلك لا شعوريا ودون تعمد، وهذا في بعض الاحيان وليس على الدوام.

ثقة وتنوع

● انقطعت فترة طويلة عن العمل بالتلفزيون والدراسة بالمعهد، وترددت عدة اشاعات عن هذا الانقطاع، وما هي الحقيقة؟

- لقد سافرت الى القاهرة في محاولة لتكملة دراستي هناك.. ثم تراجعت عن قراري وبقيت في وطني الثاني الكويت، هل ترى انني اول من فكر في الدراسة بالقاهرة، ولا ادري لماذا يفسر تصرفي بانني فشلت في الحصول على فرصة هناك، وانا لم ابحث عن فرصة هناك، بل كانت رغبة في الدراسة بالمعهد هناك فقط، وتراجعت.

● لقد فوجئنا عند عودتك للعمل التلفزيوني بقفزة ادهشت الكثيرين، بعد ان أسند اليك قراءة نشرة الاخبار وكثيرون غيرك لهم باع طويلة في العمل التلفزيوني ولم تتح لهم هذه الفرصة!، لماذا انت؟

- هذا ليس عيبا ولا انتقاصا، انما مدعاة لفخر، واذا تحدثنا عن الخبرة، فقد قدمت غالبية البرامج في التلفزيون ما عدا الرياضيات، وهذا الكم من الاعمال قدمته خلال سنوات قليلة، وعندما اسند الي تقديم الاخبار فهذه المهمة اعطاها لي المسؤولون لانهم وجدوا عندي ما يؤهلني لهذه المهمة من لغة عربية سليمة وحسن القاء، واتزان ووقار في حدود المطلوب، والحمدالله هذه المواصفات متوفرة عندي. اذن ما المانع ان تاخذ الوجوه الشابة فرصتها للظهور. لكن بكل اسف رسم في اذهاننا ان صورة مذيع نشرة الاخبار، هو رجل كبير في العمر وقد اشتعل رأسه شيبا، مع انه يمكن ان يكون انسانا صغيرا في السن ويحظى بقبول عن المشاهد. ومعنى ان اقدم برامج ثقافية ومنوعات ونشرة اخبار، اذن انا املك القدرة على التنوع.

● سبق أن قدمت تجربة مسرحية جماهيرية «ردوا السلام»، بجانب العروض التي شاركت بها في المعهد، لماذا لم تستمري في التجربة المسرحية الجماهيرية؟

- ساكون صريحة معك، انا احب التمثيل جدا، وعندما خضت التجربة في مسرحية «ردوا السلام»، كان الدور له قيمة فنية، فكان لزاما علي ان احافظ على هذا المستوى، ولا اخفي عليك، انه عرض علي اكثر من نص مسرحي واعمال تلفزيونية ولكني لم اجد نفسي في المعروض علي، وفي الفترة المقبلة سوف اشترك في مسرحية باللهجة المصرية ستعرض بالكويت باسم «حب لا انساه» ونحن الان ندرس المشروع وسف تظهر تفاصيله قريبا.

● ما هي المجالات التي افرزت فيها ثقافتك العامة، المجال الاعلامي، ام الدراسة؟

- في الاتجاهين، القراءة افق واسع تنمي مدارك الانسان وتفيده في حياته العامة، وايضا في مجالاته العلمية؟

● اذن انت ذكية!، كيف ترتيبك في المراحل الدراسية؟

- طول عمري، منذ الروضة وحتى الرابعة ثانوي وانا ترتيبي هو الاول على المدرسة، هذا من ناحية الدراسة، ومن ناحية المسابقات والانشطة الاخرى، حصلت على المركز الاول على مستوى الكويت في حفظ الشعر لما يقرب من خمس سنوات، وفزت بالمركز الثاني في مسابقة المهارات المكتبية في المرحلة الثانوية، وحصلت على المركز الثاني في التمرينات الحديثة على مستوى الكويت لمدة عامين، وشاركت في مسابقات القصة القصيرة والمقالة والبحث وتنس الطاولة وفزت بمراكز متقدمة، بجانب اهتمامات اخرى!!.

● ما هي طموحاتك التلفزيونية بعد أن اصبحت من مذيعات الصف الاول؟

- تقديم نشرة الاخبار ليس نهاية المطاف، وبعض المذيعين يعتقدون هذا، وبالتالي يصبح محبوسا داخل اطار النشرة.

● رولا الفرا، هل تساوي الحياة كل ما تحملته من انتقادات واشاعات...؟

- سؤالك في غاية التشاؤم، الحياة حلوة، اذا كنت تريد ان تحيا الحياة سعيدا ينبغي عليك ان تعي ان الحياة فيها من المساوىء اكثر مما فيها من الحسنات احيانا، ومن الممكن ان يضحك لك الدهر ثم تنعكس الصورة. العملية نسبية ومتقلبة، ولابد ان نتقبلها من الجانبين، ولكن لو قلت اني قاسيت الكثير ولماذا احيا، لان الحياة لا تساوي كل هذه الالام، اذن لوصلت الى منتهى اليأس والتشاؤم انا انسانة متفائلة ومؤمنة بما قسمه الله لي وقنوعة بحياتي جدا.

● شيء يؤثر في وجدانك؟

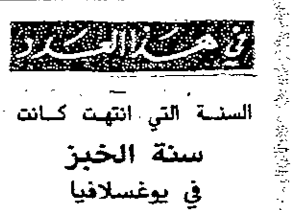
- يؤلمني ان اقرأ لبعض الاقلام، واراها حادت عن الطريق الذي ينبغي ان تسلكه بسبب من علاقات معينة ومصالح شخصية معينة، وهي من اجل ارضاء اشخاص تجرح في اشخاص، وكلما ادركت اهمية الكلمة، كلما حز في نفسي ان ارى اسماء هذه الاشخاص على صفحات الجرائد، ولكن النسبة الكبيرة تتمتع بالنزاهة، وبامانة الكلمة، وان كان لكل قاعدة شواذ. وانا لاتهمني ولا تؤثر في الا الكلمة الصادقة من قلم صادق.

محمد زغلول دياب

كل الحب والولاء للوطن

٢٥ فبراير العيد الوطني المجيد

بريشة علي الجاسم





امام الاختيار

لست اعرف المخرج السينمائي سمير ذكرى الا بما سمح به لقاء ذات مرة، في ايام قرطاج السينمائية، حينما عرض فيلمه الجيد (حادثة النصف متر) الذى احترمته كثيرا فيما كتبت عنه، خاصة حينما قارنته بامرين: اولهما الرواية التي اخذ منها الفيلم (وهي لصبري موسى) وثانيهما الفيلم الذي حمل الاسم نفسه، واخذ عن الرواية نفسها، وانتج في القاهرة.

وقد ميزت ما قدمه سمير ذكرى في المقارنة، فهو تصرف بالرواية بشكل سينمائي جيد، وهو قدم فيلما لا مقارنة بينه وبين الفيلم الاخر، لانه قدم سينما متميزة تماما، بينما كان الفيلم الاخر تقليديا باهتا.

هل يعني هذا ان كل ما يخرجه سمير ذكرى، يفترض اعجابا كاملا؟ وهل يجب ان ينسحب على فيلم الاخر (وقائع العام المقبل)؟

يجيء السؤال مع الحديث الذي ننشره للمخرج، والذي يعتب فيه على بعض النقاد العرب موقفهم من الفيلم، ثم يستأنس برأي ناقد فرنسي، اعجبه الفيلم، وينسى اراء نقاد اخرين، غير عرب، قالوا في الفيلم ما ضايق النقاد العرب، حتى الذين لم يرضوا عن الفيلم، ومنهم ناقد مجلة سبوتنيك، مجلة مهرجان موسكو، التي وصلت كاملة الى المخرج، بنصها الروسي، ونسختها الانكليزية.

وحتى لو كان هناك ناقد غربي، او اكثر، رأى رأيا مختلفا في الفيلم، فهل هذا يمكن ان يفرح احدا، على حساب عدم رضا النقاد العرب، والسينمائيين العرب، ممن استغربوا ان يتراجع المخرج عما بدأ به وكان قويا؟

هل يريد ان يقول ان السينما لغز، لا يستطيع ان يحله الا من كانت لغته غير عربية؟ هل كان لغزا ان نكشف ان الفيلم عرض بترتيب غير صحيح لبكراته، ونقول ذلك للوفد كله، وللممثلة الاولى في الفيلم، لتؤكد لنا انه عرض صحيحا تماما، لولا ان المصور وقف وقال ما قلناه بوضوح؟

ولا اتصور ان اعادة ترتيب الفيلم - في الذهن - بعد اكتشاف الخلل صعبة، الا اذا كان المخرج يريد الفيلم اللغز الذي لا يفهم، وان كنا لا نتراجع عن القول بانه لم يتوصل الى ما يريد، وان ما في ذهنه، عند حديثه عن الفيلم، ليس هو ما في الفيلم، بالنسبة لمن يشاهده. وهنا يمكن ان نعذر: فالفنان يضع في ذهنه صورة عما يريد التعبير عنه، ويتصور انها ستصل، لكن المشاهد، عاديا كان او ناقدا، له ما يرى وحسب، وليس مهتما قط بما في الذهن، وهو، اذا كان مطلعا يعرف ان ما في ذهن اي فنان - او حتى اي انسان عادي - يكون اقرب الى التكامل، والفن الحقيقي يكون ناجحا بقدر نجاحه في الاقتراب من هذا التكامل، تعبيرا عنه، وتوصيلا للاخر، المتلقي. وبسبب هذه القدرة، حسب، تتفاوت قدرات الفنانين، لا امام انفسهم، وانما امام الاخرين.

ونحن على ثقة من ان سمير ذكرى، الذي قدم (حادثة النصف متر)، مخرج متميز، وسوف يقدم ما هو افضل، ولذلك نتمنى عليه ان يكرس جهده فيما سيقدم، بدلا من الدفاع عما سبق، لانه واحد من الذين نوفرهم للسينما التي نتمنى.

وليد ابو بكر



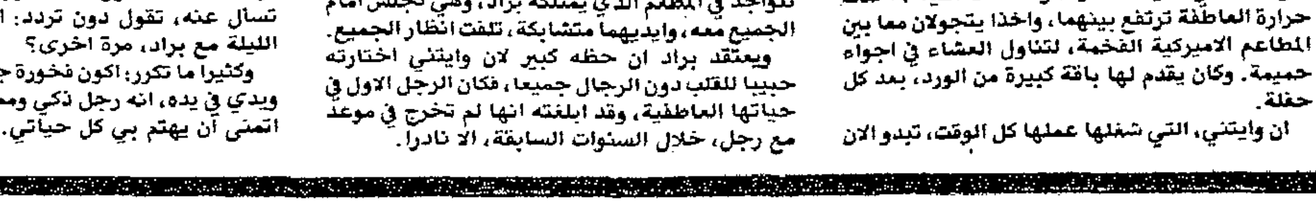


منذ بدأت شهرتها، حتى الان، ظلت المطربة وايتني هيوستن، التي تعتبر واحدة من اشهر المطربات في العالم، ظلت تؤكد ان عملها هو الذي يشغل كل وقتها، وانه لا يترك لها وقتا لحياتها الخاصة، وظل من حولها يؤكدون ذلك، ويحرصون على الاشارة الى انه ليس هناك رجل في حياتها.

وكانت هيوستن قد اكدت اكثر من مرة انها حين تقع في الحب، لن تجعل من ذلك سرا، بل ستعلنه قولا وعملا، لانها ستحرص على ان تظل مع الرجل الذي تحبه، يدا بيد، وامام الناس جميعا.

وهذا ما فعلته اخيرا، فهي تصر على ان تبلغ كل الاصدقاء والمعارف انها تمر الان بأول حالة حب حقيقية في حياتها، وان صاحب الحظ السعيد، الذي اخرج المطربة التي تبلغ الرابعة والعشرين من عمرها عن صمتها، هو براد جونسون (٣٠ سنة)، وهو صاحب مطعم في نيويورك قال لاحد الصحافيين بوضوح: انني احب ان اكون مع وايتني، ونحن نلتقي هذه الايام بانتظام، انها شخصية دافئة، ومنفتحة في حياتها، مثل انفتاحها في غنائها. وانا سعيد بانها اختارت ان تكون معي.





وقد ذكر احد اصدقاء وايتني انها وقعت في حب براد بسرعة، وقالت في ذلك: كنت مشغولة بعملي كل الوقت، وهذه هي المرة الاولى التي تتاح لي فيها الفرصة لاية علاقة عاطفية، وقد اكتشفت انها حالة رائعة.

وقال الصديق: لقد التقى الحبيبان لاول مرة في احدى الحفلات، ومنذ اللحظة الاولى، انجذبا، واتفقا على اللقاء في الليلة التالية. ومنذ تلك الليلة، اخذت حرارة العاطفة ترتفع بينهما، واخذا يتجولان معا بين المطاعم الاميركية الفخمة، لتناول العشاء في اجواء حميمة. وكان يقدم لها باقة كبيرة من الورد، بعد كل حفلة.

ان وايتني، التي شغلها عملها كل الوقت، تبدو الان مندفعة تماما، وكانها تلحق بشيء فاتها طويلا، وهي تقول بكل وضوح: نحن في حالة حب وبراد هو الرجل الذي تمنيته كل عمري، انه ذكي وجميل، وفوق كل شيء يملك حسا عاليا من المرح، ونحن نقضي معا اوقاتا رائعة، اليس هذا اجمل ما في الحب؟

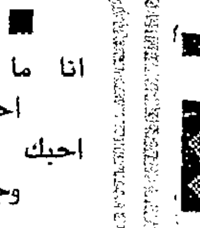
وعندما لا تكون وايتني في العمل، فانها غالبا ما تتواجد في المطعم الذي يمتلكه براد، وهي تجلس امام الجميع معه، وايديهما متشابكة، تلفت انظار الجميع.

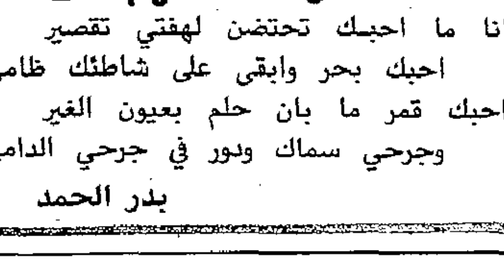
ويعتقد براد ان حظه كبير لان وايتني اختارته حبيبا للقلب دون الرجال جميعا، فكان الرجل الاول في حياتها العاطفية، وقد ابلغته انها لم تخرج في موعد مع رجل، خلال السنوات السابقة، الا نادرا.

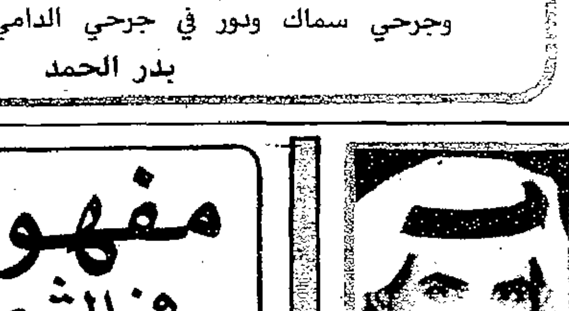
ويقول براد: كيف استطيع ان اعبر عن سعادتي؟ انا مفتون بها، واحبها كل الحب.

اما اصدقاء وايتني فيقولون انهم لم يروها مفتونة برجل من قبل، مثلما هو حالها الان، وهي غالبا ما تغني لنفسها حين تكون وحيدة، والاغنية التي ترددها عادة تقول: هناك رجل يهتم بي، وحينما تسال عنه، تقول دون تردد: الا تعلم انني ساخرج الليلة مع براد، مرة اخرى؟

وكثيرا ما تكرر: اكون فخورة جدا حين اكون مع براد، ويدي في يده، انه رجل ذكي وممتع، وهو الرجل الذي اتمنى أن يهتم بي كل حياتي.







■ احلى الكلام ■

انا ما احبك تحتضن لهفتي تقصير
احبك بحر وابقى على شاطئك ظامي
احبك قمر ما بان حلم بعيون الغير
وجرحي سماك ودور في جرحي الدامي

بدر الحمد

■ من التراث ■

من هقا ان الصاحب الصافي يخون
يوم يجفاني وانا امشي في هواه
اثر خلان الهوى ما يرحمون
يكتلون المبتلي قبل الوفاة

حمد المغلوث

على ورق الورد

معادلة التوحيد

حتى تتجاوز المستحيل.. لا بد ان تكون فلسطينيا وهب الارض روحه.. فوهبته ذاتها.. يقف بين حدي العنف واللا عنف.. معلنا رفضه لكل شيء.. الا ذاته الموحدة.

الوقوف بين الحدين هو المستحيل، وممارسة الرفض بينهما هو تجاوز ذلك المستحيل.

وحتى تستطيع ذلك فانت تحتاج استيعاب تلك المعادلة السماوية للتوحيد بين الروح والارض.. حينئذ تمنحك الارض من ذاتها.. فتدرك جيدا مقدار القوة التي تمنحها الحجارة للقبضة .. وهذا لن يتسنى لك ان لم تكن فلسطينيا محتلا.

فالفلسطيني وحده.. «الابن الشرعي للمستحيل» وهو من يستطيع تجاوزه.

وما يحدث الان في فلسطين المحتلة ليس اعلان رفض ورغبة بالتحرر من نير الاحتلال وحسب، انه الرغبة الصادقة لتغيير تضاريس الشخصية العربية.

فمثلما تتزلزل الارض، وتعيد تشكيل نفسها باعادة ترتيب تضاريسها.. كذلك النفس تتزلزل لاعادة ترتيب ذواتها..

وان كانت النفس العربية تعودت على الوقوف ما بين الشعور واللاشعور لتمارس الرقص المجنون بين الالم والالم .. فان النفس الفلسطينية رفضت ذلك بوضوح بعد ان تجاوزت المستحيل.

النفس الفلسطينية التي تمارس التغيير واعادة ترتيب ذواتها متحدية بذلك كل المعادلات المطروحة، استطاعت اعادة تشكيل ذوات الاخرين كما تجاوزت حد المكان فزلزلت العالم بأسره فانهارت جبال وصعدت اودية .. واستطاعت اعادة تشكيل الطبيعة القائمة من جديد ولتعيد ترتيبها بشكل يلائمها. حتى ذلك «الورم الاسطوري» الذي تجمد في شرايين الحقيقة، تجاوزته تلك «النفس المتفجرة» فتجاوزت كل التركيبات الكيميائية.. والوصفات التقليدية، «وخلقت» المضاد الفعال لقهره من رحم الارض بعد حالة التوحد.. «فالنتيجة تكون دائما لصالح الحجارة» كما اكدها احدهم (يوهان لينوفيتش) اذ انه يعلم جيدا «ان الفلسطينيين يتقيأون الحجارة كما كان العماليق اسلافهم يتقيأون النار» ... لكن المذهل اننا لا نعلم ذلك حتى الان !!..

اننا بدل ان نتقيأ الرفض.. تقيأنا الوهم.. فانتشر حولنا ضاربا حصارا مميزا من المستحيل لم يستطع الفلسطيني تجاوزه حتى الان فبقيت ذواتنا ولم نستطع اعادة ترتيبها !!

الحقيقة واضحة وبسيطة.. لكنها برغم بساطتها تحمل من الصعوبة معاني لا تحملها الصعوبة نفسها لمن يجهل كنهها.. ولكي نحدد يجب ان نقول لمن لا يحاولون فهم الحقيقة.

يجب ان نركز على فهم انفسنا لندرك قدرتها .. ومتى تم ذلك نستطيع تجاوز المستحيل/الوهم.. فنصل الى ما وراء المستحيل/الفلسطيني..

نايف الحربي

اضاءات

تكتبها وضوح

حرف.. حرفان.. ثلاثة.. تكتب.. لا زالت متألقة.. ها انت ايها الرمح الاسطوري.. تقرأ.. تحلل وتنتقد بضراوة .. جيد.. لا بأس. رائع !

وتصطدم عيناك بهن.. اين هي.. تلك الضاحكة دوما.. القاسية دوما .. والصلدة دائما تبحث عنها.. علها تعود.. ترجع !

وتستقبلك ضحكتها الطفولية العذبة في بداية الممر.. لا تبتسم لها.. تخبرها ـ صرخا ـ بضرورة الهرولة الى الداخل !

المكان مظلم كبطن حوت.. شمعة في الوسط.. تشعلها هي ـ بطريقة تقليدية ـ عود ثقاب ـ وتبدأ المحاكمة.

من.. كيف.. لماذا؟ وعندما يتعلق الجواب بتبضات القلب تبتسم.. تداري وجهها بيدها ـ وتنظر الى ما خلف زجاج نظارتك الانيقة ـ على ثقة بان عينيك يستقر في زواياها ـ حنان معتق.. تستجديه !

لصوتك نبرة حادة تخيفها.. بالرغم من رنة الصفاء الاسرة في نبراته.

من.. كيف.. لماذا؟ وعندما يتعلق الجواب بأمر قدري الحدوث تنظر الى السقف ثم الى الجهة التي دخلت من خلالها الى هذا المكان؟ الى الباب.

تمسك يدها.. تضغط على اناملها.. تلك الانامل التي حاولت مرة ـ ان تستأصل بصماتها ـ بالسكين الشهيرة !.. ورفضت هي بعناد.. كفها صغيرة.. ممدودة تأمرها بان تفتح كفيها.

في يدك عصا.. طويلة.. مسطحة ولكنها ضيقة الاتساع.. تضربها فوق كل كف خمس ضربات بقوة تضرب.. هذه الكفوف.. هذه الكفوف التي صافحت .. صفقت.. كتبت.. وتعاقب الاصابع التي احتضنت القلم مرارا.. وضغطت ازرار الهاتف مرارا..و ..

تضرب.. تضرب.. خمس مرات فوق كل كف ... دمعة دمعتان.. ثلاث.. لا توقفك دموعها الا بعد ان تنهي المهمة !

من.. كيف.. لماذا؟ تسند رأسها على كفها المتجمرة.. وتضع الاخرى فوق الطاولة الرخامية التي تفصلكما .. بشكل يوحي بأنها تبحث عن برودة الرخام .. لتمتص نار الالم الموقدة !

تصرخ بها ـ كالعادة ـ للكلمة حق ... اذا لم تكون ـ مهيئة لمعرفة قيمة الكلمة.. لا تقولها !. دمعة .. دمعتان .. ثلاث .. تغطي الدموع وجهها بلا صوت.

تصرخ بها.. للكلمة حق اذا لم تعرف ـ حق كل كلمة.. لا تقولها !

تبكي.. تبكي بصوت متقطع.. تصرخ بها... اقسم بالله العلي العظيم انني..

صوت بكائها ... ينسيك بقية الجملة.. تتجه نحو الباب.. هاربة ! تمسكها بعنف ترفع وجهها بيدك... بهمس تقول «اخاف عليك» تحاول ان ... بسرعة ترتد بعد ان لسعتك بنار كفيها اللتين اضرمتها للتو.. وتتركك تردد.

يستمسك القلب بأخلاق المحبين
نهر الاصالة مشى ما خان بالوادي

****

عندما يتحدث العقل ... فان لصوته نبرة واثقة ولألفاظه تركيز مدهش.. ولمعانيه مضامين حقيقية الفعل. هناك بون شاسع بين قلب يقول سأفعل ... ولن يفعل، وعقل يحلل ـ يفكر ـ يقرر .. ثم يقول:

اندفع .. لا شك ما ارضى لك مذلة
كل شيء يموت فيني لو اهينك
انت قلبي .. انت ما انته لي بعله
تشعر بأشياء اكبر من سنينك
أنت قلبي نابض ما جيت زله
لو عنادك زاد.. يغفر لك حنينك
دربك الاول تباريه.. وتدله
ما تغير نهجك لشدة انينك





● علي القهيدي ● جمعان الرشيدي

ملتك وحده.. مهي مليون ملة
صامد وسط العرب الله يعينك
لو تغير مبدأك .. والله .. والله
لاصدمك باحساس ينهيك ويدينك

****

بيت اطرب لترديده:

دام تدري بالهوى وش هي حقوقي
اشهد اني نمت مرتاح الضمير

للشاعر علي القهيدي

* الشاعر .. قحطان:

قصائدك متجددة.. ولها ميزة فريدة.. اقرأ لك ... وكأنني اقرأك... عرفت من خلالها ـ قصائدك ـ لهجتك اليومية.. التي تستخدمها في التفاهم مع الناس .. تصور ! .. استمر.. فقصائدك في ارشيف الذاكرة.

مميزة.. ولا تنسى !

* الشاعر جمعان الرشيدي:

شكرا على اهدائك المرسل .. فلقد وصلني كتاب «شاعرات من الخليج» بالنسبة لي لا توجد نية لجمع ما اكتب في ديوان .. حاليا .. وربما لن اجمع مستقبلا

* الى مي:

مي ما بيني وبينه تفاصيل
لا تلوميني .. بصد، وتشره
يشهد الله ما جمعت المهابيل
كلمتي له .. ما تجيب المضره
هايف المعنى .. قليل المحاصيل
يحسب ان الود.. حبل يجره
من .. من قال العرب تامن الليل
دون قمرا.. تظهر اسراره وشره
ينتهي منها ويبدي التعاليل
قرض هاتف... كل اصبع يقره !!

* الى صديق..

لا وربي ما قصدت اجرح شعورك
الكلام اللي سمعته زود شوق
ما اغشك مخدعك .. ما هد سورك
لك عليه حق.. من جملة حقوق
حق يالمسلم نراعيك بأمورك
في العواطف ما نجى تجار... سوق !

* اليها..

خافي علي اكثر ومليون مره
قوليلي ان الصج محد يحبه
قوليلي ان ابليس ما زال بره
يامر وينهى .. رغم كل المسبه
ملعون من يبعد ويقصر بشره
ومغفور ذنب اللي عصى حكم ربه
هذي قوانين تجيب المضره
في الآخره لكن مع الناس ذربه !
خافي علي اكثر .. فما زلت حره
بشوف شيء ما احبه.. واحبه !

* اضاءة مركزة

ايها الرايح
من الصعب ان يختزل
كل هذا الوجود.. المبهر !
بثمانية وعشرين... حرفا
ابجديتي ثرية ! ولكنها..
لا توازي ثرائك الانساني
فتخجل ....
وتعتذر !



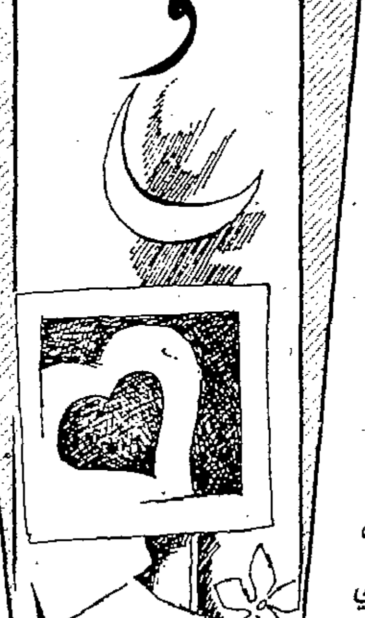
ضوء

● الصوت كان من الشاعر احمد الناصر الاحمد

اقدر ولا اقدر وابتدت حرب الاضداد
ما بين ماودي وما بين ودي
واحترت انا في موقف غامض حاد
بعثر قراراتي ونسان رشدي
ان جيت ابيلن حلى الصارم الجاد
غطت مساحاته شعارات ضدي

الموقف الغامض تعقد ويزداد
الغى السواحل بين جزري ومدي
وشلون ابفصل معركة رفض وعناد
قامت على استفزاز مزجي لجدي
يوم كشفت رغباتهم شهوة الزاد
لا قام هذا قال ذاك متعدى
حاولت انا اجمعهم على راي ما قاد
صارت قضيتهم قضية تحدي
وصلت الى المبدأ وتحتاج لجهاد
وانا انشغلت اكتب قرارات ردي
حتى فقدت السيطرة بين الانداد
وما ظل للمأساة حل بيدي
اقدر ولا اقدر وضحت عمق الابعاد
ما بين ما ودي وما بين ودي





صدى

● وجاء الصدى من الشاعر ابراهيم السمحان بهذه الابيات

اشرب وخلك بالقلم رايح راد
على الحرير وفصل الحرف قدي
والا المعاني لي وانا الباني الهاد
فيها .. وسري بين بنيي وهدي
حتى يجيب الطين للشمس عباد
وارحل معه من كف يدي ليدي
للجملة اللي تجمع الصاد بالضاد
والريح مع طعم النسيم المهدي
واصيح بين اجداد واعياد وحداد
ليه الخلاف «بكلمة» ما تردي
ان كان جاويني مراويس واعواد
كملت... والا قلت للخيل عدي
معروفة نهاية الهازل الجاد
وان انتظاره ما يجيب ويودي
واصغي قبل هذا على الناظر الصاد
اللي معه من نوع صاعي ومدي
واقول اخذ من جدول الوقت ميعاد
واكتب على راس الجبل لفظ ودي
تجيك عشراتك لخانت الاحاد
يا من بنى قافه على الاد والدي

مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي ٣

بعد ان اصبحت الحداثة هما يؤرق الجميع وبعد ان اخذت تحمل اكثر من مفهوم في الفترة الاخيرة اختلط على الكثيرين حتى بتنا لا نفهم او لا نميز مفهوم هذه الكلمة او بالاصح القصد من ورائها..

وبعد ان كثر التساؤل من القراء حول الحداثة ومفهومها .. وما يجري من ممارسات وتجاوزات غير معقولة في بعض الصفحات الشعبية من بعض ادعياء (الحداثة) فضلنا ان نطرح هذا السؤال، «ما هو مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي لديك؟ على بعض الشعراء وان ننقل الاجابة لكم عبر هذه الصفحة.

● حداثة البعض مراهقة فكرية وخروج من الطرح الحياتي

حول الحداثة رمي كل بدلوه لا للوصول الى نتيجة ولكن فتلا للعضلات وابرازا لمدى الاطلاع على الانتاجات الاجنبية.

ويبقى هذا المفهوم الجديد الذي زخرت به الساحة غامضا غير مفهوم. نحن لا نريد ان نطعن في شاعرية من يتبنون تلك التجربة ولكنا نحاول الوصول معهم الى مفهوم واضح المعالم نستطيع من خلاله تذوق ما يكتبون.

منهم من يعتقد ان الاطار هو قيد من قيود الفن لذلك يجب ان يتخلص من الاطر القديمة التي تحد من انطلاقته في عالم الخيال والتصور. لذلك ركلوا هذا الاطار جانبا واخذوا يتمددون ـ على هواهم ـ حتى وصلوا في الاونة الاخيرة الى شعر خال من الموسيقى وسموه النثر الشعري او الشعر المنثور، فكثر محبو هذا النوع من الادب ومشجعوه لاحتوائه على صور شعرية جميلة اتاحها لهم عدم التقيد بقيود الشعر القديمة «الوزن والقافية».

ولكن حب التجربة جعلهم يتمادون في التحديث الى ان وصلوا الى قلب الصور والمعاني لدرجة انهم «يتزلقون على قطرات الندى» و«يمشون على سلك الحرير» ويشاهدون «قوافل الخيام» ويسمعون «الصهيل المقدس».

لا ادري لم هذا العبث؟ هل هو محاولة للاتيان بمعان جديدة لم يتطرق لها الشعراء من قبل؟ ام هي تجربة واجتهاد للوصول بالشعر الى مستوى ارقى مما هو عليه.

هم يعيبون على الشاعر الملتزم بقيود الشعر البنائية والمعنوية التزامه ويفسرونه بالعجز من اطار الطرح الحياتي اليومي.

وما الشعر الا نقل راق للمواقف الحياتية المعاشة بشكل يجعل من كل موقف حياة خاصة وعمل فني متكامل يلفت الانظار.

ثم انهم يتعمقون في الابهام والرمز فتعذر على القارئ البسيط فهم ما يريدون الوصول اليه، فمنهم كما قلت من يتزلق على قطرات الندى، ومنهم من يجعل من صوت محبوبته اخا للعطش وجارا للمطر، ومن يريد رؤية العالم من خلال ثقب ابرة. وغير تلك الصور الغامضة الكثير الكثير.

ويسمون المحاولات التي لا تنهج منهجهم محاولات تقليدية، والتقليد بعينه وعلمه هو ما ياتون به. فهم يحاولون بهذه الطريقة تقليد ادباء الغرب ويتبنون نظرياتهم ومناهجهم للوصول الى الشعبية العالمية، ناسين ان اختلاف ظروف حياة المجتمع الغربي عن ظروف حياتنا يجعل من الصعب علينا تذوق ادبهم بنفس المتعة التي نتذوق بها ادبنا.

وان ادبنا من ناحية اخرى قد يصل بنا الى «الشعبية العالمية» لو انه يلاقي ما تلاقيه الاداب الغربية من ترويج اعلامي ناتج عن سبقهم لنا في هذا المجال الاخير، فنحن نقرأ لادبائهم ونشاهد افلامهم ومسلسلاتهم ونركب ما يصنعون من سيارات وطيارات ونأكل ما يعلبون من اغذية ونعلم ماذا لبست ديانا سبنسر في التاريخ الفلاني، كل ذلك لانهم يروجون تلك السلع بشكل رهيب وبسرعة هائلة ونحن لا نملك تلك المقدرة.

ولا ننكر الفائدة العظمى التي وصلتنا اليها من خلال استيرادنا لمنتجاتهم الحضارية لكننا ننكر مذاهبهم ومناهجهم في التفكير والكتابة لاختلاف عاداتنا وتقاليدنا عن عاداتهم وتقاليدهم وديننا عن دينهم.

كما ان كثيرا من المقلدين للغرب يجهل ما يقلد، فانت تجد الذين يلبسون لباس بعض المطربين والممثلين الاجانب لا يعلمون ان من يقلدونهم مجموعة من المتانثين ـ واقول متانثين ترفعا عن كلمة اخرى ـ فهم مراهقون يجهلون الكثير من الحقائق. ونحن اذ نورد تلك الامثلة نحاول ربط الموضوع ببعضه.

والفائدة التي نريد الوصول اليها هي اننا لا نريد مراهقة من نوع اخر في الفكر والادب.. وهو ما يفعله بعض المحدثين هذه الايام.

مبارك شافي الهاجري

لا تحرقيني شمع

يا هاوية واليا لمستك يديني
ويا قاسية والياقدرتي تغيين
يا مبدعه باحضار عبرات عيني
ويا خادعه لاشفتي الطفل تبكين
يا باكيه حظك معي ما تبيني
ويا مفاخره فيني عذاب المحبين
حطي وزيدي في تعاسه سنيني
العمر عمري وين رايح تحسين
لا تحسبيني شاعر وتلهميني
ولا تحرقيني شمع وانتي تشوفين
لا تاخذيني حلم وترجعيني
لا تذبحين الورد عذرك تشمين
تدرين لاغبتي وش يصير فيني
لا تفرديني بين حبر وشياطين
اليا بغيتي شي به واجهيني
اما عذاب مر والا تردين

خالد المسعودي

نغمة عشق

روحي قشرة بيض
واترف
صارت من الضيم
والرحمان
بس تلمسها .. تفطر
وانتي يا لما ادري شنهو
يالأحسك برد..
من القاك..
كل اضلوعي ترجف..
صرتي .. حطابة عذابي
مكوره ضيمي...
وكل محاجي الاشوفتها
خريف
يوجي فوق ورود خدك
(...)

○○○

همسة حزن

من يوم ثوبي شبر
غنيت انا بحزان
ما مرة يا قمر
فرحتني بخبار
ورد الزهر ما بكي
في غصينه غير ايام
مات بقهر.. وانچوى
من غير لسع النار
لحول يا هل الشيم
كل من تبرا وقام
ونفض اثر جلسته
ما چنه قام وصار

فتحية عجلان

○○○

زهيرية

قربك وبعدك..
وهجرانك ووصلك سوا
ووفاك بالعهد..
والخونة وطيبك سوا
ومنافعك في الحياة..
وعقب موتي سوا
يالخاين اللي على..
طيب الفعل ما شكر
الضايع اللي يبي..
من عرق حنظل شكر
يا ناس رمحه يسده..
خبروا وان شكر
اثره ولو سيم..
عندي بيزة ماسو

محمد بن عبدالوهاب

أشرار

عندي لك اسرار اخاف الناس تسرقها
واخبار ما تنعطي للصاحب الحاكي
ما أقولها الا لمن روحي ترافقها
من تحفظ البوح لعيون الهوى الشاكي
أقولها للزهر والريح تنشقها
واحكي بها للمطر في ليله الباكي
اناجي العبرة الحرى وأسابقها
وأتانم الوجد الوذ بلذع الأشواكي
ليل يضم الجروح وليل يطلقها
والنور يملا النهار بعطرك الزاكي
ثواني العمر ما يرتاح خافقها
لين الدهر يستريح بقيد الانهاكي
يا عذبة الروح انا لوجيت افارقها
فارقت عمر حبيب ما له الاكي
ترفقي بالعيون وطيف بارقها
واستمطري غيثها يعطيك مولاكي
نفسي شعاع الموده كيف ابا اعتقها
من خاطري وانطلق من جور مشباكي
ودي بروح سما روحي تعانقها
وتعانق الكون في تسبيح الافلاكي

عبدالعزيز الحسن

○○○

دعوة من بنت بدوية

انا بدوي ثوبي على المتن مشقوق
ومن الظما يجرح لساني لهاتي

هذا البيت هو بداية قصيدة رائعة للرائع بدر بن عبدالمحسن... عارض تلك القصيدة اكثر من شاعر وشاعرة في وقتها ويبدو ان «المعارضات» ما زالت مستمرة فها هي «عابرة سبيل» تبعث الينا بهذه القصيدة:

تعال بافتح لك انا كل مغلوق
تعال شاهدني مع ذكرياتي
لا لا يغرك لبس موضه ومسحوق
انفض اغبار الوقت تلقا صفاتي
قرب .. وطالع.. معن الشوف بحدوق
وزيف التطور جرده من حياتي
بتشوف في وجهي من الماضي اطروق
خذيت من بطن الصحاري صفاتي
طفله بثوب مخيطينه.. ومفتوق
تنظر جديد الثوب بالعيد ياتي
سمعت أطراف اخبار عن كلمة السوق
وتاخذ وتسأل هل وجوده ثباتي؟!
طفله سحبها الوقت للهم برفوق
حتى انها صارت من العاشقاتي
وجار الزمان وعرض الحب للعوق
شرق ركايبنا وهم مشملاتي
وأتلا عهدها فيه يركض ورا نوق
مسرود جيبيب وفي يدينه عصاتي
يخرج عن العادات والحق والذوق
من لا يغض عينه عن المترفاتي
ويصد.. لكن يلتفت لي من الشوق
عجلان يلخصني بعين تحتاتي
وقفا وخطواته يتلن معلوق
وخلان ما تنقل عظامي عباتي
ودار الزمان ولا مشى الحظ يوفوق
وما زلت اخفي بالظلام اعبراتي
ولا زلت انا العب له على كل طاروق
حتى يجيب الله موعد وفاتي!

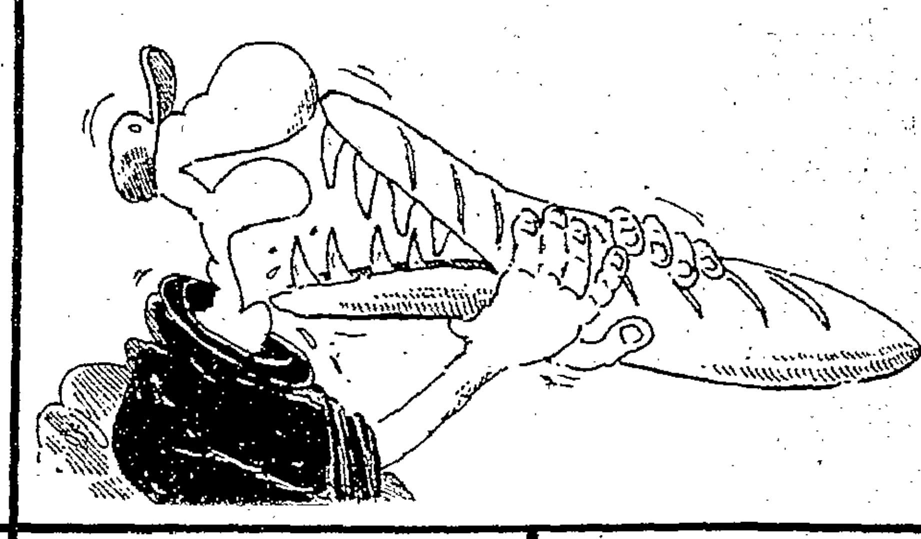
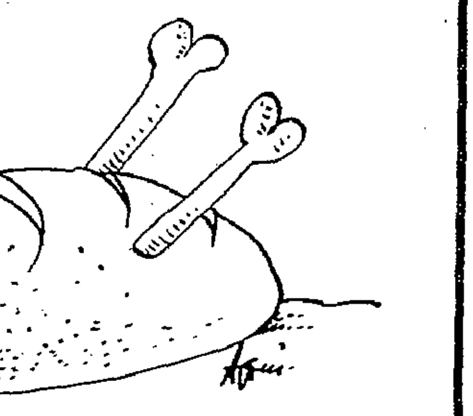
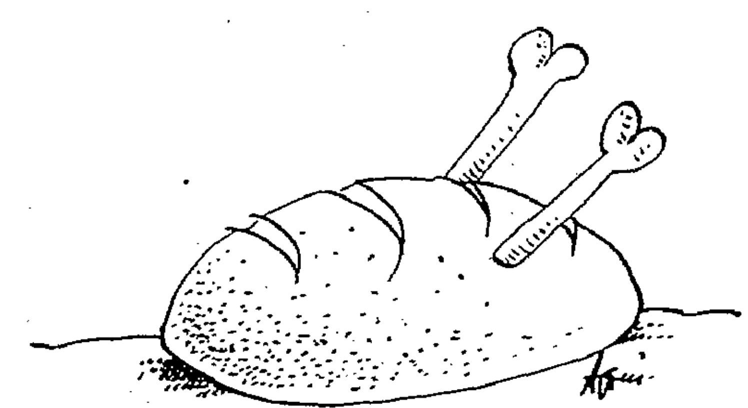
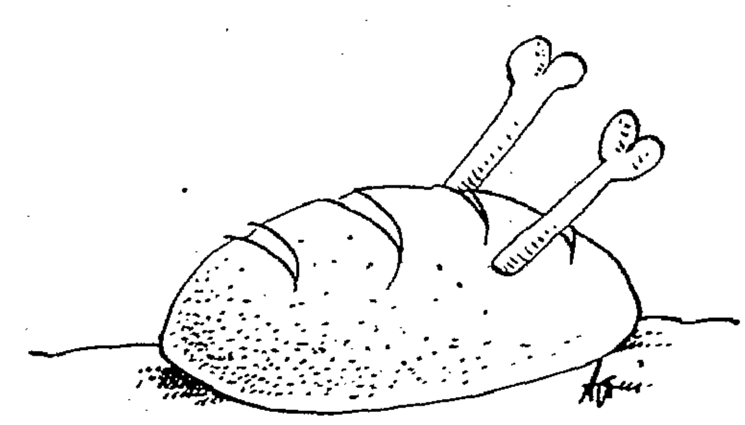
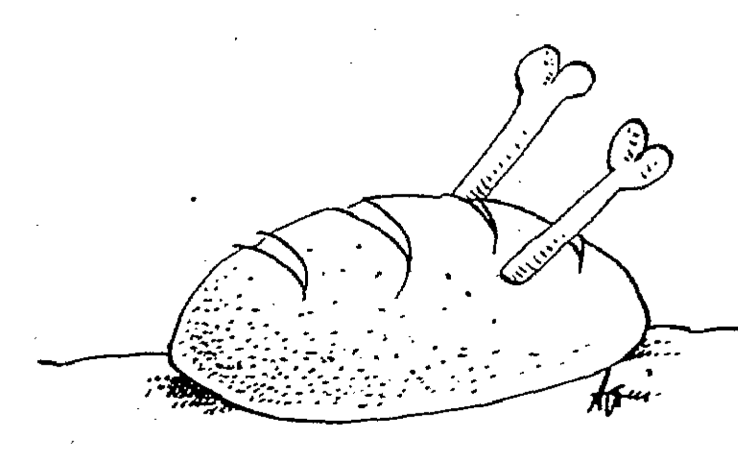
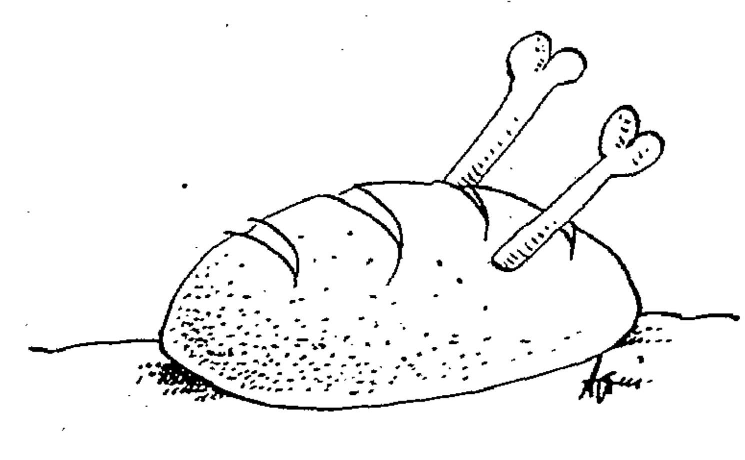
عابرة سبيل

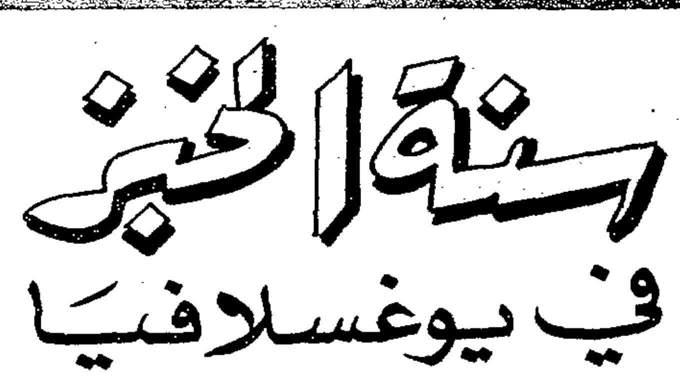
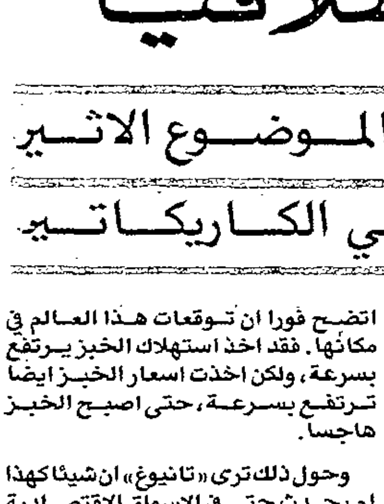
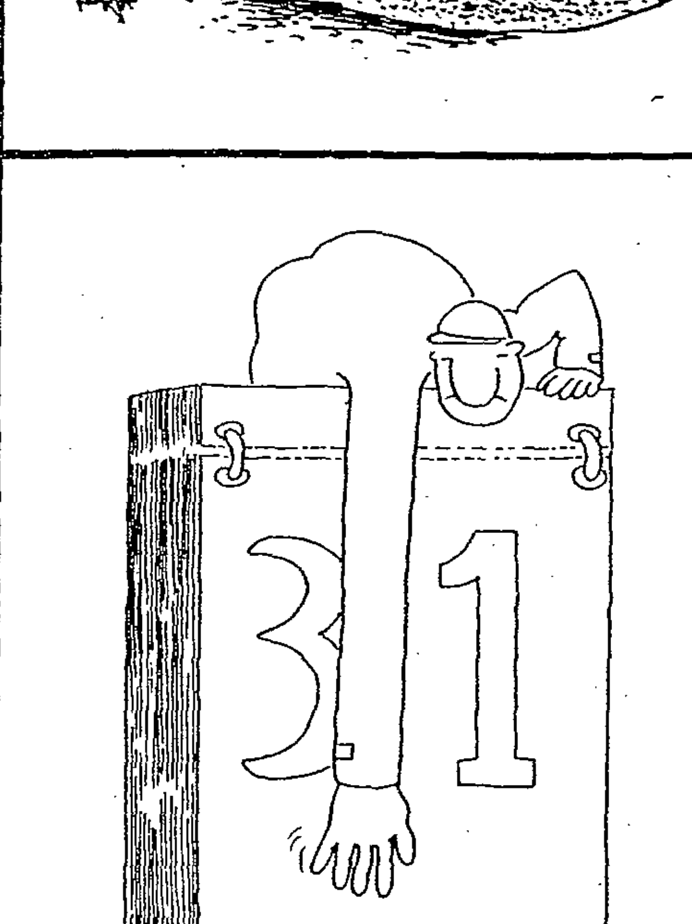
○○○

سيرة عذاب

حكم علينا تحترق في لظى هموم
انعاني القسوة من ايامنا دوم
جرت ليالينا على الوقع المر
وغدى لنا في الضيم يا عالم علوم
وتاه الدليل ودنيتي كلها وهم
وضاع الاساس بعالم العذل واللوم
التف في حضن الظلام وعيوني
تمنى في ليل الاسى لذة النوم
مرت سنه وشهور ماني بوعي
من نبع صادق ضحكة الوقت محروم
سيرة عذابي في عيوني كتابه
واتابع الآهات يوم بعد يوم
عن البشر والزاد والشرب ابعدت
بين الخيال وحيرة الفكر وحلوم
توي عرفت ان الدهر ما يراعي
جفواه رمح بين الاضلاع مسموم

فايز الشمري



السنة التي انتهت كانت...

سنة الخبز في يوغسلافيا

ازمة الخبز هي الموضوع الاثير لدى معظم رسامي الكاريكاتير

في الايام الاخيرة من ١٩٨٦ عقدت في نوفي ساد، عاصمة اقليم فويفودينا بيوغسلافيا، اول ندوة علمية تخصص للخبز فقط. وطالما ان الامر هكذا فهذا يعني ان الخبز اصبح يشكل هاجسا. وبالفعل فقد سمعت في هذه الندوة بعض الاراء المثيرة.

ففي هذه الندوة صرح العالم اليوغسلافي المعروف د. ميلادين ميريلوف ان يوغسلافيا الان هي في طليعة الدول الاوروبية التي تسرف في استهلاك الخبز مما يدل على خلل في مستوى المعيشة.
ولكن ما العلاقة بين الاسراف في استهلاك الخبز وتدني مستوى المعيشة؟

في هذه الندوة اوضح العالم ميريلوف ان استهلاك الخبز كان قد انخفض تدريجيا خلال ١٩٦٣ ـ ١٩٧٨، اي خلال تلك السنوات التي شهدت تحسن مستوى المعيشة وارتفاع القوة الشرائية للمواطنين. اما الان فيضيف هذا العالم ان استهلاك الخبز عاد للارتفاع واصبحت يوغسلافيا الان على المستوى الاوروبي في المرتبة التي كانت فيها قبل عشرين سنة.

وهنا يرى هذا العالم ان رخص الخبز بالمقارنة مع المواد الاخرى هو الذين يدفع الناس الى زيادة استهلاكهم له خلال الازمات الاقتصادية. وفي هذه الحالة يزداد اعتماد المواطنين على المنتوجات «البيضاء» مما ينعكس على صحتهم في نهاية الامر.

كان هذا في الايام الاخيرة من ١٩٨٦. اما في الايام الاولى لعام ١٩٨٧ فقد اتضح فورا ان توقعات هذا العالم في مكانها. فقد اخذ استهلاك الخبز يرتفع بسرعة، ولكن اخذت اسعار الخبز ايضا ترتفع بسرعة، حتى اصبح الخبز هاجسا.

وحول ذلك ترى «تانيوغ» ان شيئا كهذا لم يحدث حتى في الاسواق الاقتصادية الضعيفة للبلدان النامية. ففي مصر، كما تضيف «تانيوغ» لا يتجاوز سعر كيلوغرام الخبز ٦ بنسات، اما في البرازيل ١٠ بنسات بينما في زيمبابوي ١٧ بنسا، على حين انه في يوغسلافيا يقترب في بعض المناطق من ١٠٠ بنس، اي حوالي دولار اميركي.

وهكذا ارتفعت قيمة الخبز المادية والمعنوية واصبحت لرغيف الخبز هيبة. ومما زاد في هذا مئات الرسوم الكاريكاتورية التي ملأت سنة ١٩٨٧. فقد فجرت هذه الازمة كوامن الابداع عند الفنانين، ولجأ الكثير منهم للتعبير عن هذه الحالة برسوم كاريكاتورية ساخرة ولاذعة.

بين مئات الرسوم نجد ان اشكال التعبير قد تعددت من تصوير الرغيف اليوغسلافي المعروف على شكل سمكة مفترسة تاكل ولا تؤكل او الى دجاجة تشوى في النزهة الاسبوعية الخ.

وها هنا مختارات من هذه الرسوم التي نشرت في الصحافة اليوغسلافية خلال ١٩٨٧، والتي تجعل ذلك العام يتمزج بنكهة الخبز.

محسنة الخطيب

قالوها ضحكا

● هل كنت تتصور انه سيجيء يوم يصل فيه السيرك وتضطر لسحب طفلك اليه، لانه يفضل ان يلعب بالكمبيوتر ـ اليس والدرون.
● عندما تكون لدي ثماني ساعات من اجل ان اقطع شجرة، فانني اقضي ستا منها في شحذ فأسي ـ ابراهام لنكولن.
● كرة القدم لعبة يجري فيها ٢٢ رجلا قويا جريا مجنونا لمدة ساعتين، بينما يراقبهم بكسل عشرات الاولوف من الناس الذين يحتاجون الى التمرين.
● السياسي هو الشخص الذي يقترب من كل المواضيع.. بفم مفتوح ـ مجهول.
● في الماضي، كان الشخص غير العصري هو الذي يستمر متزوجا، اما الان فغير العصري هو الذي يقدم على الزواج أصلا ـ افرين بول.
● الرجال يحبون القصص الغامضة، ولذلك تفتنهم النساء ـ بيرن وليامز.
● بالرغم من كل الشكوى حول ارتفاع تكاليف الحياة، الا ان معظم الناس يحسون بانها تستحق ـ جيس اندروس.
● تفاحة في اليوم تبعد الطبيب، وكذلك عدم الاشتراك في الضمان الصحي ـ جاكلين شيف.
● العازب هو الذي يملك فكرة صحيحة عن الزواج، انه يعرف انه فضيلة في المجتمع صممت لخلق المشاكل بين اثنين كان من الممكن ان يكونا طيبين معا دونه ـ انطوني كوين.
● لا ارغب في الارتباط بهذا العمل (الفني) اكثر من عشر سنوات، ان لدي ميلا لانجاب الاطفال، وابحث عن حصن في اسبانيا اختفي فيه، لان روحي تهمني اكثر مما يهمني رصيدي في البنك ـ ليزا بونيت.
● كم مرة سأتمكن من تقديم هذا الوجه قبل ان يقول احد الناس: دعونا نبحث عن قناة ثانية ـ بروس ويليس.
● على بعض النساء ان يبقين في المنزل، والا يقال لهن انهن لن يكن شيئا الا اذا خرجن الى العمل ـ ان بانكروفت.
● الزواج تطبيق لمقولة تشير الى ان كل الرجال يتساوون امام التوبيخ ـ رالف ماسون.

الكلمات المتقاطعة ٧

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١										■	■	
٢									■			
٣			■			■		■				
٤					■							
٥				■			■		■		■	
٦			■									■
٧					■							
٨			■						■			
٩		■			■			■			■	■
١٠	■											
١١	■				■				■			
١٢						■			■			

افقيا وعموديا:

١ ـ ممثل مصري، ٢ ـ مطربة مصرية ـ نقاش، ٣ ـ للتعريف ـ هرب ـ في الصحراء، ٤ ـ مدينة فلسطينية ـ ممثلة مصرية، ٥ ـ بدر ـ للنهي، ٦ ـ مقياس ارضي ـ بطل الفيلم العربي: «النمر والأنثى»، ٧ ـ مدينة سويسرية ـ مدينة قبرصية، ٨ ـ من اعضاء الجسم ـ احدى اغاني ام كلثوم ـ سأم، ٩ ـ متشابهان ـ اسم موصول ـ للنداء، ١٠ ـ ممثل مصري، ١١ ـ استمر ـ زوّد ـ يشتاق، ١٢ ـ احدى اغاني شريفة فاضل ـ متشابهان ـ خاصتنا.

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ح	ل	ا	م	ا	ل	ش	ب	ا	ب	■
٢	ح	ح	ح	■	ا	ر	ي	ج	■	ا	ل	م
٣	ل	ح	ن	ا	ل	خ	ل	و	د	■	ب	ر
٤	ا	■	ا	م	ي	■	■	■	ا	د	ل	ي
٥	م	ا	ل	ي	ش	غ	ي	ر	ك	■	ا	م
٦	ا	ر	خ	■	غ	ي	ن	ي	ا	■	ف	ا
٧	ل	ي	ل	■	ي	ن	ا	م	■	ت	ن	ل
٨	ش	ج	و	■	ر	ي	م	■	ي	ل	د	غ
٩	ب	■	د	ا	ك	ا	■	ي	ق	ا	ي	ض
١٠	ا	ا	■	ه	■	■	ت	ل	ا	ل	■	ب
١١	ب	ل	ب	ل	ا	ف	ن	د	ي	■	ي	ا
١٢	■	م	ر	ي	م	ا	ل	غ	ض	ب	ا	ن

العبارة الضائعة ٨

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٦ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عراقي كبير.

طربت ـ وما ـ شوقا ـ الى ـ البيض أطرب ـ ولا ـ لعبا ـ مني ـ وذو الشيب ـ يلعب ـ ولم ـ يلهني دار ـ ولا ـ رسم منزل ـ ولم ـ يتطربني ـ بنان ـ مخضب ـ ولكن ـ الى ـ أهل ـ الفضائل ـ والنهي ـ وخير ـ بني حواء ـ والخير ـ يطلب.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ش	و	ق	ا	ح	ا	ط	ر	ب	ي	ن	م
٢	م	ا	ل	ى	ا	ل	ب	ي	ض	و	ل	ا
٣	ل	ع	ب	ا	ل	ا	م	و	ت	ب	ر	ط
٤	ج	و	ذ	و	ا	ل	ش	ي	ب	و	ل	م
٥	ب	ن	ا	ن	ي	و	ل	ا	ب	ع	ل	ي
٦	م	ل	و	ر	ا	د	ي	ن	ه	ل	ي	ه
٧	ر	س	م	م	ن	ن	ل	ا	و	ل	ئ	ن
٨	ي	ي	ت	ط	ر	ب	ن	ي	م	خ	ض	ب
٩	ا	ل	ى	و	و	ا	ل	ن	ه	ى	ه	د
١٠	م	ا	ه	ل	ا	ل	ف	ض	ا	ء	ل	ر
١١	د	ء	ا	و	ح	ي	ن	ب	و	خ	ي	ر
١٢	ي	ط	ل	ب	ا	ر	ي	غ	ل	ا	و	م

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«سميح القاسم».

من هو؟

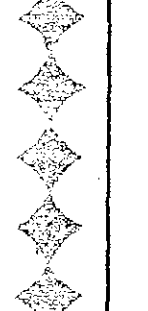
شاعر اندلسي، ولد باشبيلية، لقب بمتنبي الغرب، قتل ببرقة وهو مسافر الى مصر قاصدا المعز الفاطمي.
الحل السابق: «هرم بن سنان»

معاني الكلمات السابقة

وَصَبَ: دامَ وثبت
وَصِبَ: مَرِضَ
واصَبَ: واظَبَ
الواصِبُ: الدائم
المُوصَبُ: كثيرُ الأوجاع
الوَصَبُ: ما بين البُنصر والسبَّابة

كلمات ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
خَشَرَ خَشِرَ الخُشَرُ الخَشَرُ المَخْشَرُ المَخْشَرَة



القبس الأسبوعي



● السيدة غالمان تعرض جمجمة كركدن اثناء دراسة حياة هذا الحيوان



الاوروبية الحسناء كوكي غالمان

● المرأة الجبارة في خلوة مع صديقها الكركدن في مزرعتها المترامية الاطراف.

● قطيع الابقار في مزرعتها



● فريق الباحثين والعاملين معها في المزرعة

أسرتها من الحيوانات الضارية والأليفة

المرأة بحد ذاتها تتميز عن الرجل في خاصية الامومة وانجاب الاطفال حيث تكرس جهدها من اجل تهيئة الحياة السعيدة والملائمة لطفلها. وهناك نساء كرسن عاطفة الامومة لديهن من اجل مخلوقات اخرى غير انسانية. فالسيدة الاوروبية الجميلة كوكي غالمان كرست حياتها لتربية اجيال من الحيوانات اعتبرتها عائلتها الاساسية. وقد اطلق على هذه السيدة اسم «المرأة الجبارة» لانها استطاعت ان تروض اكثر الحيوانات وحشية وضراوة كالاسد والكركون. وتكافح غالمان بقوة ضد قسوة الانسان على الحيوان، ومن اجل استصدار قوانين دولية ملزمة تمنع صيد الحيوانات المفترسة في الغابات والادغال بعد ان اصبحت هذه الحيوانات تواجه خطر الانقراض.

وهي ترى انها مثال ينبغي ان تحذو الكثيرات من بنات جنسها حذوه، جنبا الى جنب مع منظمات حماية البيئة وجمعيات الرفق بالحيوان التي لا تالو جهدا في الحفاظ على الثروة الحيوانية التي تتخذ من الغابات مستقرا لها، من خطر الانقراض.

وتمتلك السيدة غالمان مزرعة مترامية الاطراف في منطقة ماساي في كينيا في شرق افريقيا تبلغ مساحتها سبعة وثلاثين الف هكتار. وقد تركت المرأة الجبارة موطنها في المانيا الغربية الى مجاهل افريقيا مع زوجها الثاني قبل خمسة عشر عاما لكي تكرس نفسها في خدمة حيوانات الغابات الضارية ودراسة حياة هذه الحيوانات والبحث عن الوسائل التي تحميها من جبروت بني الانسان. وهي تمتلك في مزرعتها الان اكثر من ستة الاف رأس من البقر وخمسة الاف رأس من الغنم والخراف اضافة الى مساحات زراعية كبيرة لانتاج الغذاء الحيواني لهذه الحيوانات الاليفة ولكن جنبا الى جنب فانها تربي وترعى فصائل من الحيوانات الضارية والمفترسة والطيور الكاسرة يساعدها في عملها هذا فريق من العلماء المتطوعين وعشرات من الافارقة.

والسيدة غالمان البالغة من العمر اربعة واربعين عاما تقتني في منزلها حراسا نادرين. فهناك الاسد والنمر والكركدن وغيرها من الحيوانات الكاسرة التي تشكل جيشا يحيط بمزرعتها ليحميها من اية اخطار غير متوقعة. وقد هيات الحكومة الكينية كافة التسهيلات والاحتياجات لهذه المرأة الجبارة لمساعدتها في القيام بمهمتها.

● بعض وحدات من خيم شلتانت وهي مرتبطة معا وذلك في احدى المناسبات الرياضية في انكلترا.

طريقة سريعة لنصب الخيم وحلّها

هذه طريقة رشيقة حديثة لنصب الخيم بصورة سهلة سريعة في اي مكان. ولها فوائد عديد في شتى المناسبات. فهناك المجالس الاجتماعية واغاثة المنكوبين في حالات الطوارىء وما الى ذلك. وقد قام بتصميمها وانتاجها مهندسون اخصائيون في البناء يعملون في احدى الشركات البريطانية.

كل وحدة من وحدات خيم (شيلتينت) تغطي مساحة تبلغ ٦ امتار مربعة (٢٠ قدما²) ويبلغ الحد الادنى لعلو اطرافها ٢,١ متر (٧ اقدام) وتصل احيانا الى ٣ امتار (٩ اقدام و٦ بوصات) وذلك في مقدمة كل فتحة ثم تزداد الى ٤,٥ امتار (١٥ قدما) عند رأس القمة الهرمي للخيمة.

تبلغ المساحة الداخلية ٣٦ مترا مربعا (٤٠٠ قدم مربع) وهي مساحة منبسطة فسيحة خالية من اي عائق محلي. ولا يوجد عامود مركزي للخيمة، وهي تتسع لحوالي ٤٠ شخصا جلوسا حول الموائد او ٦٠ شخصا وقوفا في حالات الاستقبال العادي.

يمكن استعمال هذه الخيم في المناسبات الاجتماعية الكبيرة مثل حفلات الاستقبال والاجتماعات بعد الاعراس وحفلات الطعام في الهواء الطلق. وفضلا عن ذلك نجد ان لخيم (شيلتينت) هذه تطبيقات تجارية واسعة ايضا مثل المعارض الزراعية واماكن بيع مستلزمات الحدائق والمعارض المتنقلة، ويمكن استعمال هذه الخيم لوقاية المتفرجين اثناء المناسبات الرياضية مثل مباريات الغولف وبطولات التنس وغير ذلك من المسابقات المختلفة. ويمكن استعمالها ايضا كمراكز للمصطافين واماكن تناول وجبات الطعام، او للترفيه او لتغيير الملابس في المناسبات الكبيرة او كصالات لمختلف الالعاب المنزلية.

ولا شك ان لهذه الخيم فوائد اضافية مهمة كثيرة لا سيما في الظروف الطارئة مثل الكوارث الطبيعية كالزلازل والكوارث الاجتماعية وما الى ذلك.

لقد تم تصميم هذه الخيم وانتاجها بالتعاون مع المهندس المعماريين. وهي تستطيع ان تصد هبوب رياح قوية تكون بقوة اعلى مقياس (بوفورت).

وكانت الغاية الرئيسية من تصميم هذه الخيمة هي ايجاد نوع من الخيم له منظر جميل. وهو في الوقت ذاته مفيد عملي ويمكن استعماله بدلا عن الخيم الواسعة المالوفة، وفي اماكن الوقاية الموقتة. ويمكن لرجلين ان ينصبا او يقوضا هذه الخيمة في بحر ساعتين فقط. ويعود السبب في هذا الامر الى التصميم الراقي المتقدم لهذه الخيمة، والى المواد الخفيفة القوية المستعملة في تركيبها وصنعها. ويمكننا استعمال كل خيمة استعمالات مختلفة. ففي الامكان اضافة الجوانب كاية خيمة عادية فسيحة الارجاء، او يمكننا الاستغناء عن الجوانب هذه، فتكون الخيمة اشبه بغطاء يقينا من اعلى فقط، ومفتوحا من جميع الجوانب الى الهواء الطلق. كما يمكن ايضا اضافة خيمة اخرى للخيمة الاصلية ووضعها بطرق مختلفة وباحجام كثيرة متباينة.

تتالف الخيمة من قماش سهل الطي وسقف مصنوع من الالمنيوم، وهيكل معدني يمكن طيه ايضا، وهناك اربعة اعمدة للزوايا، وحيطان جانبية يمكن الاستغناء عنها احيانا اذا اردنا ذلك.

اما القماش فهو من اللونين الازرق والابيض، وله قاعدة من البوليستر مطلية بالبي في سي تبلغ زنتها ٥٥٠ غراما لكل متر مربع (١٦ اونس لكل ياردة مربعة) وهي ذات قدرة فائقة على التصدي لاثار الطقس ومفعوله عليها، وهي سهلة الغسل، ولها ثنية محبوكة في كافة اطرافها، كما ان لها قدرة عالية على مقاومة التمزق، وهي لا تتاثر بالاشعة فوق البنفسجية ولا تحترق.

تزن الخيمة كاملة حوالي ٢١٠ كغم (٤٦٠ باوندا) وعند نقلها من مكان الى اخر نستطيع ان نجعلها في قسمين طول كل منهما ٣,٤ امتار (١١ قدما) ومن السهل بعد ذلك نقلهما على ظهر سيارة عادية.

وعندما نريد ان ننصب خيمة من نوع (شيلفانت) نقوم اولا بفتح الهيكل المعدني الخارجي، ثم نفتح ظلة السقف المتصل بالهيكل الداخلي، بعد ذلك نرفع قبة السقف بعامود مخصص لذلك، ونوصل اعمدة الالمنيوم الموجودة في الزوايا الاربع الى الهيكل المعدني الداخلي الذي يرفع الخيمة. اما الاطراف وجوانب الحواشي فيجري ضبطها بمسامير ارضية او باثقال خاصة، بينما ترتبط الاقمشة بالاعمدة عن طريق اسلاك قوية لابقاء كيان الخيمة متينا ثابتا. اما الحيطان الجانبية، هذا اذا اردنا استعمال حيطان جانبية، فهي تاتي فوق مسالك خاصة موجودة داخل اعمدة الزوايا وداخل الهيكل المعدني للسقف.

وتتم عملية التخلص من مياه الامطار بواسطة انابيب متصلة بالاعمدة الموجودة على الزوايا وهي ايضا بدورها متصلة بانابيب جانبية تفرغ حمولتها على الارض تحت غطاء خاص.

فحص اكثر دقة لامراض القلب

هناك نوع جديد من فحص الدم اكثر دقة من كل الفحوص السابقة في تحديد خطر الاصابة بامراض القلب، وهو اكثر دقة بمعدل أربع مرات من فحص نسبة الكوليسترول في الدم، وتاثيرها على الشريان التاجي.

هذا الفحص يقيس مستوى بعض انواع البروتين في الدم، يطلق عليها اسم (آبو). وهو قادر على التنبؤ بامراض الشريان التاجي بدقة، في الوقت الذي تفشل فيه فحوص الكوليسترول، التي قد تعطي معدلا منخفضا، يطمئن المريض، بينما يكون في الواقع عرضة للخطر،

لان الكوليسترول يقاس بعدة اشكال: المستوى الكلي، نسبة الكوليسترول السيىء، الكوليسترول غير السيىء. وقد تشير الفحوص الى معدل معقول للمستوى الكلي للكوليسترول، بينما تكون نسبة الكوليسترول السيىء عالية.

وهذا الفحص الجديد هو البديل الافضل، ويتم اجراؤه الان في عدة مختبرات اميركية، وسوف يتم انتشاره في العالم خلال سنة او سنتين.

لقطة



شراب بارد للأعصاب الحارة قد يتمكن من تنفيس الغضب

كل انسان لا بد وان تمر به ساعة غضب، لكن ما هي المعلومات المتوفرة عن الغضب والتي يعرفها كل الناس؟

هذه بضعة اسئلة حول الغضب، واجابات الاخصائيين عليها:

● هي هناك بعض الامور التي تجعل الرجل غاضبا، بينما تجعل المرأة عصبية.

ـ اجل، فقد اوضحت الدراسات السيكولوجية في جامعة بوردو ان هذا صحيح، فمثلا، عندما يكون الرجال متراصين، في زحمة باص او اسانسير، فانهم يحسون بالعداء، وبالغضب والعدوانية، بينما تحس النساء بالعصبية او الخوف.

● هل صحيح انه كلما زاد احترام الانسان لذاته، قلت عدوانيته؟

ـ اجل، فالتجارب التي اجريت في الجامعة الدولية للولايات المتحدة اظهرت ان الطلبة الذكور الذين تنقص ثقتهم بالنفس يسجلون اعلى درجات السلوك العدواني. وتفيد هذه الدراسات بان الرجال الذين لا يثقون بانفسهم يغطون هذا الضعف باظهار القوة من خلال عدوانيتهم.

● من الذي يتحول الى الغضب عندما تتم اغاظته: الرجال ام النساء؟

ـ الرجال اكثر استجابة للغضب او العدوانية لما يغيظهم، بينما كثيرا ما تحول النساء محاولات الاغاظة الى نوع من المزاح، كما تشير دراسية اجريت في مدرسة كاليفورنيا لعلم النفس.

● هل تؤثر عادات النوم على طريقة الانسان في التعامل مع الغضب؟

ـ اجل، وقد اوضحت دراسة لجامعة تنيسي ان الناس الذين ينامون جيدا يكونون اكثر قوة ومباشرة في التعبير عن غضبهم بسهولة.

اما الذين يعانون من مشاكل في النوم فانهم غالبا ما يكتمون غضبهم.

● هل يمكن تنفيس غضب الانسان، بتبريده من خلال تقديم شراب بارد له؟

ـ اجل، فالشراب البارد لا يخفض درجة حرارة الانسان وحسب، ولكنه يخفف الغضب، والاحساس بالاهانة، كما اشارت دراسات جامعة بوردو.

في عالم غريب

ما الذي نخشاه حين يتقدم بنا العمر؟

التجاعيد هي اكثر ما يخشاه الرجال عند التقدم في العمر، وهم يخافون منها اكثر مما يخافون من الصلع، والرجال يخشون الموت ضعف ما تخشاه النساء. اما النساء فيرعبهن المظهر الذي يوحي بالتقدم في العمر، اكثر مما ترعبهن الصحة المتدهورة.

هذه المعلومات، ومعلومات اخرى حول التقدم في العمر هي محصلة ما توصلت اليه ابحاث اجريت على مجموعة كبيرة من الرجال والنساء تتفاوت اعمارهم بين ٣٥ ـ ٥٤ سنة. وهذه هي بعض الاكتشافات التي توصلت اليها الدراسة.

ـ ٤٠ بالمائة من النساء يخشين الوحدة مع التقدم في العمر، بينما لا تصل هذه النسبة الا ٨ بالمائة من الرجال.

ـ ١٦ بالمائة من الرجال يخافون من الموت في مقابل ٧ بالمائة من النساء.

ـ ٥٠ بالمائة من الرجال يرون ان التجاعيد اكثر ازعاجا من الصلع، بينما يرى ٤٠ بالمائة فقط ان الصلع اكثر ازعاجا.

ـ ٤٧ بالمائة من النساء يخفن من ان يبدو عليهن تقدم العمر، في الملامح، في مقابل ٤٣ بالمائة منهن يخفن تدهور صحتهن.

ـ ٦١ بالمائة من النساء يشعرن بانهن اكثر جاذبية الان مما كن عليه قبل عشر سنوات، بينما ٤٦ بالمائة من الرجال لديهم نفس الشعور تجاه انفسهم.

ـ اكثر ما يخشاه الرجال بسبب تقدم العمر هو العجز الجسدي، وقد عبر عن ذلك ٥٢ بالمائة من الرجال.

ـ عندما سئلوا فيما اذا كانوا يعتقدون ان الحياة تبدأ عند الاربعين، وافقت ٦٥ بالمائة من النساء على ذلك، بينما لم يوافق سوى ٤٦ بالمائة من الرجال.

ـ ٥٤ بالمائة من النساء يعتقدن ان مظاهر كبر السن تفقدهن الثقة بالنفس، بينما تقول ٤٤ بالمائة منهن انها تزيد هذه الثقة.

ـ ٩٢ بالمائة من الرجال، ٨٨ بالمائة من النساء يرون انه من المناسب ان يتزوج الرجل امرأة تصغره بعشر سنوات، لكن ٨٠ بالمائة من الرجال، ٦٩ بالمائة من النساء يرون انه من المناسب ان تتزوج المرأة رجلا يصغرها بعشر سنوات.

ما نريد وما نملك

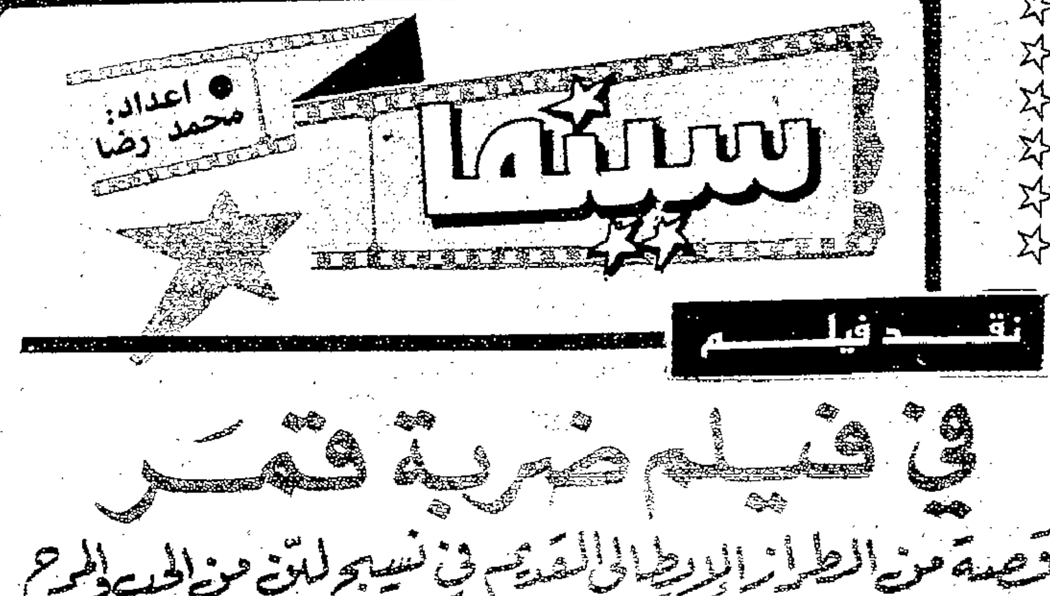
ان السعادة غالبا ما تعتمد على اتساع الفجوة بين ما يريده الانسان، وما يملكه بالفعل، وكلما زاد اتساع هذه الفجوة، كلما نقصت فرصة الانسان في الاحساس بالسعادة.

هذه النتيجة توصلت اليها مجموعة من الدراسات التي اجريت على اكثر من ستة الاف طالب في ٢٣ بلدا.

ويقول د. اليكس ميخالوس، استاذ الفلسفة في احدى جامعات اونتاريو: ان مفتاح السعادة يكمن في وضع اهداف واقعية يتم تحقيقها بالتدريج، فيقل اتساع الفجوة بين ما نريده وما نحصل عليه. فاذا قارن مدير متوسط وضعه بمدير حقق نجاحا كبيرا، فان احساس الاول بالسعادة سيكون بعيدا عن متناول يده. اما اذا كان هذا المدير واقعيا، وقارن ما يحققه باخرين لهم نفس ظروفه، ولفترة بسيطة من الوقت، فان سعادته تكون مضمونة.

ويشير الدكتور الى بعض الاهداف الواقعية المتنوعة: فالذي يملك بيتا من غرفتي نوم، يمكنه ان يضع هدفا لشراء بيت من اربع، لا لشراء قصر كبير، والذي يملك سيارة قديمة، عليه ان يضع هدفه المقبل في شراء سيارة صغيرة جديدة، وليس افخم واغلى سيارة في السوق، وبذلك يستطيع الانسان ان يحقق اهدافه بالتدريج، وان ينتقل من واحد الى آخر، بالتدريج ايضا، ولكن بواقعية.

ويشير الدكتور الى فجوات اخرى لها علاقات بالسعادة، منها الفجوة بين ما يملكه الانسان الان، وما حققه الاخرون، والفجوة بين ما يملكه الان، وما كان يتوقع ان يحصل عليه قبل ثلاث سنوات مثلا.



نقد فيلم

في فيلم ضربة قمر

قصة من الطراز الايطالي القديم في نسيج لين من الحب والمرح

«ضربة قمر» Moonstruck (***).

- اخراج: نورمان جويسون. بطولة: شير، نيكولاس كايج، داني ايلو، اولمبيا دوكاكيس، فنسنت غاردينيا. المنتج: باتريك بالمر، سيناريو: جون باتريك شانلي، تصوير: دافيد ووتكن، مونتاج: لو لومباردو، موسيقى، دك هايمان: كوميديا عاطفية. اميركي (١٩٨٨). ملون. المدة: ٩٠ د.


شير مع نيكولاس كايج في «ضربة قمر»

هذا العام ظهرت شير في ثلاثة افلام متتابعة، ومن كان - مثلي - لا يزال في ريب من قدرات ومواهب المغنية السابقة، خاصة بعد خلافها مع المخرج بيتر بوغدا نوفيتش اثناء تمثيلها فيلم «قناع» («كان» - ١٩٨٥)، يستطيع الان ان يتيقن من ان شير جادة في طريقها وخطواتها، وانها اليوم تستطيع التالق في معظم الادوار الممنوحة اليها. هذا لا يعني انها على ذات القدرات التعبيرية التي عند ميريل ستريب مثلا، لكن هذا موضوع آخر، ولكل ممثل او ممثلة قدرات ومزايا خاصة ومعينة.

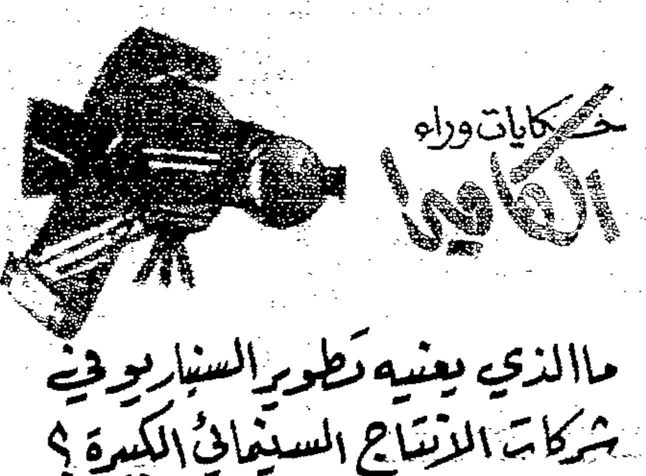
الافلام الثلاثة كانت «ساحرات ايستويك» (قدمناه على هذه الصفحة في صيف العام الفائت) و«متهم» (أفلت منا) و«ضربة قمر» الذي به كذلك يعود جويسون الى ناصية الاعمال الجماهيرية بعدما قضى فترة يلاحق مواضيع مثيرة للاهتمام انما غير مثيرة للرواج منها «قصة جندي» و«آغنس المؤمنة».

«ضربة قمر» قصة حب من الطراز القديم. انه اقرب لان يكون قطعة موسيقى عذبة تبدأ مثيرة شتى الشجون وتنتهي في الوقت المناسب. كوميديا عاطفية حول امرأة في الثلاثينات (شير) تؤمن بسوء طالعها، فقد تزوجت قبل ذلك، ومات زوجها، والان يتقدم اليها عريس جديد (داني ايلو) الذي يخبرها بانه سيعقد قرانه عليها حالما يعود من ايطاليا يزور امه التي على فراش الموت. يوصيها بالانتظار ويوصيها بالاتصال بشقيقه روني (كايج) الذي لم يحادثه منذ خمس سنوات. سبب القطيعة هي ان جوني هذا كان يحادث شقيقه روني فانشغل الاخير بكلامه فحرق يده في الفرن الذي يعمل به فتركته صديقته مما زاد سخطه على جوني. سبب يبدو سخيفا لكنه واقعي وتقديمه هنا محاط بما يكفي لامكانية تصديقه، فنحن نتحدث عن محيط ايطالي انتقل الى اميركا من دون ان ينزع تلك التيارات العاطفية التي تجتاح بيئته وكيانه، ومن دون ان يتخلى عن الروابط العائلية. وفي الواقع ان في سيناريو شانلي ما يكفي من المشاهد والمفارقات لكي تشعر بانك تعيش في مدينة ايطالية صغيرة تقع في جنوبي ذلك البلد المتوسطي.

باتصال لوريتا بروني تنشا قصة حب عاصفة كما هو متوقع، انما ما هو غير متوقع ان نجد امها تخرج من البيت باحثة عن السبب الذي من اجله يفتش الرجل عن المرأة، والرغبة في هذا البحث تعود الى انها اكتشفت ان زوجها (فنسنت غاردينيا) على علاقة بامرأة اخرى. تتحدث مع رجل لا يكف عن ملاحقة النساء فيقول لها ان السبب ربما كان يعود الى ان المرأة خلقت من احد ضلوع ادم، لذلك هو دائم البحث عن ذلك الضلع المفقود... تفسير ربما كان مقبولا لكنه غير كاف، لكنها في النهاية تجد السبب عندما يقول لها جوني وقد عاد من سفره باحثا عن لوريتا في بيت امها فاذا بها مع شقيقه تحضر الاوبرا «ربما لان الرجل يخاف الموت».

قبل نهاية الفيلم يكون الموقف قد تعقد لما هو لصالح الفيلم: الام (اولمبيا دوكاكيس) شوهدت تتمشى مع احد الرجال، زوجها شوهد يخرج من قاعة الاوبرا مع عشيقته. لوريتا واقعة في غرام شقيق عريسها المقبل، وعريسها المقبل يعود من سفرته. المشهد النهائي يدور مع معظم من شاهدناه في هذا الفيلم وقد اجتمعوا صبيحة احد الايام حول طاولة الافطار. يدخل جوني ويخبر لوريتا انه لا يستطيع الزواج لان امه ما زالت حية ترزق، وهو لا يستطيع ان يتغافل عنها، هذا من دون ان يعلم ان زوجته تريد ان تخبره بامرها مع اخيه.

المشهد فيه اكثر مما تحويه هذه الكلمات، وميزة سيناريو شانلي (الذي كتب المادة كمسرحية في الاصل) انه يعايش الحياة العائلية الايطالية تماما، ويلتقط تفاصيلها جيدا. جويسون الحرفي الممتاز في كل افلامه يبث الحياة في تلك الشخصيات ويدير احداثا تقع في محيط ضيق، انما تبقى ثرية في مفارقاتها وتفاصيلها. الشخصيات كلها رومانطيقية، وما تتحدث عنه هو نتاج طبيعي منها. الفيلم لا يحكم لها او عليها، وليس في تصرفاتها ما يخدش سوى همومها الصغيرة وعواطفها الجياشة، وفي النهاية يخرج المرء وقد احب هذه الشخصيات واحب هذا الفيلم الذي يختلف عما تحاول الافلام العاطفية الاخرى هذه الايام تقديمه، وهو البحث عن المفارقات الجديدة. «ضربة قمر» لا يبحث عن جديد، بل يخرج من القديم نسيجا لينا من الحب والمرح.



ما الذي يعنيه تطوير السيناريو في شركات الانتاج السينمائي الكبيرة؟

موسم الافضل والاسوأ مستمر

(١)

ما زال الحديث يدور حول ما شاهده النقاد السينمائيون الاميركيون من افلام في العام الماضي (والذي امتاز بغزارته) وما اعجبهم كثيرا من بين هذه الافلام وما نال الكثير من سخطهم كذلك. في اخر احصاء (نشرته «لوس انجلوس تايمز») يتبين لنا ان الافلام العشرة الاولى في قائمة الافلام التي نالت اكثر اصوات النقاد هي التالية:

١- «نشرة الاخبار» لجيمس بروكس الذي ظهر على ٦١ قائمة من قوائم التسعين ناقدا الذي شملهم الاحصاء.

٢- «أمل ومجد» ظهر على ٥٣ قائمة.

٣- «حياتي ككلب» على ٤٥ قائمة.

٤- «سترة معدنية كاملة» على ٤٤ قائمة.

٥- «جين دفلوريت» و«ايام الراديو» كل منهما على ٣٨ قائمة.

٧- «روكسان» على ٣٤ قائمة.

٨- «حافة النهر» على ٣٠ قائمة.

٩- «رجل من معدن» على ٣٠ قائمة.

١٠- «الامبراطور الاخير» على ٢٩ قائمة.

السينما بانتظار «غرملنز»

(٢)

عندما قام المخرج جو دانتي بتحقيق فيلمه الفانتازي «غرملنز» (عن مخلوقات مخيفة ابتاعها اميركي من محل خردوات صيني...) ذاقت شركة وورنر طعم ٢٥٠ مليون دولار من الايرادات وانتظرت ان يقدم المخرج دانتي (او المنتج ستيفن سبيلبرغ) على تحقيق جزء ثان. لكن دانتي عارض الفكرة خاصة وان الشاشة امتلات بمثل تلك المخلوقات الممسوخة التي تثير - كما المفترض وليس كما الواقع - الرعب.

«كل ما استلمته من سيناريوهات حول الموضوع كان يخلو من الاصالة، ولم ارد ان احقق جزءا اخر مجرد استمرار للفيلم الاول».

لكن الاخبار الجديدة تقول ان المخرج ربما وفق الى السيناريو «الاصلي» الذي يريد، وان جزءا ثانيا من «غرملنز» صار في الطريق، اذا لم يكن في نهاية العام الحالي ففي بداية السنة المقبلة. ووورنر صرفت الى الان مليون ونصف المليون دولار على ما يسمى بـ «تطوير السيناريو» وما زالت تنتظر انتهاء العمل على نسخته الصالحة للتصوير.

انفاق تحتها دهاليز

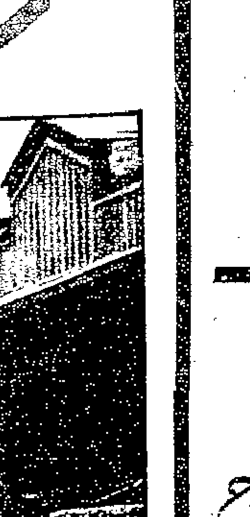
(٣)

... لكن ما حكاية «تطوير السيناريو» ولماذا تنفق احدى الشركات كل هذا المبلغ على «تطوير السيناريو»؟

انها حكاية طويلة تبدأ بان منافذ ايصال السيناريو من اي كاتب كان (كل حسب مكانته) الى الشاشة لها انفاق ودهاليز خاصة. فالمبتدئون قد لا يرون افكارهم مصورة مهما عاشوا، وربما حين يرونها لا يستطيعون التعرف عليها لولا ان اسماءهم مذكورة عليها، ذلك ان اعمالهم هذه تتعرض اولا للقراءة ثم للمناقشة ثم - اذا ما ووفق عليها - لمرحلة طويلة مظلمة اسمها «تطوير السيناريو» حيث انه ليس كل سيناريو يدخل هذه المرحلة يخرج منها، بل الكثير منها يبقى حتى يعلوه الغبار. من كل هذا تتعدد المشاكل وتختلف... فالاراء كثيرة وعادة ما يتم صرف النظر عن السيناريوهات التي تحقق لاحقا - حينما تنفذها شركة اخرى - الصد، والممانعة. حدث ذلك مع فيلم «بلاتون» و«روبوكوب» و«سلاح قاض» و«الارملة السوداء» و«ثروة هائلة» وكلها حققت ايرادات تتراوح ما بين الجيد والممتاز.

● في «غرملنز»

رحلة الى القرن الماضي


● البلدة في الداخل

«الشريف» يستقبلك وعينه على معركة شرسة متوقعة

في جنوب شرق ولاية اريزونا تقع مدينة اسمها توسون، مدينة كبيرة كباقي المدن الاميركية في هذه الولاية ذات التضاريس المختلفة، فيها المؤسسات الاقتصادية والمسارح والملاهي والمحلات التجارية والساحات الرياضية وكافة ما هو شان طبيعي في اية مدينة اخرى في هذا العالم.

لا تدع هذه المدينة اذن تستهويك، ولا تقف عندها اذا ما زرتها.. ابحث عن «توسون» الاخرى، «توسون» القديمة، توسون التي ما زالت تركب الجياد وتحمل المسدسات وترد محاولات الخارجين من القانون بمعارك يومية. «توسون» القادمة من القرن الماضي لتجد لنفسها مكانا في هذا الركب المجنون.

الوقت صباحا والسيارة تصعد في الهضاب، لقد مررنا بضواحي مدينة «توسون» الحديثة. ملانا الخزان بالبنزين. اشترينا بعض السندويشات والمرطبات ثم ابتعدنا عن الضواحي عائدين الى اشجار الصبير الصحراوية متوقعين ان نرى على احد جانبي الطريق افعى الجرس وهي تحاول ان تتحاشى الاعين فيخدعها ذنبها الذي لا يكف عن الرنين حين الشعور بالخطر.

بعد نحو ربع ساعة نصل الى المدينة، السيارات لا تستطيع الدخول هنا. على الراكبين ترك السيارات مصفوفة وولوج القرن الماضي سائرين، اول ما يطالعنا هو الشارع الرئيسي لتلك البلدة، الطريق المترب، البيوت ذات الاعمدة الصغيرة، مكتب الشريف، دكان الحداد. دكان الحلاق. محل الخردوات والاقمشة و... الحانة.

تستطيع هنا ان تتاقلم او ان تبقى كما انت.

في الحالة الاولى ستدخل الزمن الغابر وتتصور نفسك في ذلك العالم الذي سنته قوانين قليلة مستقاة من مبدأ البقاء. في الاخرى ستبقى ملاحظا ومتفرجا، لكنها فرجة تستاهل قطع الوف الاميال اذا ما كنت يوما من عشاق سينما «الوسترن» هنا ما زالت المدينة كما كانت قبل وصول التمدين والحضارة. وعلى الاغلب ستبقى كذلك، ليس عنادا بالحاضر - وان حلالها مثل هذا الادعاء - بل لانها تعتاش منه، فهناك مئات السياح في كل يوم من ايام الصيف، وهناك هوليود.

في السنوات التي شهدت فيها سينما «الغرب الاميركي» انخفاضا في الافلام المتعاملة مع هذا النمط من القصص، بقيت المدينة قادرة على ان تجذب عددا كبيرا من الافلام السينمائية والتلفزيونية التي تبحث عن المدينة القديمة، بدلا من ان تبنيها (كما كانت عادة هوليوود). «توسون» في هذا الشان هي مدينة جاهزة للتصوير. الجياد والمكاتب والمحال والديكورات بل والازياء ما زالت على حالها. سترى «الشريف» يتمشى او يركب صهوة فرسه، انه رجل متواضع وعلى غير ما تصوره الافلام عادة. ذلك انه من بين القلة التي في هذا المكان الذي لم يات الى هنا سائحا، بل ربما عين ليكون الصلة بين الحاضر وبين التاريخ.

«توسون» تقدم للسياح الماضي وتحترمه في ذات الوقت. فيها انت مثل يول براينر وجيمس برولين في «وستوورلد» الفيلم الذي حكى عن رحلات سياحية تقوم بها مؤسسة الى عالم الامس. في ذلك الفيلم كل شيء مبرمج بالكمبيوتر والممثلون آدميون بل «روبوتس» على شاكلتنا، واذ يدخل السياح الماضي ماخوذين تبدأ سلسلة من المفارقات الغريبة بالوقوع، ذلك ان بعض «الروبوت» قد بدأ بالتمرد واخذ يقتل السياح جديا.

خطر لي ذلك وانا في «توسون» لكن الفارق كان ان الذين تراهم في الشوارع وفي الحانات ليسوا نتاجات صناعية بل هم آدميون، صحيح ان الآدميين قد لايقلون شراسة عن النتاجات الصناعية، الا اننا على الاقل في حماية رجل قانون وضع على سترته النجمة وحمل مسدسا قديما تدلى من جانبه «أهذا مسدس حقيقي» ابتسم «الشريف» وقال، «كل شيء هنا حقيقي بما فيه وظيفتي .. فانا هنا لاطبق القانون مثلي مثل اي رجل بوليس في «توسون» الاخرى».

فجاة اسمع صراخا ثم ارى ثلاثة رجال يسحبون مسدساتهم وينتشرون، احدهم يتسلق سطح بيت. الثاني يصعد الى شرفة مبنى آخر، وثالث يقف في قارعة الطريق وامام سجن البلدة، يخرج رجل اخر بنجمة، الرجل يطالبه باطلاق سراح شقيقه، الشريف - الاخر (الشريف الاول ما زال يقف الى جانبي مستمتعا) يرفض، يسحب كل منهما مسدسه في مبارزة، الشريف يصيب خصمه فيقع. تنطلق رصاصات اخرى. يركض الشريف مبتعدا عن الساحة المكشوفة، ويفاجا بان السجين قد خرج هاربا، تقع بينهما معركة بالايدي، الرجلان الاخران يتبادلان اطلاق النار وذلك الذي صعد السطح يقع من على الارض. ينتهي الامر بانتصار البطل وسقوط الاشرار ويتعالى تصفيق كل السياح ويتعالى الذين اصطفوا يتفرجون.

كان كل هذا استعراض يتسم بالكثير من الواقعية وبالكثير من الخيال، في الحقيقة ما عدت اعرف حدود الواقع من حدود الخيال، واذ اتوجه الى السيارة لاعود الى ما نعرفه بالواقع، تتعالى في داخلي الرغبة في ان انقل جزءا من هذا الخيال معي، ولو بالصورة وحدها.


● بوابة المدينة تستقبلك


● يقع من عل...


● الشريف يفكر في امر بلدته

شاشات العالم

شاشات العالم
شاشات العالم

- «رغبة موت ٤» (اميركي)

الفيلم الرابع من هذه السلسلة التي تواصل الحديث عن المنتقم لمقتل واغتصاب افراد عائلته على ايدي عصابة من المراهقين. الذين قاموا بتلك العملية قضوا في الجزء الاول، ولكن المنتقم ما زال يكن الضغينة لكل شرير ويعمل على تخليص العالم منه. تشارلز برونسون ما زال في بطولة هذه السلسلة هنا لكن الجديد هو ان المخرج ج. لي تومسون يحل مكان مايكل وينرز للمرة الاولى.

- «بيت يحترق» (ياباني).

آخر ما كتبه الروائي الياباني كازو دان ينتقل الى الشاشة بامضاء المخرج كنجي فوكاسكو. قصة كاتب (كازو دان نفسه) يتحسس مشاكله العاطفية والاجتماعية المختلفة، مع عمله ومع النساء ومع الشرب وكيف تؤثر على حياته العائلية. يلعب الممثل الياباني كن اوغاتا دور الكاتب، بينما تلعب اومي ايشادا، ميكو هارادا وكيكو ماتسوزاكا ادوار النساء الثلاث اللواتي كان لهن تاثير كبير في صياغة حياة الكاتب.

- «اقل من صفر» (اميركي)

المخرج البريطاني مارك كنيبفسكا (ذو الاصل التشيكي الذي كان قد حقق سابقا «بلاد اخرى» عن حياة جاسوس بريطاني في مدرسة كاثوليكية) يسرد هنا حكاية عدد من الشبان الذين يعيشون حياة الادمان (على المخدرات) ترفا ويأسا في ذات الوقت. الفيلم يبدأ بهم على مشارف الضياع وينتهي بهم وقد ضاعوا، ووسط هذا الجو اليائس والمقتم ينفذ الفيلم برسالته المضادة للمخدرات، والتي ترينا كيف يمكن لها ان تقضي على طموحات وكينونات متعاطيها.

- «الافعى الخضراء» (الماني غربي)

هذا هو الفيلم الجديد للمخرج فرنر هيرزوغ («فيتزجيرالدو») وموضوعه هو الاستعمار الاوروبي لافريقيا وتجارة الرقيق الاسود من القارة الى البرازيل. مثل بعض افلامه السابقة تدور معظم الاحداث في الغابات الاستوائية، وتحوي جوانب الصراع المواجهة بين الحضارة الغربية والانسان المضطهد (الافريقي في هذا الفيلم). الممثل كلوس كينسكي يعود الى حظيرة هيرزوغ وهو الذي كان بطل عدد كبير من افلامه السابقة.

- «حوار مع شاهد» (الماني شرقي)

«ابني قتله» تقول الام وهي تجثو فوق الجثة لتبدأ سلسلة التحقيقات حول المسببات وليأخذنا الفيلم في رحلة حول ماضي العلاقة بين ماكس والقتيل. وكيف ان الضحية سقطت نتيجة الشعور المتزايد لدى القاتل بالتفوق. فيلم نفسي اكثر مما هو اي شيء آخر. الاخراج لغوثنر شولتز.



● «اقل من الصفر»

اوراق ناقد

كيف تكون ناقدا؟

السؤال ليس عنوان كتاب جديد في «النقد السينمائي» الذي هو اكثر الفنون عرضة للتفلسف من حوله، بل مجرد ايذان بالرد على عدد من القراء والمعارف الذين يدفعهم الفضول وحب المعرفة للوقوف على «السر» (؟) وراء الناقد الناجح.

هناك عدة اجابات. واحد منها ان تلتحق بمعهد سينمائي لتدرس هذا الفن وارتباطاته بالفنون والاداب الاخرى. واحد أخر هو ان تستاجر بيتا فوق نادي السينما المحلي او - الافضل - في مواجهة «السينماتيك» في باريس او «الناشنال فيلم تيتر» في لندن لمشاهدة كل البرامج المعروضة. ولمن لديهم المال والرغبة يمكن تخصيص عام كامل من التجوال في المهرجانات السينمائية لكي يتعرفوا على شتى اشكال السينما واتجاهاتها. طبعا هناك شرط قراءة النقد والمقالات السينمائية باكثر من لغة واحدة. والشرط الاساسي بالطبع هو الا تشاهد الافلام كما يشاهدها والدك او شقيقك او استاذك في المدرسة او الجامعة، بل من منظور مختلف تمارس فيه ما هو اكثر من العملية الانطباعية السهلة والخطرة.

هذه الطرق مجتمعة تؤدي الى النتيجة المرغوبة، لكن لا شيء منها يعمل منفردا وحده. كذلك فان المجال ليس متاحا هنا للبحث في كل من هذه الوسائل على حدة. هذا لا يمنع من الانتقال - بعد التطرق الى الاسس - الى بضع حقائق تساعد في تكوين شخصية الناقد. حقائق قد تبدو للبعض هازئة او ساخرة لكنها في الحقيقة من شروط العمل الناجح سواء شئنا او ابينا.

١) على الناقد ان يعيش حياة مرة. ليس تماما بالبائسة او البائسة، بل يكفي ان يتجرع بعض المرارة جنبا الى جنب مع الاخلاق الحميدة لينشا وفيه حب الانتقاد والتحقيق من دون ان يتطور الى شرير وخارج عن القانون.

٢) على الناقد ان يتعلم تمزيق كل ما يكتبه في السنوات الاولى من ممارسته وبعضه في السنوات الباقية من مهنته محاولا نقد نفسه والبحث عن الاخطاء التي يكون قد ارتكبها دون ادراك.

٣) على الناقد ان يكون صادقا مع نفسه: اهو مع هذا الفيلم لان معظم النقاد الاخرين معه او لان الفيلم يستحق ذلك؟ اسئلة اخرى تكشف مدى صدقه مع نفسه او خداعه لها: ايكتب للقراء او لغيره من النقاد؟ ايخاف غضبة احد السينمائيين فيعمد الى تخفيف اللوم؟ هل يهاجم الفيلم المقبل لاحد المخرجين لمجرد ان كل افلام هذا المخرج رديئة او لا يحكم عليه الا بعد مشاهدته؟ ايمتعض من الفيلم لمجرد انه خرج عن توقعاته ورغبته في ان يرى احداثا غير تلك التي رآها في ذلك الفيلم؟ الخ...

٤) على الناقد ان يكون صبورا: ان يرى كل ما يستطيع ان يراه من افلام الصالح منها والطالح. ان يواصل التعلم والقراءة والثقافة.

٥) عليه ان يتعلم عدم التشبث برأيه لمجرد انه رأيه هو. كذلك الا ينحاز لنوع او لون من الافلام فيتخصص فقط في السينما العربية او فقط في السينما الغربية (الا اذا ما فرضت عليه الظروف هذا التخصص) او فقط في افلام لوي بونويل وفدريكو فيلليني وانغمار برغمان.

هذه بعض الحقائق التي عليه ان يتحلى بها.

الان، هل يعني كل ذلك ان من يلبي هذه الشروط بالاضافة الى الاسس التي ذكرناها في اعلى الصفحة يصير ناقدا ناجحا؟ نعم هناك احتمال كبير، لكن الامر ليس مضمونا، فانت لا تشتري هنا بضاعة من على الرف بل تلج واحدا من ابواب الحياة المعرضة دائما لعناصر كثيرة قد تؤدي بك سريعا الى النجاح او لا تفعل. للاسف معظم هذه العناصر ليست في يدك. مثلا انت لا تقرر مستوى المجلة التي تكتب لها. ولا تستطيع ان تفرض رغباتك (ولو كانت حقة) على الجهاز العامل. لا تستطيع ان تضمن ان جهاز المحاسبة سوف يدفع راتبك مع نهاية الشهر كما يفعل مع معظم العاملين المخلصين امثالك في نفس المؤسسة. تستطيع ان تطلب الشيء مرة ومرتين وثلاثة ثم عليك ان تتوقف، وحتى وان لم تتوقف فان مطالبتك لا تضمن حصولك على ما تريد. معظم النقاد السينمائيين العرب اذا ما فتحوا افواههم ومدوا السنتهم ترى عليها الشعر من كثرة ما طالبوا... هم ضحايا كيفما نظرت اليهم. مبعثرون مستاءون ويساء فهمهم ويعاملون في مستويات اخرى غير معاملة الاخرين. الان انا اسالك اذا ما كنت تريد فعلا ان تكون ناقدا سينمائيا... اخبرني.

م ر

سمير ذكرى

يقول كلمته في السينما ونقدها

كان الفيلم السوري (وقائع العام المقبل) للمخرج سمير ذكرى، من الافلام التي اثارت ردود فعل متفاوتة بين النقاد والجماهير في مهرجان السينمائي العاشر وفي مهرجان موسكو، وفي مهرجاني القاهرة ودمشق السينمائيين، واختلفت النظرة الى هذا الفيلم الذي حصلت بطلته نائلة الاطرش، على جائزة التمثيل الاولى عن دورها فيه في قرطاج، وهو الامر الذي فجر مواقف حامية ومتشنجة من بعض الذين راوا ان الجائزة كان يجب ان تكون من نصيب فردوس عبدالحميد، عن دورها في فيلم (الطوق والاسورة).

وقد مثل (وقائع العام المقبل) السينما السورية في كثير من المهرجانات والملتقيات السينمائية الدولية ايضا، وكان محل ترحيب او رفض هنا او هناك، لكن الملاحظ ان النظرة اليه عربيا لم تتفق على رؤية نقدية واحدة، فبعض الاراء وصفته بالفيلم البورجوازي، وبعضها قال انه غير واقعي، وثالثة قالت انه فيلم عظيم، لكن ليس هذا وقته الخ..

● المخرج سمير ذكرى

أنا غاضب على النقاد العرب راضٍ عن السينما الجادة

لكن الاختلاف حول عمل فني يكون لصالحه

وحول هذا الفيلم يدور الحوار مع كاتبه ومخرجه سمير ذكرى الذي اعتبر ان الهجوم على الفيلم، يكاد يكون مقصورا ومتعمدا وخاصة في (القبس)!؟ من قبل الزميلين وليد ابو بكر ومحمد احمد القابسي يبدأ سمير بالحوار فيقول:

ـ انه لامر طبيعي ان تنقسم الاراء حول اي عمل فني، خاصة اذا كان يحمل في طياته الجدية والجرأة في مضمونه وفي شكله، وانا احترم تعدد الاراء مهما كانت، شريطة ان تكون نابعة من نظرة موضوعية تشعرني باهميتها، وبان اصحابها شاهدوا الفيلم كما يجب ان يرى ويفهم، وبالتالي يكون موقف هذه الاراء مفيدا لي، سواء اكانت مع او ضد، لانها تساعدني على استخلاص نتائج تفيدني فيما بعد، لكن اود ان اوضح وجهة نظري تجاه النقاد السينمائيين العرب بشكل عام، وموقعهم من حركة النقد السينمائي العالمي والتفاوت العلمي الكبير في هذا المجال، سواء في الشرق او في الغرب.


● مشهد من فيلم - احلام المدينة -

لا للتبعية

ويوضح سمير ذكرى موقفه فيقول متسائلا:

لماذا كانت وجهة النظر النقدية العالمية تجاه فيلمي (حادثة النصف متر) و(وقائع العام المقبل) ايجابية وعلمية يمكن ان استفيد منها، على عكس وجهة النظر النقدية العربية؟

ويرد على التساؤل الذي طرحه قائلا:

ـ لاننا بشكل عام نعاني من نقص في كتاباتنا النقدية العربية، وما اقوله لا يعني تبعية للاخرين... للاجانب، او انني من انصار التغريب او ممن تتملكهم عقدة الخواجا، لكنني ارى، ومن خلال فيلمي بالذات، ان الناقد الاوروبي يتناول الفيلم من كل خيوطه، شكلا ولغة سينمائية ومضمونا، وقد تناول ناقد (فرانس انتير) وقائع العام المقبل، في الحديث معي من ناحية (الميزانسين) اولا، ثم التقط بقية الخيوط، وللاسف لم اقرأ نقدا عربيا حول الامور المهنية في الفيلم، المونتاج المشبع.. الموسيقى وغير ذلك، علما بان قصة الفيلم تقوم على الموسيقى، وكل ما كتب عنه عربيا بعيد عن النظرة الاكاديمية، وهو يقترب من صفة الهواية، والسينما ليست هواية، بل هي علم صعب ومركب، وبالتالي فهي تحتاج الى الناقد العلمي، وارجو الا اسيء الى احد عندما اقول انه لا يوجد في الوطن العربي كله غير ناقد واحد اكاديمي فقط هو سعيد مراد، الذي درس النقد وتخصص فيه في المعهد العالي للسينما في موسكو.

افلام للمهرجان

● يلاحظ انك تقيم وزنا كبيرا للمهرجانات وللنقاد، فاين الجمهور من اهتماماتك؟

ـ الجمهور موجود في المهرجانات، وهي تعطي فرصة للاحتكاك، فلماذا لا اهتم بالمهرجانات، هذا امر طبيعي، خاصة وانني انقل اليها ما يشغلني في عملية تواصل مع جماهيرها وفتح ابواب الحوار والتلاقي عند امور تجمعنا... لقد تحقق في قرطاج مثلا، هذا الذي اعنيه من خلال تجاوب الجمهور مع الفيلم ومع كل كلمة في حواره. وقد اسقط الفيلم ما يسمى بعقبة اللهجة، وهو ما حصل في مهرجان القاهرة ايضا.. اذا انا هنا اجسد الضمير العربي فنيا من خلال ما يحمله فيلمي من افكار مطروحة على الساحة العربية وتهمنا جميعا لانها نابعة من واقعنا المشترك. ومن هنا اعطي اهمية للمهرجانات لانها تلعب هذا الدور.

اما المهرجانات السينمائية الاجنبية، مثل برلين ولندن وفالنسيا وموسكو وغيرها، فانها تمثل لي اهمية اكبر، لانني اشارك فيها وجها لوجه امام سينمائيي العالم ونقاده، فاستفيد منها في الوقت الذي انقل اليها والى جماهيرنا ما يجعلها تفهمني، وتتعرف علي كسينمائي عربي، ومما يؤسف له انني اجد نفسي كسينمائي في عقول وفي فهم الاجانب، اكثر مما اجدها في عالمنا العربي، ومما يذهلني ان النقاد الاجانب يعرفوننا اكثر مما نعرف انفسنا، وخصوصا في مهرجان برلين، حيث الكثير من المستشرقين الذين يدرسون المجتمع العربي.. لقد تحدثوا بعد مشاهدتهم للفيلم عن الحدوتة الشعبية، والف ليلة وليلة والدراما في الموروث التاريخي، بينما نقادنا يطالبونني بالسينما الهوليوودية، لقد لمس الاجانب، ما لم يشعر به النقاد العرب.

بين الكتابة والاخراج

● يرى البعض انك ككاتب سيناريو، افضل منك كمخرج، واكثرية افلامك كسيناريست حصلت على جوائز، فاين انت بين الكتابة والاخراج؟

ـ انا سينمائي احاول ان اقدم افلاما لا تعتمد على القصة التقليدية، وبيني وبين الاسلوب الدرامي التقليدي في السيناريو سوء تفاهم. انا اميل الى تقديم افلام مفتوحة على البحث الاجتماعي، وقد كتبت وشاركت في كتابة سيناريوهات افلام بقايا صور، واحلام المدينة، وحادثة النصف، متر، ووقائع العام المقبل، وقد اخرجت الفيلمين الاخرين، ولم يكن ممكنا للفيلمين الاخيرين الحصول على جوائز، لو لم يكن فيهما حد من التكامل كتابة واخراجا وتمثيلا وتصويرا، وهذا الحد هو الذي اتوصل اليه في النهاية، فهل عمل المخرج هو في ادارة الممثل فقط، هذا جزء من كل، وقد حصل عبدالفتاح مزين، على تقدير كبير عن دوره في حادثة النصف متر، وحصلت نائلة الاطرش، على جائزة احسن ممثلة عن دورها في وقائع العام المقبل، وانا احب الميزانسين جدا، واجعل الممثل جزءا اساسيا فيه، وهذه نظرية تكاد تنقرض في السينما العالمية، وهي ماخوذة في الاصل من تقاليد المسرح، وطورها آيزنشتين في السينما، وما اروع تصوير مشهد في لقطة واحدة مع تحرك الممثل والكاميرا معا.. هذا ما احبه كثيرا، والجأ اليه كمخرج، ولكنني لا ادعي الكمال واعترف ان هناك تفاوتا في افلامي بين السيناريو والاخراج، وقد تجد السيناريو في فيلم ما اقوى منه في فيلم اخر، وقد يكون التمثيل هنا اضعف من هناك وكذلك التصوير، ولكن في النهاية فان الفيلم يصل حاملا رسالته ويجد الصدى ورد الفعل، لان الحد الوسطي الذي اتوصل اليه يرضيني واقتنع به في اطار الامكانات التي نعمل من خلالها.

● فيلم - حادثة النصف متر - ● لقطة من فيلم - وقائع العام المقبل -

● احاول ان اكون سينمائيا كاملا بدءا من الكتابة وانتهاء بالتفاصيل

اتجاهات متعددة

● كيف تفسر انتقالك من واقع الريف في بقايا صور، الى البيئة الشعبية في حادثة النصف متر، الى الطبقة المتوسطة في احلام المدينة، الى الترف الموسيقي البورجوازي في وقائع العام المقبل، مع ملاحظة ان افلامك هذه مغلفة في اطار من المفاهيم الوطنية المسيسة.. انها افلام سياسية؟

ـ الحياة غنية جدا ومتناقضة جدا، وانا اعمل من خلال خطين متوازيين، الاول يتعلق بدراسة وتحليل مجتمعي من كل جوانبه، والثاني احاول من خلاله التاريخ للسينما السورية بالتعاون مع بعض الزملاء، وربطه بمراحل التطور.

بقايا صور للعشرينات، احلام المدينة للخمسينيات. حادثة النصف متر للستينات. ووقائع العام المقبل لسوريا الحديثة، هذا ما اقصده، وانا اميل الى دراسة البورجوازية الصغيرة ودورها في تطور المجتمع وصولا الى البيروقراطية، وفي فيلمي المقبل ساتناول (التكنوقراط) في واقعنا الراهن، وانا اختلف مع ما قيل عن (النجومية) في وقائع العام المقبل. فانا لم ادخل في دقائق الموسيقى، ولم اعطها تميزا او اهمية خاصة، ويمكن ببساطة ان نتخيل هذا المايسترو الذي عاد الى وطنه بعد دراسته في الخارج وراح يعمل على تاسيس فرقة موسيقية وطنية، يمكن ان نفهمه على انه مهندس او طبيب او عامل فني، وما قصدته هو ان التطوير القائم على العلم، يرتطم بمعوقات كثيرة في مجتمعنا، وكانت الموسيقى والموسيقي في الفيلم، مجرد اشارة الى ما اقصده في رصد العوامل المضادة للتطور في مجتمعنا.

٣ من ١٠ افلام

● لوحظ في استفتاء اجري في باريس، ان ٣ افلام سورية كانت بين افضل ١٠ افلام في تاريخ السينما العربية، رغم قلة الانتاج السينمائي السوري، فما هو تفسيرك؟

ـ عندما نبعد عن السينما المفهوم التجاري، فانها ستكون في احسن حالاتها، والدليل ان القطاع العام السينمائي في مصر عندما كان قائما اعطى افلاما جيدة جدا وممتازة، وعندما يعمل السينمائي العربي بعيدا عن هموم التفكير في الربح والخسارة، وعندما تعطيه الامكانات التي تساعده على ابراز ابداعه، فان نسبة الافلام الجيدة ستزيد في المواجهة مع افلام القطاع الخاص التجارية، ونحن بحاجة الى هيئة تدافع عن الثقافة، والسينما من اهم اركانها؟ ولا يجوز ان تخضع الثقافة للعرض والطلب ومفاهيم الربح والخسارة، ومن هنا فان الافلام السورية المشار اليها، كانت ضمن اطار هذا المفهوم فوصلت الى التصنيف المتقدم في الاستفتاء المذكور، لكن هذا لا يعني ان نركن الى هذه النتيجة.

والقطاع السينمائي العام عندنا تنقصه عوامل كثيرة ليستمر في توجهه الجاد، فليس مقبولا ان ننتج فيلما كل سنتين او ثلاث، على سبيل المثال، هذه تعتبر عقبة كبيرة امام السينمائيين، وهي ايضا تتيح الفرصة لسيطرة افلام القطاع الخاص التجارية.

السينما امكانات

● سمير ذكرى ومحمد ملص واسامة محمد، وغيرهم من مخرجي القطاع العام، لماذا لا يعملون في القطاع الخاص، بدلا من الانتظار سنوات لتقديم فيلم ما؟

ـ هناك اكثر من سبب، ويأتي التناقض بين الطرفين على رأس هذه الاسباب، فلكي اقدم فيلما من انتاج القطاع الخاص، فان على المنتج ان يضع تحت تصرفي الامكانات المادية التي اطلبها، وهو سيرفض طبعا، لانه لن يستطيع استعادة رأس ماله، فالسوق السينمائية السورية والعربية ضيقة ولا تؤمن المردود المطلوب. ان ابسط فيلم وفي حدود انتاجه الدنيا يحتاج الى مليون ليرة سورية، وليس هناك المنتج الذي يغامر بهذا المبلغ، وهو يفضل ان ينتج بهذا المبلغ خمسة افلام وليس فيلما واحدا، وباختصار فان السينما هي امكانيات، وانا مثلا لا يمكن ان اضع يدي في فيلم لا يتضمن الحد الادنى من هذه الامكانات.

درويش برجاوي

مسلسل تلفزيوني جديد

سنوات الصبر

وسيطرة القوة والمال

انتهى العمل، في المسلسل التلفزيوني (سنوات الصبر) والذي صورت مشاهده الخارجية، في جمهورية مصر العربية، والداخلية في ستوديوهات شركة الانتاج الاردنية في عمان، وهو من اخراج اسماعيل عبدالحافظ الذي حاز على جائزة افضل مخرج تلفزيوني لعام ١٩٨٧ في الاستفتاء الذي اجرته الصحف المصرية في القاهرة مؤخرا.

المسلسل من بطولة سهير المرشدي، مجدي وهبة، حمدي احمد، سلوى خطاب، محمد الدفراوي، محمد ابو العينين، جورج سيدهم، ومجموعة كبيرة من الممثلين المصريين، ومن انتاج شركة هناء للانتاج التلفزيوني باشراف اسماعيل كتكت.

يتحدث المسلسل الذي يقع في ١٣ حلقة تلفزيونية، عن غريب، يسكن في قرية، ثم يتغلغل في حياتها، ويبدأ بالاستيلاء على الاراضي وفرض سيطرته ونفوذه بالقوة والمال.


● سهير المرشدي في احد المشاهد


● المخرج اسماعيل عبدالحافظ يشرح احد المشاهد قبل التصوير


● لقطة من قصة آن جيليان


● آن وزوجها اندي

آن جيليان

أشجع الممثلات في هوليوود

تجربة المرض وهبتها حياة جديدة

فقررت ان تقدمها لملايين النساء

بالرغم من آن الممثلة ان جيليان فقدت ثدييها في عملية جراحية بسبب الاصابة بالسرطان، الا ان ذلك لم يثبط همتها، بل منحها حياة جديدة، وشجاعة جعلتها تقرر ان تقدم تجربتها مع المرض، ومع الامل الجديد، لملايين النساء المعرضات للاصابة به، حتى اعتبرت اشجع امرأة في هوليوود.

وقد برزت هذه الشجاعة عندما عادت آن الى العمل في فيلم (اليس في بلاد العجائب) بعد ١٩ يوما فقط من اجراء العملية، واستمرت في العمل حتى الان، رغم مرور اكثر من عامين ونصف على العملية التي اجريت في ١٢ ابريل ١٩٨٥، وقد وصلت آن ٤٠ الف رسالة اعجاب تكرسها كاشجع النساء بعد العملية ومنذ ذلك الوقت ظلت آن (٣٦ سنة) وزوجها اندي مورسيا، رجل البوليس السابق في شيكاغو يسعيان الى الوصول الى نص تسجل فيه تجربتها، حتى توصلا الى الفيلم التلفزيوني (قصة آن جيليان) الذي عرض في اميركا قبل بضعة ايام.

وقد لعبت آن في الفيلم دورها في الحياة بينما لعب توني لوبياتكو دور زوجها. ورغم ان التصوير لم يستغرق سوى شهر واحد، الا ان آن تعذبت خلاله طويلا، لانها عاشت تجربة المرض من جديد، بكل تفاصيلها المحزنة والمؤلمة.

وحين تتحدث ان عن التجربة تقول: في اليوم الاول للتصوير، تدفقت الذكريات والعواطف بقوة، وكنت اعيش الاحداث كلما تطلعت الى النص، فاحس بالرعب نفسه. وكان يمر بعض الوقت الذي اشعر خلاله ان احدا من فريق العمل لا يستطيع ان يفهم مشاعري، الا اذا كان قد مر بالتجربة ذاتها، وكنت اصحو في الخامسة صباحا في بعض الايام، ارتجف من الرعب، ثم استمر في العمل حتى منتصف الليل.

ان تصوير هذا الفيلم كان صعبا جدا، على المستوى الجسدي وعلى المستوى العاطفي، فقد عايشت اليأس والغضب مرة اخرى ولكني لم اتوقف، لانني اردت لكل امرأة ان تراه ان تقول: اذا كانت هذه الشقراء المجنونة قد تحملت، فان بامكاني ان اتحمل. واذا كان هناك احتمال بان تكون مناسبة اخرى لعمل فيلم من هذا النوع في المستقبل، فلست المرأة التي تستطيع بعد ان تفعله. انه لامر شديد الصعوبة، وقد اقدمت عليه لان كل انسان حولي كان يريد مني ان اقضي على الشائعات وان اثبت انني اعيش حياة طيبة، وابدو بصحة جيدة.

والفيلم الذي صور في تورنتو يتحدث عن السنوات العشر الاخيرة في حياة آن، وهي عمر زواجها من اندي، وهو يتحدث عن حياتها، وعن قصة حبها، وليس فيلما عن المرض وحسب.

وبالرغم من قسوة الفيلم عليها، الا انها استطاعت ان تحتمل اكثر من زوجها، الذي رفض ان يزور موقع التصوير، مع انه عمل في السيناريو ومع توني لوبياكتو. وكان ينتظرها في الفندق، يعد لها العشاء وهو يعلم ان يومها كان متاسبا. وكانا يبكيان معا حتى تهدأ، وتكون مستعدة للتصوير في اليوم التالي.

وكان الاسبوع الاول اقسى اوقات التصوير، بالرغم من ان المخرج (كوري الين) كان لطيفا معها وحساسا، وكان يحاول التسرية عنها، الا ان القسوة تظل قائمة، وكانت آن تبكي وتضحك في وقت واحد معا، وتتالم كلما نظرت الى لوبياتكو وهو يرتدي ملابس تشبه ملابس زوجها.

وكان تصوير مشهد اكتشاف المرض، ثم مشهد ابلاغ زوجها بوجود المرض، وهو امر اخرته لبضعة شهور، من المشاهد الصعبة في حياتها وفي الفيلم. وقد اضطرت الى ان تحفر ذاكرتها حتى تستعيد ما كانت عليه من رعب في ذلك الوقت من عام ١٩٨٥. وفي مشهد آخر، قبل العملية، نسيت آن كل ما يجب ان تقوله من حوار، واخذت تبكي، وكان المشهد قويا لدرجة ان المخرج لم يطلب منها ان تعيده. وكان هناك مشاهد قاسية اخرى، عندما تكشف عن نفسها لزوجها بعد اجراء العملية.

اما اصعب اللحظات على الاطلاق، فقد عادت عند بدء العلاج الكيميائي، لتكتشف آن من جديد انه اصعب مراحل العلاج، ولتستعيد كل شيء مرت به، بدءا من الالم، والطعم المر في الفم، والتقيؤ المستمر، وما يخلف ذلك كله من غضب. وقد فكرت عدة مرات، بسبب الالم، ان تتوقف كليا عن انجاز الفيلم، لكنها كانت تتذكر ان هذا الفيلم مهم جدا بالنسبة لملايين النساء، فتتحمل وتستمر.

وتقول آن انها وضعت في الفيلم كل ما تريد ان تقوله عن حياتها، وانها لن تستطيع ان تتحدث عن هذه التجربة بعد الان.

بدأ تصويرها الذي يستمر ٤ أشهر

هالة فؤاد وصابرين

تتقاسمان بطولة فوازير رمضان



المخرج فهمي عبدالحميد يتوقع نجاحا باهرا لفوازير هذا العام في موضوعها الجديد (المناسبات)

في لقاء مع المخرج فهمي عبدالحميد، والمعروف بين زملائه بالحاج فهمي، تم في مبنى التلفزيون المصري اثناء قيامه بالعمل في اخراج فوازير رمضان، كان لـ القبس هذا الحوار السريع:

● هل تقبل اخراج فوازير رمضان لاقطار عربية خارج مصر؟

- طبعا من الممكن ان اقبل ذلك بشرط ان اكون قد انتهيت من فوازير رمضان للتلفزيون المصري.

● كم من الوقت يستغرقه اعداد فوازير رمضان؟

- لقد بدأنا من اول فبراير تصوير فوازير رمضان لعام ١٩٨٨ وسنظل كذلك حتى منتصف رمضان بسبب حجم العمل الذي يستغرقه اخراج الفوازير من دراما واستعراضات وغناء وخدع وغيرها.

● فهمي عبدالحميد.. من هو؟

- انا خريج كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٢، عملت بالرسوم المتحركة بالتلفزيون فور تخرجي، اشغل الان منصب مدير عام الرسوم المتحركة والحيل السينمائية.

● وعمرك في اخراج فوازير رمضان؟

- اخرجت فوازير رمضان لمدة ١٣ سنة وهذه السنة رقم ١٤.

● الا يزعجك ارتباطك الكبير بفوازير رمضان؟

- لا بل يسعدني جدا ارتباطي بها لما فيها من بهجة وحب واقبال الناس عليها الكبير والصغير فقد اصبحت عملا جماهيريا ينتظره المشاهد من عام لعام.

● بجانب الفوازير، ما هي احب اعمالك الى قلبك؟

- لقد اخرجت مسلسل (مبروك جالك ولد)، كما اخرجت مسلسل (الف ليلة وليلة) لمدة ثلاث سنوات على مدى ٩٠ حلقة.

يحيى الفخراني

محور الـ ٣٠ حلقة

و١٥ حلقة لكل من

هالة وصابرين

● ما هو الفرق بين الاخراج للسينما والاخراج للتلفزيون؟

- السينما تصور على افلام تحمض وتطبع، اما التلفزيون فيصور اليكترونيا ويمكن لك مشاهدة العمل فورا. كما ان اخراج السينما اصعب من اخراج التلفزيون. فيمكن لمخرج السينما ان يخرج للتلفزيون ولكن مخرج التلفزيون يحتاج لوقت طويل للتعرف على السينما وعلى وسائلها والتعامل معها.

● على مدى ١٣ سنة اخرجت الفوازير... اي سنة كانت احب اليك؟

- ارجو اعفائي من الاجابة على هذا السؤال.

● هل تقبل العمل خارج مصر؟

- لقد عرض علي كثيرا العمل خارج مصر، ولكني لا اقبل ذلك مهما كانت الظروف، لكن يمكن المشاركة في اعمال محددة والانتهاء منها فهو امر مقبول.

● ما رأيك في فن الاستعراض في مصر؟

- الاستعراض في مصر يتقدم ولكن ببطء شديد نظرا لظروف المجتمع الذي نعيش فيه وتدخله في العديد من الاعمال الاستعراضية ليفرض عليه نوع المفاهيم التي تجعل العمل مقبولا محليا فقط.

● ماذا عن فوازير رمضان لعام ١٩٨٨؟

- فوازير هذا العام تقدم في قالب كوميدي استعراضي وتدور حول المناسبات العامة والخاصة في حياة الانسان مثل الاعياد والاحتفالات. وقد تم اختيار البطولة الرجالية للممثل يحيى الفخراني، ولكن لا تتخيل مدى العناء والشقاء في اختيار البطولة النسائية حتى توصلنا الى هالة فؤاد والفنانة صابرين.. فدور يحيى الفخراني مستمر طوال الثلاثين حلقة اما النصف الثاني فهو بالتناوب بينهما.

وقد استغرق اعداد الفكرة والنموذج الاول ثلاثة اشهر وفوازير هذا العام من تاليف يوسف عوف وعبدالسلام امين واتوقع لها نجاحا جماهيريا باهرا.

● وماذا عن جوائز الحاج فهمي عبدالحميد؟

- لقد حصلت على جوائز كثيرة في العديد من المهرجانات الفنية، وجوائز من مصر على الاعمال المتميزة على مدى ٢٥ سنة، كما حصلت على جائزة مالية كبيرة من الدولة.. ولكن صدقني ان جائزتي الحقيقية هي اعجاب الناس بعملي ووصوله الى المشاهد كما اريد.

● ما رأيك في المشاهد الخليجي؟

- المشاهد الخليجي مشاهد ذكي ومتحضر وعنده دائما الاستعداد لمناقشة الاعمال الفنية بشكل مريح ووجهة نظرة غالبا ما تكون صائبة.

القاهرة - القبس



● هالة فؤاد



● صابرين





● يحيى الفخراني

بعض النجوم جاءهم النجاح السينمائي

بعد فشل كبير على الشاشة الصغيرة

بالرغم من النجاح الذي حققه بعض نجوم السينما على الشاشة الكبيرة، الا ان محاولاتهم التلفزيونية السابقة في الغالب، لم تكن توحي بمثل هذا النجاح في المجال الفني، وهو نجاح وضعهم على رأس قائمة المشاهير في عالم الفن. ومن هؤلاء النجوم.

- شيرلي ماكلين: النجمة الكبيرة الحاصلة على جائزة الاوسكار، لم تستطع ان تحقق اي نجاح في برنامجها التلفزيوني الذي قدمته عام ١٩٧١ بعنوان (عالم شيرلي) والذي ادت فيه دور صحافية ومصورة.

- جيمس كوبورن: ولم تكن محاولة كوبورن واحدة، بل جرب حظه في مسلسلين خلال عام ١٩٦١، الاول اسمه (اكابولكو) ومثل فيه دور منقذ على الشاطىء، كثير النشاط وكثير العلاقات، اما الثاني فكان اسمه (كلونذايك) ومثل فيه دور مقامر. والمسلسلان لم ينجحا ولذلك لم يستمرا.

- كيم باسينجر: الممثلة الجميلة التي ابرزها فيلم (تسعة اسابيع ونصف) لم تستطع ان تستمر مثل هذا الوقت في مسلسل تلفزيوني مثلت فيه عام ١٩٧٧، كان اسمه (كلب وقطة) ولم يستمر عرضه اكثر من شهرين ونصف.

- ريتشارد درايفوس: الذي حصل على جائزة الاوسكار عن دوره في فيلم (فتاة الوداع)، لم يكن في مسلسله (كارين) قادرا على ان يحقق اي نجاح عام ١٩٦٤، لذلك لم يستمر هذا المسلسل سوى موسم واحد.

- روزانا اركيت: زميلة مادون في الفيلم الشهير (البحث اليائس عن سوزان) كانت تبحث عن الجمهور عام ١٩٧٩، ليشاهد مسلسلها الكوميدي الدرامي (شيرلي) لكنها لم تجد هذا الجمهور.

- كيرت روسل: الذي حقق النجومية وهو صبي، ثم كبر ليلعب ادوارا مهمة في الافلام، لم يستطع ان يصل الى النجاح عام ١٩٦٣، عندما قدم مسلسله التلفزيوني الويسترن (رحلات جامي ماكفيترز).

- شارلز برونسون: كان زميل روسل في المسلسل السابق الذي لم ينجح، وكان ذلك قبل زمن طويل من دوره في فيلم (رغبة الموت)، الذي اعطاه الشهرة والنجومية.

- مارك هاميل: الذي جاءته دفعة النجاح عندما صار بطلا لفيلم (حرب النجوم) وكان ذلك بعد ان فشل تلفزيونيا في (عربات تكساس) عام ١٩٧٤، وكان غاري بوسي زميلا لهاميل في المسلسل الفاشل، ولكنه حصل على ترشيح للاوسكار عن فيلم (قصة بودي المقدسة) بعد ذلك.

- مارلين كان: التي استطاعت ان تجعل الجمهور ينفجر بالضحك وهي تمثل دورها في فيلم (الاسرجة المشتعلة) وفي فيلم (فرانكشتاين الصغير)، وفيلم (القمر الورقي)، لم تكن قادرة على ان تثير ابتسامة احد من هذا الجمهور وهي تؤدي دورها في المسلسل الكوميدي (اوه، مادلين) عام ١٩٨٣، ولذلك اوقفه المنتجون بعد موسم واحد.



● شارلز برونسون ● شيرلي ماكلين



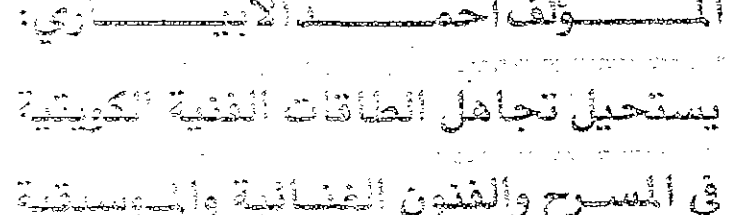
● كيم باسينجر ● ريتشارد درايفوس



● مادلين كان ● كيرت روسل

● كلب وقطة

في مسرحية خذ الفلوس واجري



ماهو الفرق بين الحرامي الكبير والحرامي الصغير؟

مسرحية (خذ الفلوس واجري) من بطولة حسن مصطفى وميمي جمال ونجاح الموجي ومحمود القلعاوي ومن تأليف احمد الابياري واخراج السيد راضي.

مؤلف المسرحية أحمد الابياري قال لـ القبس ان (خذ الفلوس واجري) عمل مسرحي كوميدي استعراضي هادف يدور حول مفهوم جديد وهو ان الحرامي الكبير يضر عددا كبيرا من الناس من خلال تعاملاته معهم او تعاملهم معه، اما الحرامي الصغير فهو لا يضر الا شخصا او عددا قليلا من الاشخاص ولكن السيئة واحدة وهي الاضرار بالناس.

واضاف انه بعد ان يتم عرض هذه المسرحية في الكويت، ستعرض في ابوظبي والعين ودبي.





● حسن مصطفى ومحمود القلعاوي

المؤلف احمد الابياري:

يستحيل تجاهل الطاقات الفنية الكويتية في المسرح والفنون الغنائية والموسيقية

وعن رأيه في المسرح الكويتي قال: استطيع ان اؤكد بان هناك محاولات جادة لتحقيق نوع متميز من المسرح في الكويت له لون خاص وطبيعة خاصة من خلال مناقشة ومعالجة موضوعات تهم المجتمع الكويتي بالدرجة الاولى، مع وجود عدد من الاساتذة الممثلين والكتاب والمخرجين الذين لا نستطيع تجاهلهم على خريطة الفن العربي المسرحي.. وقد زرت الكويت عدة مرات، وكانت آخر مرة حين عرضنا هناك مسرحية (القشاش) وعقدت هناك عدة لقاءات مع الزملاء الكويتيين بهدف خلق نوع من الاندماج الفني المصري الكويتي، كما لاحظت اهتمامهم بالفنون التشكيلية وتقدمهم الغنائي المبهر ولذلك فانا اعتقد ان الكويت من اول الدول العربية في المسرح وما يتخلله من فنون غنائية وموسيقية.

وعن رأيه فيما يقال عن مسرح القطاع الخاص بانه اشبه بالكباريه.. قال: لقد سمعت هذا التعبير من قبل ويؤسفني انه لا اساس له من الصحة، فمسرح القطاع الخاص يخدم الدراما، وجزء من الدراما هي السخرية اللاذعة، ولكنه ليس (كباريه) فالمشاهد يحضر الينا لمشاهدة عمل فني متكامل وليس من اجل مشاهدة فقرة راقصة وغنائية وتقديم خمور، فمسرح القطاع الخاص مسرح هادف يخدم الناس، وليس من باب التسلية وتحقيق الكسب.

وعن رأيه في خروج الممثل عن النص اثناء التمثيل قال: انا مع الخروج عن النص في حالة اضافة جديدة ويستجيب معه الجمهور ولا يخدش الحياء ويؤذي المشاعر، اما الخروج عن النص بالفاظ نابية وحركات خليعة فهذا لا اقبله واصر على حذفه وعدم تكراره اطلاقا.

القاهرة - القبس



● ميمي جمال بين نجاح الموجي ومحمود القلعاوي



● نجاح الموجي في لقطة من المسرحية

القبس الأسبوعي

صفحات تميز

الصداقة الحقيقية

الاخلاص والثقة والمحافظة على الأسرار

الاصدقاء الحقيقيون يطورون حاسة سادسة تجاه امزجتهم فلا يحتاجون الى ما يقال عنها

من السهل ان تعرف فيما اذا كان صديقك صديقا حقيقيا كما تؤكد لسيتي بوغريين، مؤلفة كتاب (بين الاصدقاء: من نود، ولماذا نودهم. وماذا نفعل معهم)، لان الصديق هو الانسان المستعد لعمل اي شيء لك، في اي وقت، دون ان يسألك عن الدوافع.

وهناك ثلاثة عناصر اساسية في الصديق الحقيقي هي: الاخلاص والثقة وحفظ السر.

وحتى تقيس عمق صداقتك، تقترح الباحثة عليك ان تسأل نفسك هذه الاسئلة:

- هل تستطيع انت وصديقك ان تكونا صادقين، احدكما مع الاخر، وان يقول كل منكما الحقيقة كاملة للاخر، دون ان تتأثر صداقتكما؟

لقد ذكر احد الرجال الذين التقت بهم الباحثة ان الصديق «هو شخص يقول لي كل الحقيقة عن نفسي، وانا احب ان اعرف متى يبدأ عملي بالهبوط، والا اكون مزعجا او غبيا. وانا اتوقع من صديقي ان ينقذني من نفسي».

وتنصح بوغريين: عليك ان تكون مستعدا لتقبل اي نقد يوجهه اليك صديقك، ان الصداقة هي اخذ وعطاء في العلاقات، وهذا اجمل ما فيها.

- هل يقف معك صديقك في لحظات الازمات؟ ان هناك نوعا من الناس يزعمون ان من الصعب عليهم ان يكونوا مع الصديق وهو يواجه المشاكل، وهم يقدمون الاعذار لعدم تواجدهم لمساعدته. لكن الصديق الحقيقي يتجاوز كل ذلك، ويكون الى جانب صديقه للمساعدة.

- هل يقبلك صديقك كما انت، بكل حسناتك وسيئاتك؟

اننا نحس بالاطمئنان والراحة حينما نكون مع اصدقائنا، وتكون انفسنا على طبيعتها، ودون تكلف «فالصديق الحقيقي لا يطلب منك المثالية اكثر مما يطلبها من نفسه».

بعد هذه الاسئلة، تقدم الباحثة مجموعة من الصفات التي تفترض انها يجب ان تتوفر في الصديق الحقيقي:

- الصديق الحقيقي يخدم صديقه مرة بعد اخرى، دون ان يحسب هذه الخدمات، حتى وان لم يكن هناك تساو في الخدمات المتبادلة، لان الصديقين يستمران في الاهتمام ببعضهما، دون قياس لما تتطلبه العلاقة.

- الصديق الحقيقي هو الانسان الذي تستطيع ان تراه باستمرار، دون ان تمل منه او تتعب. «ان الصداقة مثل الوقوع في الحب، وانا اسميها (الوقوع في الود) في الحب، لا يشبع الانسان في البداية من رؤية من يحب، والامر نفسه يقع في حالة الصداقة، لان الوصول الى صديق حقيقي يعتبر نوعا من ضربة الحظ».

- يستطيع الصديق الحقيقي ان يعرف انك غير سعيد، حينما لا تكون سعيدا، او انك متوتر او خائف، دون ان يقال له، ويحب ان يعرف ما الذي يسبب ذلك «ان الاصدقاء الحقيقيين يطورون نوعا من الحاسة السادسة تجاه امزجة اصدقائهم، وهم لا يحتاجون الى ان يقال لهم انك تتالم، انهم يرون ذلك ويحسون به غريزيا الى حد كبير، وبالرغم من احساسهم بقدراتهم على السؤال عن السبب، الا انهم يعرفون متى يتراجعون، ويعطونك الفرصة للتأمل».

ازياء

مهرجان ألوان الربيع



● زي لحفلات الحدائق، السلوبيت من الاورغانزا المنقوشة بالزهور

اللون والاتساع هما الميزتان اللتان تتمتع بهما ازياء الربيع المقبل، اما الطول فهو مختلف بالنسبة للاوقات التي صممت لها هذه الازياء، وان كان لا يخرج عن طولين: الماكسي، والميني.

قماش الازياء ناعم، يحتمل تداخل الالوان التي يحملها، ولذلك يكون الحرير والحرير الصناعي والساتان والاوغانزا والتول هي اهم الاقمشة المستخدمة في هذه الازياء.

اما من ناحية الالوان، فان الربيع بتفاصيله المتنوعة هو الذي يطبع الازياء بطابعه، وغالبا ما تكون الورود الكبيرة هي النقش الواضح على الازياء، بحيث تغطي الارضية كلها، بينما قد يتحول الزي نفسه الى مهرجان للالوان، فيبدو وكأنه حديقة كاملة، خاصة اذا كان خاصا بحفلات الحدائق.

وفي الغالب، يستكمل الزي بقبعة مناسبة، من القش، او من القماش، لكن الورود تعتبر جزءا اساسيا منها، سواء كانت جزءا من الصناعة، او اضافة اليها بالشكل المناسب.

● التنورة تتحول الى زهرة توليت متعددة الالوان تحت بلوزة من الحرير الاسود



● الورود تحتل الجزء الاسفل من الزي (قد يكون تنورة او بنطلونا) اما البلوزة فتبدو مثل ورقة شجر خضراء





● الزهور الرومانسية في زي بيرز الانوثة

شيء خاص

مسألة حساسة

● انا عروس جديدة، مستقلة في بيتي، مع زوجي الذي احبه، وكانت علاقتي بوالدته طيبة قبل الزواج، وهي تبدي نحوي الكثير من الود.

بعد الزواج، فوجئت بانها تفرض على بيتي نوعا من الرعاية، وهي تطل للزيارة في اي وقت تشاء، دون اشعار مسبق، وتطيل الزيارة كثيرا، وقد تقرر ان تقضي الليل ايضا، رغم ان منزلها غير بعيد، وفي بعض الاوقات تحضر معها ابنة ابنتها الطفلة، التي تحتاج الى رعاية اكون مضطرة للقيام بها.

انني اعمل دواما كاملا، ولذلك احتاج الى ان اكون مع زوجي في المساء، كما ان معظم مواعيدي تكون في وقت زيارتها، سواء كانت هذه المواعيد مع الصديقات، او حتى مع الطبيب، وهي تشعرني بالامتعاض اذا فكرت بالخروج وهي في المنزل، فاضطر لالغاء مواعيدي، كما تبدي امتعاضا حين لا اعد طعام الطفلة، حين تصطحبها، حتى اذا كان ذلك في صباح اليوم التالي لمبيتها لدينا، رغم معرفتها بان ورائي عملا علي ان الحق به.

لقد ناقشت الوضع مع زوجي، وكان رايه هو انني يجب ان اتصرف وكأنها غير موجودة، وسبق ان رجوتها ان تكون زياراتها حسب اتفاق مسبق، ولكنها لم تستجب لذلك. وانا اريد حريتي في حياتي، ولكنني لا اريد ان اجرح مشاعر احد، فكيف اتصرف؟

***

● على زوجك ان يقف معك بوضوح، وعليكما ان تجلسا معا، مع والدته، وان تشرحا لها هذا الوضع بوضوح ايضا، لكن بلطف، وباظهار الكثير من المحبة، والترحيب بزيارتها، حين يكون هناك استعداد لاستقبالها، لا يتعارض مع عملك ومواعيدك وصلاتك الاجتماعية، ولان المسالة حساسة، لان هذه المرأة ما زالت تشعر بانها مسؤولة عن ابنها، وتحس بان بيته هو بيتها، المفتوح لها دائما، فان الاسلوب الذي ستتحدثان به معها ستكون له اثاره حتى تقتنع بان البيت لامرأة اخرى، لها اهتمامات اخرى، وعمل تقوم به، وواجبات لا تستطيع التخلي عنها. ومن المحتمل ان تفهم هذا الوضع الجديد، وان تستجيب لمطالبكما بالشكل الذي يرضي كل الاطراف، ولا يجرح احدا،

ولا يهز علاقتك بزوجك الذي لا اتصور انه يرضى باي جرح لامه، ولذلك ستكون مشاركته في الحوار اساسية. وهو حوار يفترض فيك ان تفهمي انه حساس جدا، وتاريخي ايضا، بين المرأة وزوجة ابنها، ولذلك فان الوصول الى تسوية للوضع، ترضي الجميع، سيشكل انجازا حقيقيا، وهو ما يجب ان تكوني حريصة عليه، وان تستخدمي كل اللباقة والحب من اجل ان تصلي الى هذا الانجاز.

اما اذا فشلت المحاولة، بعد كل الجهود المطلوبة، فان بامكانك بعد ذلك ان تتصرفي وكأنها غير موجودة، كما اقترح زوجك، بان تذهبي الى مواعيدك، وان تنسي وجودها، ووجود الطفلة التي تصطحبها فتزيد اعباءك، ورغم قسوة مثل هذا التصرف، الا انه الضرورة يمكن ان توصل اليه، فالانسان الذي تنقصه الحساسية، لا مانع من معاملته دون حساسية، حتى يتعلم.

أصدقاء جدد



● بثينة فايز عبيد - عيد ميلاد سعيد

● ساره شوقي طه



● عيسى سليم سلامه

● علا محمود ابو عمرة

● خالد حمدان الرشيدي

● محمد جاسم البلوشي



● ليلى نبيل مؤذن





● ضياء رؤوف - سنتان



● ملاك احمد علي



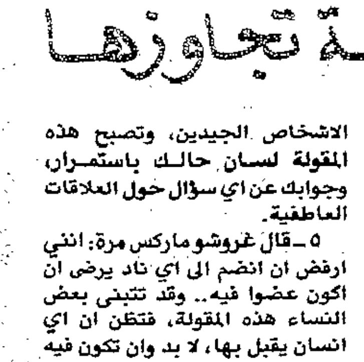
● فاطمة حسين قاصد



● شريفة جاسم البلوشي

عقبات تحول دون التواصل العاطفي

يجب تحديدها قبل محاولة تجاوزها



قد تكونين جميلة، وجذابة، وناجحة في حياتك العملية، وقادرة على الوصول الى بداية علاقة عاطفية، لكنك في المحصلة لا تصلين الى الطموح الذي تحلمين به من هذه العلاقة لانك لا تستمرين، مما يسبب لك مشكلة حياتية ليست سهلة. فما هو سبب هذه المشكلة؟

ان الجواب يكمن في العوائق العاطفية والعقلية التي تخلقينها لنفسك، ربما دون وعي منك، فتقف في طريق بحثك عن العاطفية الحقيقية والمستمرة. واهم العوائق التي تم التعرف عليها من خلال الدراسات النفسية المتعددة هي:

١ - محاولة الارتباط السريعة، التي تخيف الطرف الاخر. وسبب هذه السرعة في الغالب هو تصديق الاوهام العاطفية، فكما ان هناك اوهاما بصرية، كان تظهر الاشياء اكبر او اصغر من حقيقتها، هناك اوهام عاطفية، لعل ابرزها ان تصدقي في انك وقعت في الحب، حينما تكونين في مرحلة اعجاب قد يفتر مع الوقت، ومع مزيد من التعرف على الطرف الاخر.

٢ - الخوف من الاقتراب الحميم ذاته، وهذا الخوف هو خوف مستتر من الفشل، فحين تحسين بالاهتمام بشخص ما، وتبدأ عواطفك بالنمو، يبدأ الخوف من فقدانه يفعل فعله في التهديد، وتشعرين بان افضل وسيلة لحماية نفسك من الفشل، هي عدم

في بعض الاوقات عليك ان تجربي عادات جديدة او انواعا مختلفة من السلوك

البدء بالتجربة اصلا.

٣ - السماح لنشدان الكمال بالتغلب على الحس. وفي هذا الاطار، عليك ان تتذكري انه من المستحيل ان تجدي الشخص الذي يشبع لك كل خيالاتك. واختيارك في النهاية يخصك، لكن زيادة شروطك في الطرف الاخر تزيد من صعوبة الوصول اليه.

٤ - اعتبار سهولة الوصول الى الاخرين نوعا من الضعف فيهم، ولذلك تشغلين حياتك بعلاقات مع اناس متزوجين او غير قابلين للتواجد (غير متوفرين) كما تحبين ان يكونوا، وبعد ذلك تتبنين المقولة التي تؤكد انه تم الاستيلاء على كل الاشخاص الجيدين، وتصبح هذه المقولة لسان حالك باستمرار، وجوابك عن اي سؤال حول العلاقات العاطفية.

٥ - قال غروشو ماركس مرة: انني ارفض ان انضم الى اي ناد يرضى ان اكون عضوا فيه.. وقد تتبنى بعض النساء هذه المقولة، فتظن ان اي انسان يقبل بها، لا بد وان تكون فيه عيوب كثيرة. وهذا نوع قاس من احتقار الذات.

٦ - الخوف من تغير اسلوب الحياة، وعدم القدرة على السيطرة عليه، ولذلك فانك تحيطين نفسك بعلاقات لن تضعك في موقف تضطرين معه لمواجهة هذا التغير.

٧ - التوقف المفاجيء الجامد عندما تتقدم العلاقة، وتطالب بشيء من حقوقها، وفي مثل هذا الموقف قد تلجأين الى الاسلوب العدواني، او الى عدم الاستجابة لهذه الحقوق الطبيعية، ثم تبحثين عن تهمة ما، تلصقينها بالطرف الاخر، لعل ابرزها هو اتهامه بانه لا يريد من العلاقة الا شيئا واحدا.

٨ - تنميط الناس حسب معارفك السابقين، وخاصة اولئك الذين مررت معهم بتجارب فاشلة، وذلك بالبحث عن عن نقاط تشابه، والوصول الى استنتاج يشير الى ان النهاية ستكون واحدة. وفي الواقع ان كل الرجال (وكل النساء) بينهم نقاط تشابه، ولذلك لا يجوز استخدام هذه النقاط لاقناع نفسك بانك ستجرحين، كما سبق وان جرحت من قبل.

٩ - تجنبي الالتقاء بالاخرين انتظارا لمجيء الشخص المناسب، بدلا من الاختلاط بالناس، وذلك خوفا من ان يتوقف احدهم في حياتك قليلا، ثم يمضي (اذا صدف وحدث ذلك).

١٠ - الاحساس بالكبرياء الذي يجعلك تتجنبين الطلب من صديقاتك او زميلات عملك ان يقمن بتعريفك بالاخرين، حتى وان كنت تدركين انهن سيكن سيعدات بذلك. وكذلك تجنبك حضور الحفلات الاجتماعية او التردد على النوادي لانك تتصورين ان الفاشلين فقط هم الذين يبحثون عن العاطفة في هذه الاماكن.

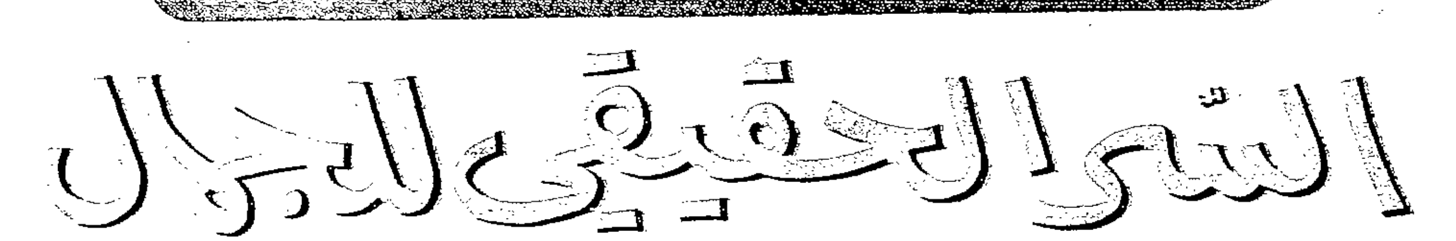
ماذا بعد؟

اذا استطعت ان تتعرفي على نوع المعوقات العاطفية او العقلية، التي تضعينها في طريقك، فان بامكانك ان تقرري ازاحتها، وهذه هي بعض الوسائل.

- تعرفي جيدا، وبتحديد دقيق على العقبات التي تحول دون اتصالك العاطفي بالاخرين. واذا وجدت ذلك صعبا، فبامكانك ان تسالي الاصدقاء الذين يعرفونك جيدا، او اولئك الذين عشت معهم تجربة لم تستمر، وظلوا اصدقاء. ان عليك ان تحددي تماما هذه العقبات التي تجعلك تفعلين ما تفعلينه، ثم ان تقومي بتغييرها.

- مع وجود قائمة بين يديك بالعقبات، بامكانك استشارة الاصدقاء واشراكهم في مخاوفك، والاخذ بوجهات نظرهم في كيفية تجاوزها، وقد تتصورين ان نصحائهم واضحة، ولكنها تكون في هذا الوقت غير واضحة بما يكفي.





السر الحقيقي للجمال

الجمال في الحقيقة ليس المنظر الذي يبدو عليه جلد الانسان، كما يؤكد اساتذة علم النفس في جامعة كاليفورنيا، وقد جاء تاكيدهم هذا بعد دراسات اشارت نتائجها الى ان الملامح الجميلة لا تعطي الا نصف الصورة التي تجعل الناس جذابين لغيرهم. فالشخصية، كما يقول الباحثون، لها نفس مستوى الاهمية.

وكانت مجموعة من صور الناس المسجلة على الفيديو قد عرضت على مجموعة من الطلبة، وطلب منهم ان يحددوا الاشخاص الذين يرون انهم جذابون، ويتمنون التعرف عليهم ومصادقتهم. وقد كان واضحا ان الطلبة لم يركزوا على الملامح الجميلة وحدها في اختياراتهم، ولكن على اسلوب الظهور على الشاشة، وعلى مقدار ما يقدمه هذا الحضور من احساس بالفرح.

وقال الدكتور رونالد ريغيو، الذي اشرف على الدراسة: ان السلوك غير الصوتي كان مهما بقدر اهمية اسلوب الناس في التعبير عن انفسهم لانه جزء من الاتصال الانساني، وكل القدرات التي يملكها الانسان هي التي تشكل جاذبيته.

وقد اضيفت اناقة الملابس، وجمال الملامح، والجسم الرشيق الى العوامل التي تجعل الانسان جذابا، لكن هذه العوامل لا تفعل وحدها، لان الجاذبية اعمق كثيرا من الشكل الظاهري للانسان.

ويقول د. رونالد ريغيو: هذا امر من السهل ان يلاحظ لدى نجوم السينما، فبعض هؤلاء النجوم ليسوا جميلين بالمقاييس الجسدية، مثل همفري بوغارت، الذي يعتبر واحدا من اكثر نجوم السينما جاذبية، وربما كان ذلك بسبب اسلوبه في التعبير عن نفسه، وفي التعامل مع الاخرين.

وقد اكدت الابحاث هذه النتيجة، فبالرغم من ان بعض الناس تنقصهم مقاييس الجمال الجسدي، الا ان في استطاعتهم ان يجعلوا انفسهم جذابين من خلال السلوك، واسلوب التعامل.

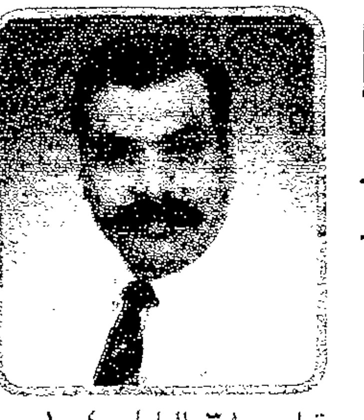
تفصيل وخياطة (٤)

تنورة ماكسي

اعداد: مصمم الازياء

محمد اعجازابل

(دبلوم تصميم من لندن)



قياس: ٣٨ الطول: ١٠٤ سم

الكمر: ٦٩ الورك: ١٠٠ سم

بترون واحد ٤ موديلات

الورك العادي مثل الحلقة رقم ٢ (بترون التنورة)، مدي خط من ١ الى ٢ (١٠٤ سم) وزيدي ٨ سم للكبسة (الثنية) الخط من ٥ الى ٦ (٢سم) للسحاب من ١ الى ٤ خط الكم (٢١ سم) (قياس ١٧ ١/٤ قياس و٤ سم للدرز).

من ٨ الى ٩ خط الورك ٢٥ سم (ربع الورك) من ٦ الى ٣ (٢٣ سم) من ٦ الى ٧ (٨سم) للكبسة (الثنية).

توصيل الخط من ٤ الى ٩ و٩ الى ٣، ثم من ٥ الى ٨ (٢٠ سم) وهي المسافة من الكم الى اكبر حجم في الورك للحصول على ظهر التنورة.

وهذا بترون جاهز للشكل رقم ١.

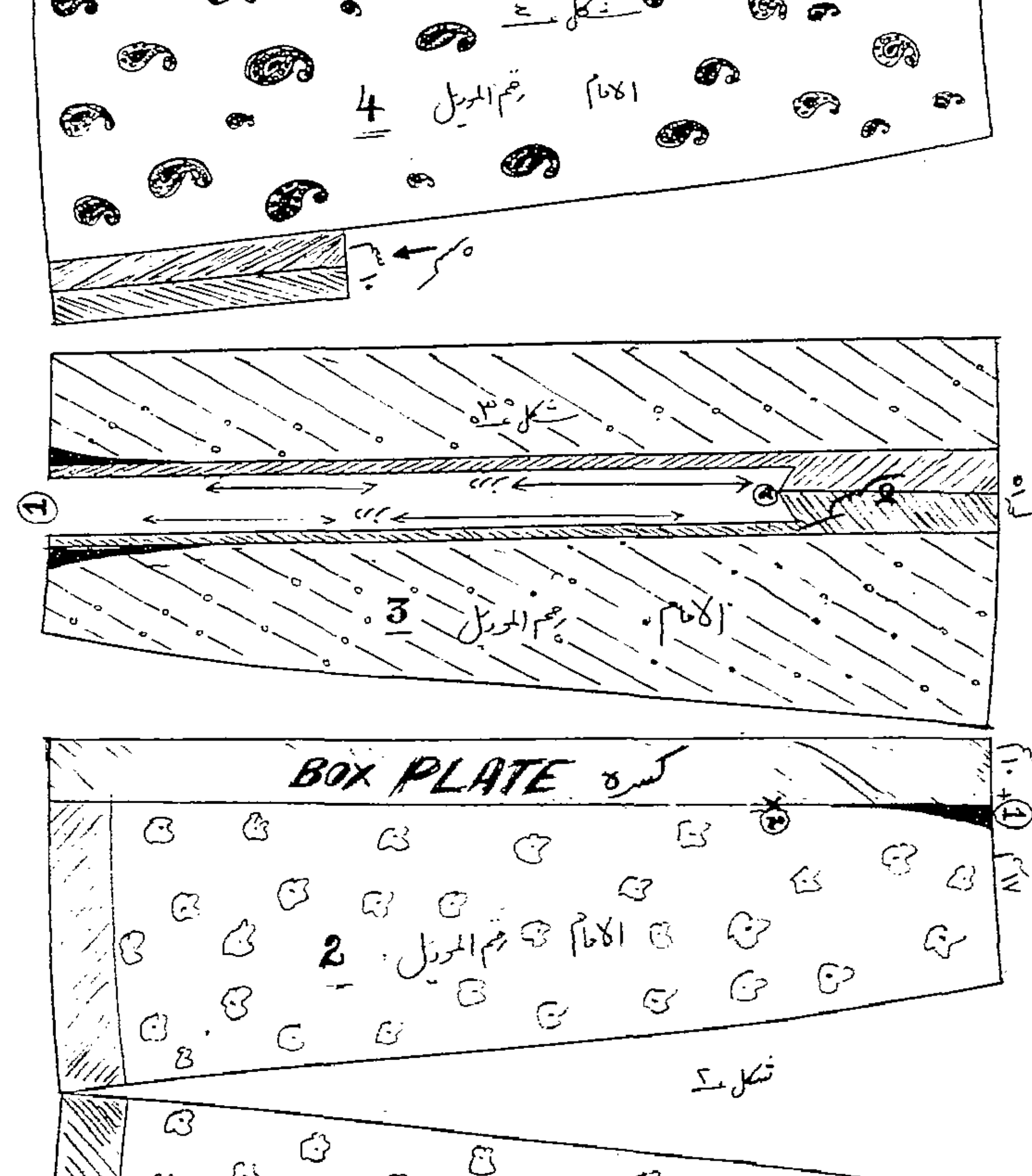
الجيوب يمكن ان توضع ١٠ سم تحت الكمر، وحجم الجيب ١٤ سم.

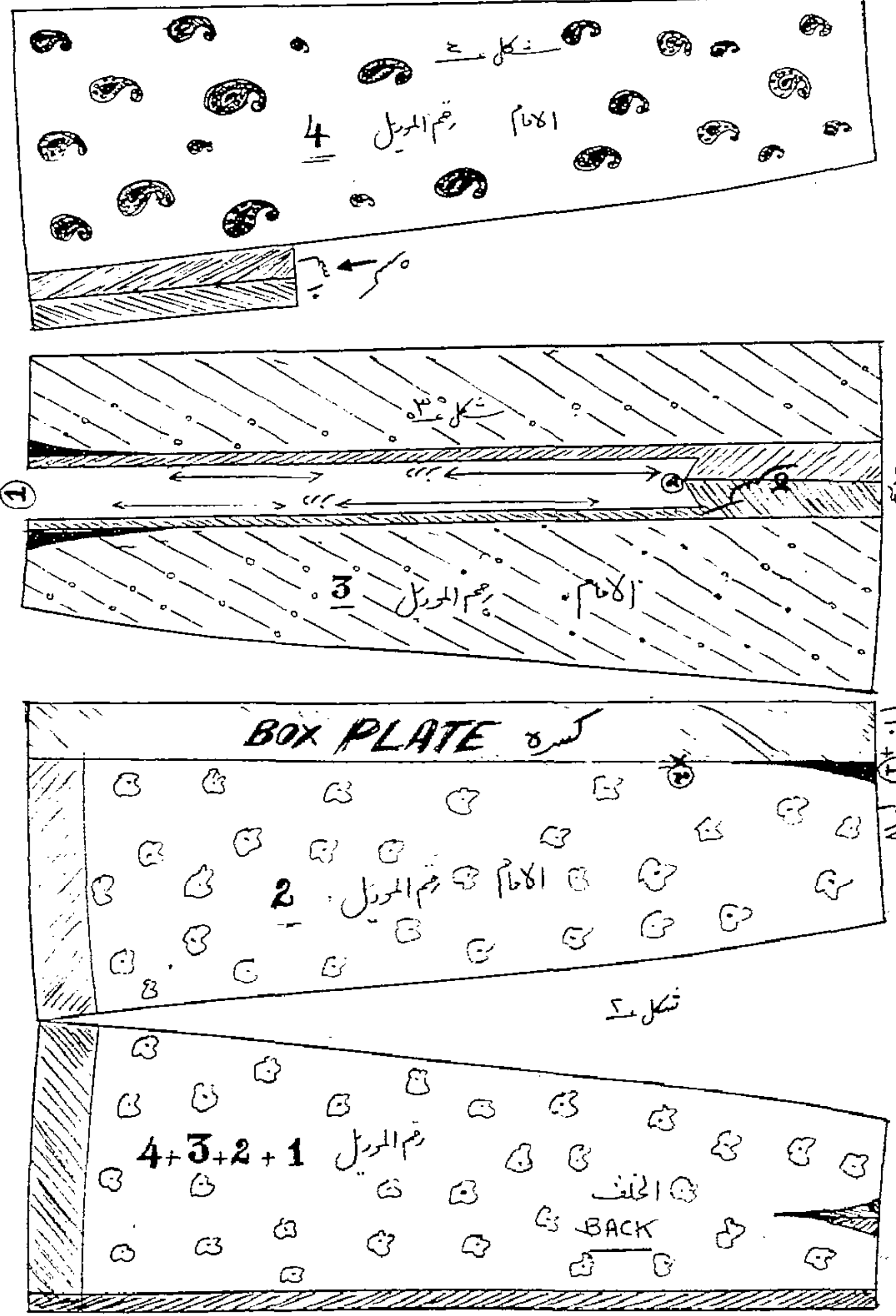
نفس البترون للموديل رقم ٢، وفيه كسرة من الامام، يترك لها ١٠ سم (نصف ال ٢٠ سم). والظهر نفسه.

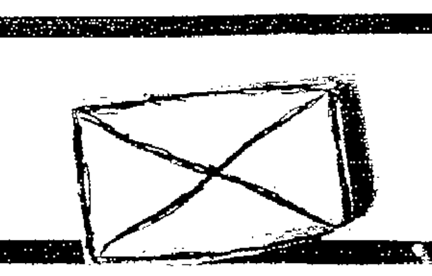
من ١ الى ٢ لتسكير الكسرة بدرز الماكينة.

موديل ٣ بكسرتين تحت الركبة، كل كسرة طولها (١٢,٥ سم)، والظهر نفسه.

الموديل ٤، كسرة من الجنب، ويترك لها من الجنب زيادة ٢×١٠سم، من الظهر نفسه.





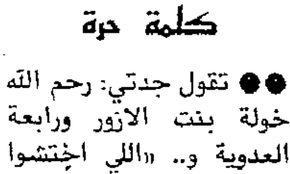


مواجهة

احمد الشمري

احمر شفاه.. والانتفاضة !!

شاهدت منذ ايام فيلما عربيا بعنوان «نورا»، وهو من الافلام القديمة، حيث شدني فيه قيام محرر يعمل في جريدة مصرية بتقديم ساعة يده التي لا يمتلك سواها مساعدة منه لانقاذ زوجة رئيس تحريره المسجون في ذلك الوقت، في قضية سياسية، ولا ادري لماذا ربطت بين ساعة المحرر، وخواتم الالماس واساور الذهب اللاتي يرتدينها بعض عضوات لجنة المرأة العربية التي شكلت في الكويت مؤخرا لدعم الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي الفلسطينية المحتلة منذ ثلاثة اشهر ولا زالت، وايضا بعض النساء المشاركات في نشاطات اللجنة وممن توجه لهن الدعوة لحضور حفلات الغذاء، «والكاتوه» التي يرصد ريعها لصالح الانتفاضة الباسلة، لان هذه الدعوات تعني ان هناك حاجة ماسة، وعاجلة، ينبغي ان تقدم المعونة المادية لها. وهي لا يمكن ان تفي بالغرض الا بما نقدمه من ثمن يوازي هذه الانتفاضة ويرتقي لمستواها العظيم. فالمحرر الذي قدم ساعته في فيلم «نورا» هو بالضبط سوار الذهب وعقد الالماس الذي تمتلكه بعض الثريات اللاتي يحضرن هذه المشاركة كعرض ازياء، بعد ان يدفعن خمسة او عشرة دنانير، بينما المجوهرات اللاتي يتحلين بها تعادل ميزانية وزارة بحالها !! كنا نتمنى من بعض عضوات اللجنة او ممن شاركن في هذه الدعوات ان تبادر احداهن بخلع ما تملكه من مجوهرات امام الحضور وتتبرع به لصالح الانتفاضة، وخاصة من اخواتنا الفلسطينيات، لتكون قدوة لغيرها، وبذلك تتحول نشاطات اللجنة المذكورة من حفلات الشاي وتناول «البشاور» الى مستوى يوازي الحدث الكبير الذي تشهده الاراضي المحتلة ! فنحن لا زلنا نتذكر دور المرأة العراقية، ومساهمتها في دعم المجهود الحربي حيث توجهت الى مكاتب سفاراتها في جميع انحاء العالم متبرعة بكل ما تملكه من ذهب ومجوهرات، يوازي تضحيات الشعب العراقي في حربه، ودفاعه عن ارضه، وعرضه، وهذا ما كنا نتمنى ان تقوم به المرأة الفلسطينية في الكويت، فهذه اللجنة هي لدعم انتفاضة عربية مسلمة، تعاني من ويلات الاحتلال، وبطش العدو الاسرائيلي، فالمرأة الفلسطينية والعربية التي ترتدي هذه الحلل الذهبية ينبغي ان تتذكر جيدا شقيقتها داخل الاراضي المحتلة التي زينت صدرها بالحجارة، وقدمتها لابنائها كي يقوموا بواجبهم تجاه وطنهم، وعلينا ان نتذكر جيدا موقف المواطن الكويتي الذي قدر ثمن الحجر اليومي الذي يرجم به الصهاينة وقام بالتبرع يوميا بثمن الحجر لصالح الانتفاضة طالما هي باقية ومشتعلة، وهنا تتضح رؤية الوطنية في العيون التي تراقب الانتفاضة، لاننا كامة عربية لا يمكن ان نجزيء وطنا عن آخر. وعلينا ان ننتهز هذه الفرصة في تقديم كافة انواع الدعم والمساعدة لاشقائنا في الاراضي المحتلة، لان هذه الاجتهادات الشخصية من بعض اللجان، والشركات، والمؤسسات، وغيرها نابعة من احساس قومي واسلامي تجاه اشقائنا ابطال الانتفاضة، وكنا نتمنى من لجنة المرأة العربية ان تستبدل «الرز» بالمال والذهب، وبالمساعدات المؤثرة والفاعلة التي تظهر دور المرأة العربية المساندة لشقيقها الرجل، لان فرش الموائد المزينة بالشموع والحلويات يؤكد ما يردده البعض بان الاتجاه الواحد لدى المرأة هو الطبخ «والكنس» وهو دور ليس صحيحا لان المرأة اكبر من ذلك لها مشاركات، ومساهمات، واعمال تؤكد على مكانتها ودورها الفعال في المجتمع، ومواكبة الاحداث. اننا لا ننكر الجهد الذي تقوم به هذه اللجنة والدور الذي لعبته المرأة العربية والفلسطينية تجاه الانتفاضة الكبرى التي هزت اوصال الكيان الصهيوني لكننا امام هذا النشاط القاصر وتلك الدعوات الهامشية نصرخ في وجه النساء جميعا ونطالبهن بان يكن بمستوى الحدث او ان يصمتن لان الصمت احيانا يكون ابلغ من الكلام وبس !!!



كلمة حرة

●● تقول جدتي: رحم الله خولة بنت الازور ورابعة العدوية و.. «اللي اختشوا ماتوا»..!

ساطع الحُصري

باعتباره رائد القوميّة العربيّة

ساطع الحصري

رائد القومية العربية

١٨٨٠ ـ ١٩٦٨

بقلم جمال الدين الآلوسي

● رائد القومية العربية

■ رحلاته في اقاليم الدولة العثمانية جعلته يتعرف على الحركات القومية المطالبة بالانفصال

■ نذر حياته كلها في خدمة القومية العربية ولم يتزعزع ايمانه بحتمية الوحدة الشاملة

■ كان رائدا في الفكر التربوي وفي تنظيم التعليم على اسس تناسب العصر

تزامن صدور «الأعمال القومية الكاملة» لساطع الحصري في بيروت، عن مركز دراسات الوحدة العربية، مع صدور كتاب في بغداد يتناول سيرته. الكتاب عنوانه «ساطع الحصري رائد القومية العربية» ومؤلفه هو جمال الدين الالوسي، والدار الناشرة هي دار الشؤون الثقافية العامة.

في الكتاب معلومات جديدة كثيرة عن ساطع الحصري تذاع ربما لاول مرة منها مثلا انه ولد في مدينة لحج في اليمن الجنوبية وليس في العاصمة صنعاء. يذكر المؤلف انه كان مرة يودع الحصري في مطار بغداد في خريف عام ١٩٦١ «وفي قاعة الاستقبال قابلنا امير لحج، وكان عائدا الى بلاده، وبعد التعارف والتحيات قال له ساطع الحصري: «انا من مواطنيك فقد ولدت في لحج في ٥ اغسطس ١٨٨٠، فقلت له: المعروف والمدون في اكثر من كتاب من كتبك انك ولدت في صنعاء قال: صنعاء هي العاصمة. وهي المشهورة، وفيها عمل والدي قاضيا مرتين. ولم اشا ان اصحح الخبر الذي لا يقدم ولا يؤخر شيئا في مجريات حياتي» (ص ١٣).

على انه اذا كان قد ولد في لحج باليمن، فان اصل الاسرة من الحجاز، وقد قدمت الى حلب في القرن التاسع للهجرة ووالدة الحصري من آل الجابري وكان السياسي السوري الكبير احسان الجابري ابن خالته. اما والده فقد كان قاضيا في الدولة العثمانية، تعين بعد نجاحه في امتحان جرى في اسطنبول عاصمة الخلافة، ثم عين في دير الزور ثم حماه، قبل ان يعين رئيسا لمحكمة الاستئناف في «ولاية» اليمن ومقره صنعاء، وكان ذلك في اواخر سنة ١٨٧٩ ميلادية. «وفي صنعاء ولد ساطع على حد قوله، وفي لحج حسب ما سمعته منه كما اسلفت، ولم تطل مدة بقاء والده في ولاية اليمن، لان وزارة العدل العثمانية قررت الغاء المحاكم النظامية في اليمن وغيرها فعاد الى عاصمة الدولة في اوائل سنة ١٨٨١، وساطع لم يتم بعد سنته الاولى» (ص ١٤).

وقدر لساطع الحصري خلال السنوات الاثنتي عشرة الاولى من حياته ان يتنقل بين المدن «العثمانية» التالية: من اسطنبول الى اضنة، ومن اضنة الى انقرة، ومن انقرة الى اسطنبول، من اسطنبول الى صنعاء اليمن، ومن صنعاء اليمن الى اسطنبول، ومنها الى قونية، ومن قونية الى طرابلس الغرب. ومنها الى اسطنبول. وكان الانتقال بين هذه المدن المتباعدة يتم بوسائط متنوعة وشاقة: الجمال والبغال والخيل والبواخر وعربات الخيل والسكك الحديدية...

ونعرف من الكتاب انه درس في اسطنبول، وانه كان بارعا في العلوم الرياضية والطبيعية، وانه بعد تخرجه سنة ١٩٠٠ عين مدرسا للعلوم الطبيعية في مدرسة اعدادية باحدى ولايات البلقان، وهي ولاية «يانيا» التي كانت تقع في اقصى الغرب من البلاد العثمانية، وهي اليوم من المدن اليوغوسلافية، وقد بقي فيها مدة خمس سنوات. كما نعرف انه الف في تلك الفترة عدة كتب باللغة التركية: منها كتب في الزراعة، والاحياء، وعلم الحيوان، وعلم النبات والتطبيقات الزراعية، وانه كان مولعا بتحنيط الطيور والحشرات والزواحف، و«تجفيف» النباتات، وانه اقام متحفا للتاريخ الطبيعي اغناه بالمعروضات المحنطة والمجففة، وبعد انتقاله للادارة اهدى هذا المتحف الى مدرسة يانيا التي احبها كثيرا..

هذه الفترة «البلقانية» من حياته كان اثرها عظيما في نفسه. فالتنقل بين عدة ولايات بلقانية كانت تضطرم بالاضطرابات والنوازع القومية جعله يطلع على حقيقة الدوافع التي كانت تحرك تلك العناصر القومية التي تقطن تلك الولايات. كما ان الدعوات الانفصالية عن جسم الدولة العثمانية تركت في نفسه ميلا الى دراسة الفكر القومي بصورة عامة. وبعد فترة من العمل كقائمقام في مقدونيا، عاد من جديد الى اسطنبول ليصدر مجلة علمية بالتركية اسمها «انوار علوم»، اي انوار العلوم، ولكن الظرف في عاصمة السلطنة يومها كان ظرفا ثوريا، والقراء كانوا في شغل عن العلم والقراءة، فاوقف ساطع الحصري مجلته العلمية لينصرف الى الكتابة في الصحف التركية الاخرى.

ويقول المؤلف ان هناك «فجوة» ما تزال مجهولة في حياة الحصري هي ما اذا كان انشا صلة مع الاحرار العرب الذين كان لهم وجود في اسطنبول في تلك الفترة التي سبقت عام ١٩١٦، عام اعلان الشريف حسين لثورته في مكة. يقول المؤلف: «اننا لم نسمع مرة منه حديثا او قولا عرضا عما اذا كان في تلك الفترة متعاطفا مع الحركة القومية العربية او كان عضوا في احدى الجمعيات العربية السرية، او كان مشتركا في ناد من تلك النوادي او الجمعيات التي قامت في العاصمة اسطنبول وسورية والعراق». (ص ٢٣).

اغلب الظن انه لم يكن لساطع الحصري مثل هذه الصلة مع احرار العرب وجمعياتهم في تلك الفترة، ولو لم يكن الامر كذلك لما كان ساطع الحصري قد صمت عن الاشارة الى تلك الصلة. على ان ذلك بنظرنا لا يخفض من شان الحصري، فتاريخه القومي العربي اللاحق كان عظيما ومشرفا، وقد بدأ هذا التاريخ عندما وصل الى دمشق عن طريق القاهرة في ربيع عام ١٩١٩، ليعمل مع حكومة الملك فيصل العربية، والارجح ان همزة الوصل بينه وبين الملك كان ابن خالته احسان الجابري الذي كان سكرتيرا للملك. وقد استمرت علاقة الحصري مع الملك فيصل اربعة عشر عاما متواصلة، اذ انه عاد والتحق به في بغداد بعد اضطرار فيصل لمغادرة دمشق اثر دخول الفرنسيين اليها عام ١٩٢٠. ويبدو، ان العلاقة بينهما كانت وثيقة جدا، وان الحصري كان موضع ثقة الملك، وللحصري شهادة مهمة في فيصل نثبتها في ما يلي:

وبقيت بجانب فيصل وعلمت بمعيته حتى اواخر ايام حياته، فاطلعت على دخائل نفسه في ظروف متنوعة، وتبينت خصاله بكل تفصيل وبكل تاكيد. رأيته في اشد ثورات الغضب واعمق حالات الرضا، عاشرته في اتعس ايام الخيبة واسعد سني الفوز. رافقته في احرج ظروف حياته وفي ابهج ايام نجاحه، فكنت بجانبه عندما اخذ يسير يوم ميسلون في طريق المزة تحت وابل من قنابل الطائرات الفرنسية، وبقيت بجانبه حينما كان يتردد فيما يجب ان يعمله اولا في «الكسوة» ثم في «درعا». ورافقته في الباخرة عندما انتقل من بورسعيد الى نابولي، وبقيت الى جانبه طول سني كفاحه وعمله هنا وهناك، فتمكنت من ملاحظته مليا في قاعة عرشه ومكتب قصره وغرفة نومه، وفراش مرضه وفي مختلف ايام الامه وافراحه. لقد كان ذكيا حاد الذكاء ومرنا خارق المرونة يتمتع بحيوية شديدة وفعالية لا تعرف الكلل، وكان نادر المثال في روح المثابرة وكان يحمل في طيات قلبه وطنية حادة عميقة تدفعه الى العمل في سبيل الوطن بعد انقطاع وتجعله مستعدا للتضحية بكل ما هو عزيز عليه عند الاقتضاء». (صفحات من الماضي القريب للحصري).

وظائف وخدمات

عمل الحصري في دمشق مديرا عاما للمعارف، وكان هذا المنصب يعادل منصب وزير في البداية وعندما عهد الملك فيصل الى هاشم الاتاسي بتاليف حكومة، عهد بوزارة المعارف الى ساطع الحصري. وعندما انتقل فيصل من دمشق الى بغداد فيما بعد، عهد الى ساطع الحصري بمديرية التعليم العامة ايضا. واليه يعود الفضل في ارساء نظام التعليم في العراق على اسس عصرية. ولكن الرجل الذي عمل في العراق مدة عشرين عاما، واخذ الجنسية العراقية، طرد من العراق فيما بعد ونزعت منه الجنسية العراقية. كان ذلك اثر انتهاء ثورة ٢ مايس سنة ١٩٤١ وتاليف الوصي عبدالاله حكومة من الموالين له بتاليف جميل المدفعي، كان من القرارات الاولى التي اتخذتها وقد استندت الحكومة الى مرسوم كان متخذا سابقا واشتهر باسم مرسوم مار شمعون، وهو مرسوم يسوغ نزع الجنسية عن الاشخاص الذين لا ينتمون الى اسرة تسكن العراق قبل سنة ١٩١٤ اذا ثبت لديها ان الشخص اصبح مضرا بامن العراق وسلامته. فالى هذا المرسوم استندت الحكومة في نزع الجنسية عن الرجل الذي خدم العراق اكثر من عشرين عاما ونشر فيه التعليم واشاع قيم الفكر القومي. (ص ٩٢).

● ساطع الحصري

ويبدو ان السبب الحقيقي لهذا الاجراء كان حقد الوصي عبدالاله على الحصري لان الحصري قال يوم ضم الملك عبدالعزيز آل سعود الحجاز وعسير الى مملكته ان هذا الضم لصالح الامة العربية ولبنة في سبيل الوحدة القومية. كما ان الحصري كان مؤيدا للثورة العراقية الوطنية التي تزعمها الكيلاني، وهذا سبب آخر للحقد عليه.

بعد طرده من العراق ركب الحصري قطار الموصل ـ تركيا متجها الى خارج العراق. وفي الحدود السورية نزل، ليتابع سفره الى لبنان، فاقام فيه من عام ١٩٤١ الى عام ١٩٤٤، وتفرغ خلال هذه الفترة لكتابة مؤلفه المهم عن مقدمة ابن خلدون.

وما بين عامي ١٩٤٤ و١٩٤٧ اقام ساطع الحصري في دمشق كمستشار في وزارة المعارف السورية. وبعد انتهاء مدة تعاقده، وكانت لثلاث سنوات، ترك دمشق وتوجه الى مصر، حيث تولى التدريس في معهد التربية العالي. وفي سنة ١٩٤٨ عين مستشارا فنيا في الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية، وفي سنة ١٩٥٣ انشيء معهد الدراسات العربية بناء على قرار مجلس جامعة الدول العربية وكان الحصري وراء انشاء هذا المعهد الذي عمل الكثير للفكر القومي والثقافة العربية..

السنوات الثلاث الاخيرة من حياة الحصري قضاها في بغداد مع ابنته. حيث كان منزله دارا للمفكرين والمثقفين. وقد توفي في ٢٤ سبتمبر ١٩٦٨. ودفن في تربة الامام ابي حنيفة بالجبهة التي دفن فيها الشاعر معروف الرصافي.

حياة للوحدة

عاش ساطع الحصري من اجل قضيته الوحدة العربية وجند قلمه دفاعا عنها ونذر نفسه من اجلها، وقد سعد ايما سعادة يوم تحققت اول تجربة وحدوية بين مصر وسورية وقد تلقى يوم اعلان الوحدة برغبة من اكرم الحوراني يقول له فيها: «في فجر هذا اليوم الذي يتحقق في الامل بتحقيق وحدة القطرين العربيين نتطلع الى الاحرار الملهمين الذين غذوا نفوس هذا الجيل بشعور القومية ليحيى فيهم روح الوطنية التي حملت هذا المشعل دون وهن».

وحين حدثت جريمة الانفصال بادر الحصري دون هوادة الى شن حملة شعواء على الانفصاليين، فجاء كتابه (الاقليمية جذورها وبذورها) ليفضح كل من تناسى المبدأ القومي في سبيل السياسة والاطماع والمنافع الذاتية، وكان مما كتبه يومئذ: «ان ايماني بمستقبل الامة العربية الزاهي وحدتها المحتومة لم يتزلزل على الرغم من النكسة الاليمة التي منيت بها اخيرا. واما منطق البيان الذي اصدره بعض دعاة الانفصالية تبريرا لموقفهم فيشبه كل الشبه منطق من يقول: هذا الوليد لا يزال غير سليم من العيوب فلنقتله الان لكي نحييه بالشكل الذي نريده في مستقبل الايام، ان ايماني بمستقبل الامة لا يتزعزع، وان تاريخ الوحدة سيحكم على ساسة سورية الذين ايدوا الحركة الانفصالية باشد الاحكام واقساها».

ترك الحصري مؤلفات كثيرة في الفكر القومي والتاريخ والتراث والتربية من اهمها، كتبه في الفكر القومي الذي جمعه مؤخرا مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت في ثلاثة مجلدات ضخمة، كما اصدر المركز المذكور كل كتاب من كتبه القومية بشكل افرادي. ومن ابرز هذه الكتب:

ـ اراء واحاديث في الوطنية والقومية (١٩٤٤)
ـ محاضرات في نشوء الفكرة القومية (١٩٥١)
ـ اراء واحاديث في القومية العربية (١٩٥٢)
ـ العروبة بين دعاتها ومعارضيها (١٩٥٢)
ـ العروبة اولا (١٩٥٥)
ـ دفاع عن العروبة (١٩٥٦)
ـ حول القومية العربية (١٩٦١)
ـ الاقليمية جذورها وبذورها (١٩٦٢)
ـ ابحاث مختارة في القومية العربية (١٩٦٤).

واخيرا لا بد من القول بعد عرض كتاب «ساطع الحصري رائد القومية العربية» لجمال الدين الالوسي، ان فكر ساطع الحصري القومي ما زال صامدا الى الان في خطوطه الكبرى ولكن ما يؤخذ عليه تؤثره الشديد احيانا بالفكر القومي الاوروبي (الالماني والايطالي بصورة خاصة) وتاسيسه لفكرة «الامة» على العناصر نفسها التي يؤسس عليها الاوروبيون هذه، الفكرة، دون مراعاة الدور الخاص للاسلام في بناء «الامة» العربية. فالعلاقة بين الاسلام والعروبة تختلف عن العلاقة بين الدين والقومية في اوروبا واذا كان الحصري لم ينكر هذه الصلة بين العروبة والاسلام، الا انه لم يركز عليها بما فيه الكفاية، ولم يصل الى حد الجزم بانه «لا عروبة بلا اسلام» كما ان الدولة العربية المرجوة عنده كانت دولة علمانية على الطراز الاوروبي وهي مسالة لم يعد ينعقد عليها اجماع «العروبيين» او القوميين في وقتنا الراهن.

جهاد فاضل

ربيع الصّبروت

المشرف على شعبة القصة القصيرة باتحاد شباب العمال

■ لا تحركنا اية اهواء في اختياراتنا ولا يثنينا اتجاه ادبي او سياسي

■ اقمنا اربعة مهرجانات للقصة شارك فيها اهم نقاد مصر وابرزهم

■ دورنا هو اتاحة الفرص لشباب المبدعين بمناقشة اعمالهم الابداعية

اصبحت الندوة الشهرية ـ التي تقيمها شعبة القصة القصيرة بالاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال في مصر والتي يشرف عليها القاص ربيع الصبروت ـ من اهم معالم الحياة الثقافية والادبية في مصر، لانتظامها وديمومتها، ومحاولتها البحث دوما عن كل ما هو حداثي ومتفرد في عالم القصة القصيرة، واحيانا الرواية، واستطاعت في سنين قليلة ان تناقش مجموعات قصصية وروايات عديدة لعدد كبير من المبدعين المصريين من مختلف الاجيال، ومن شتى الانتماءات الفكرية والسياسية.

وصارت هناك قناعة عند كبار نقاد مصر ومبدعيها مفادها ان «ندوة القصة القصيرة باتحاد شباب العمال» لها وضعيتها المرموقة على خارطة الثقافة في مصر، لاختياراتها الموفقة، وللمهرجان السنوي الذي تقيمه لبحث اشكاليات وقضايا القصة المصرية القصيرة والذي يستمر اسبوعا ويحضره المئات من الكتاب والمبدعين والنقاد وجمهور الادب والثقافة في مصر.

وفي حوار مع القاص ربيع الصبروت المشرف على شعبة القصة القصيرة بالاتحاد قال:

لقد بدأت شعبة القصة نشاطها في مارس ١٩٨٣، واليه الان تقيم ندوة شهرية في فن القصة ومهرجانا قصصيا لمدة اسبوع كل عام.

ومن اطلالة سريعة على اسماء الادباء والنقاد والموضوعات التي نوقشت، نتعرف على اتجاه الشعبة المتمثل في اختيارات تضع امامها في المقام الاول تميز الادب ودور الناقد وحيوية الموضوع، لا تحركها في اختياراتها اهواء ولا يثنيها اتجاه ادبي او سياسي مؤمنة بأن الفن ابقى واخلد مما عداه.

استضافت الشعبة الدكاترة والنقاد: طه وادي، عبدالقادر القط، سيد النساج، مروان سعد الدين، ادوار الخراط، عبدالعال الحمامصي، امين ريان، محمد السيد عيد، محمد بدوي، يسري العزب، عبدالعزيز شرف، عبدالعزيز حموده، جمال الغيطاني، سيد البحراوي، عبدالمنعم تليمة، ماهر شفيق فريد، عبدالله خيرت، رمضان بسطاويسي، محمد جبريل، امينة رشيد، صنع الله ابراهيم، سامي خشبة، حامد ابو احمد، عبدالحكيم قاسم، محمد فتوح احمد، عبدالمحسن طه بدر، مدحت الجيار، عبدالحميد يونس، محمد مستجاب، اعتدال عثمان، محمد محمود عبدالرازق و.. غيرهم.

وقد ناقشت الشعبة في ندواتها اعمال الادباء: مصطفى عبدالوهاب، ابراهيم الحسيني، ابراهيم فهمي، نعمات البحيري، السيد نجم، مصطفى شوقي، هناء فتحي، ربيع الصبروت، معن البياري، حسين ابو زينة، مصطفى عبدالشافي، جميل فودة، احمد البرنس، سمير عبدالفتاح، محمد صلاح الدين، سعيد عبدالفتاح، وفيق الفرماوي، حسبو عليوه، نجم الدين طراف، محمد عبدالقادر موسى، رفقي بدوي، عبدربه طه، صبري سلامة، سمير المنزلاوي، محمد جابر غريب، سعيد شاهين، منتصر القفاش، السيد فاروق، ناصر الحلواني، صفاء الطوخي، ومحمد حسان...

وقد اقامت الشعبة بالاضافة الى الندوات الشهرية السابقة ندوات خاصة ناقشت خلالها الموضوعات: القصة عند علي احمد باكثير، مسرحة القصة القصيرة، القصة القصيدة، مناقشة اعداد مجلة قصة وكذلك اقامت الشعبة ندوات خاصة لمناقشة مجموعات قصصية لكل من ادوار الخراط، ربيع الصبروت، نعمات البحيري، السيد نجم، وفيق الفرماوي، محمد جبريل، وعبدالله خيرت...

واذا كانت الشعبة قد ناقشت هذا العدد الكبير المتميز من الادباء، واستضافت هؤلاء النقاد على اختلاف وتنوع اتجاهاتهم، فانها تحرص اشد الحرص على اختيار الحيوي والجديد والهام من الموضوعات، فقد ناقشت خلال المهرجانات السابقة الموضوعات الاتية:

● ربيع الصبروت

من المقامة العربية الى القصة القصيرة عند الرواد، الموروثات الشعبية في القصة القصيرة، الرمز والاسطورة في القصة المعاصرة، اثر التحولات الاجتماعية في القصة، خصائص اللغة والبناء الفني في القصة القصيرة، مسرحة القصة، الحساسية الجديدة في القصة، التكوين والخلق من خلال رؤية الكاتب، مدى استفادة القصة من الاجناس الادبية الاخرى، الاصول التراثية العربية للقصة القصيدة، الحدود الوهمية بين الشكل والمضمون، السمات المميزة للقصة الحديثة، القصة بين التجريب والتجريد، ملامح البطل في القصة الحديثة، القصة والواقع الاجتماعي، القصة بين الانتماء والاغتراب، مكونات التجربة الابداعية، هذا بالاضافة الى الموضوعات التي طرحها المهرجان الرابع الذي اقيم قبل انصرام العام ١٩٨٧.

وقال القاص ربيع الصبروت المشرف على شعبة القصة بالاتحاد: وخلال هذه الاعوام وهذا الجهد نستطيع التاكيد بان خمس ندوات سقطت اثناء سيرنا في الطريق بعضها بسرعة انستنا بعض الاعداد، وكان هذا في ندوتين حيث كان متوسط الحضور خمسة عشر مشاركا، بينما لم يحضر في الندوات الثلاث ضيوفها المدعوون، في الوقت الذي حضر فيه جمهور الندوات واذا كنا نعترف بالتقصير في بعض الندوات فان الواقع الادبي الذي يشهد بجدية مسعى هذه الشعبة ونشاطها المتميز يحفزنا لمزيد من الجهد ويمحو بعض ظلال سيئة تركها عدد محدود من الادباء والنقاد اثروا ان تردد اسماؤهم في الصحف او على السنة من يرتادون المقاهي باعتبارهم يدعون وهم مشغولون.

القاهرة ـ مكتب القبس

سلامة موسى

والوجه الاجتماعي للأدب ١

ليس على الأديب أن يطربنا وحسب ولكن عليه أن يغيرنا أيضا

يعتبر «سلامة موسى» المفكر والاديب العربي من اوائل الادباء الذين نحوا في الادب منحى اجتماعيا، اذ انه كان يرى ان الادب يجب ان يسخر في خدمة المجتمع. واهتم بالهدف والوظيفة التي يهدف اليها الادب لان الادب صاحب رسالة ومسؤولية يجب ان يؤديها.

وقد اهتم بالمحتوى والمضمون وقدمهما على الاسلوب والشكل، وعاب بسبب ذلك على بعض الادباء اهتمامهم بالالفاظ وجمال العبارة والصنعة على حساب المعنى. وهو وان كان لا ينكر اهمية المقاييس الفنية والجمالية الا انه يقدم عليها المقاييس الاجتماعية عند نقد الادب، وتفضيل عمل ادبي ما على غيره.

انه احد رواد هذا الاتجاه في الادب العربي في العصر الحديث ومن جهة اخرى فانه صاحب نظرات ثاقبة عند تحليله للاداب من وجهة نظر اجتماعية، حيث تناول في الكثير من كتاباته تاثير البيئة الاجتماعية والمجتمع على الكاتب وكتاباته، الذي يصيب الادب، ويعزو ظهور سمات ادبية معينة لعوامل اجتماعية.

علاوة على ذلك فانه احد الادباء الذين كتبوا كثيرا عن المشكلات الاجتماعية. فنجد ادبه يتناول الفلاحين والقرية الريفية ومشكلاتها والمرأة والشباب والتفاوت الطبقي.. الخ.

ان الحديث عن نظرة «سلامة موسى» الاجتماعية للادب لا يعني التسليم بكل ارائه، اذ لا يخفي على احد انه وان كانت له الكثير من الميزات ككاتب اجتماعي الا ان الكثير من ارائه تتسم بالتطرف والمغالاة خاصة ما يتعلق منها بالدين واللغة العربية.

رسالة الادب

يعتقد «سلامة موسى» ان للادب رسالة يؤديها في الحياة ويعتبر الاديب انسانا مسؤولا امام نفسه وامام المجتمع وامام الانسانية، «واعتقادي على الرغم من الكثيرين الذين يخالفونني ان الاديب يجب ان يكون مسؤولا وان يحس هذه المسؤولية في كل ما يكتب، شانه في ذلك شأن اي انسان آخر، يحس بانه مسؤول عن معاني الشرف والخير والحب امام المجتمع وامام الانسانية».

فاذا كان الاديب مسؤولا فان من واجباته ان يؤلف ويكتب انطلاقا من هذه المسؤولية: «يجب ان تؤلف المقالة والقصة والكتاب للشعب ونعرض على شبابنا الاداب والفنون التي تخصب حياتهم وترفعهم عن الاحتمالات الشخصية الوضيعة الى المشكلات الاجتماعية والبشرية حتى يحيوا الحياة التاريخية، وحتى يحس كل منهم بانه بطل له رسالة وله شرف».

اذا هو يريد ان تكون للادب رسالة ترتفع بصاحبها الى مستوى الشرف والارتفاع عن المستوى الشخصي الى المستوى الاجتماعي: «اننا نحتاج الى عقول اجتماعية تقدر قيم الحنان والجمال والرقة.. لان هذا هو التمدن بل هذا هو الانسانية، والاديب العظيم هو قوة انسانية وتمدينية». ويضيف قائلا «ولكن هناك ايضا عشرات من المشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعائلية، بل هناك مشكلات تتصل بموقف الانسان في هذا الكون لم يعالجها اديب مصري او لم تتحيز المكانة العليا في ادبه، وذلك للتقاليد الادبية السائدة، وهي انه للذة الذهنية او الترف الذهني، وانه ليس للحياة او للانسانية او للشعب او للمجتمع».

وهو ياخذ على ادباء عصره عدم اهتمامهم بالموضوعات الاجتماعية «فان ادباءنا الى الان لا يطرقون الموضوعات الاجتماعية العلمية، فيدرسون حالة فلاحنا دراسة علمية ويطلبون اصلاح حاله مثلا».

فاذا اهتم الادب بالموضوعات الاجتماعية بهدف خدمة المجتمع، فان عليه ان يندمج ويتوحد في تلك المشكلات، ويحملنا على التفكير فيها، فترتفع عن الاهتمامات الشخصية «ولكن ما دام الادب في خدمة المجتمع، فانه يجب ان يندغم في مشكلات المجتمع ويجب ان يرفع احساستا الى طرب الحزن او الفرح او الغضب او المرح او القلق او الاستطلاع، حتى يحملنا على التفكير، وحتى يحيل حياتنا الفردية الى حياة اجتماعية تترفع على الهموم الشخصية الصغيرة وتضطلع بالهموم الانسانية الكبرى، وعندئذ لا نجد في الادب طرب الكلمة فقط بل طرب الفكرة ايضا».

ضمير الكاتب

ومعالجة تلك المشكلات الاجتماعية تكون نابعة من ضمير الكاتب الحي ووجدانه وينبغي لها ان تكون معالجة شاملة للاقتصاد والسياسة والمجتمع ومعالجة عميقة لا سطحية وذلك بالانغماس فيها.

«ولكن الاديب الذي يحس وجدان عصره ويدرس مشكلاته الانسانية والاجتماعية لا يتمالك الاحساس بان الادب تعبير عن الضمير الانساني. وان موضوعة او موضوعاته هي مشكلات هذا الضمير: كيف يميز بين الخير والشر، والعدل والظلم، والانسانية والبهيمية وكيف يكافح الشر والظلم والبهيمية؟

وهو يسترشد في كل ذلك بما تكون له من فلسفة بشأن الانسان ومجتمعه ولا يمكن ان يكون هناك اديب ناضج بلا فلسفة.

والاديب الحق في ايامنا هو ذلك الذي ينغمس في السياسة والاجتماع والاقتصاد والعلم ونظم الحكم ونظم العدل ووسائل الثراء الذي يحقق للشعب الرفاهية، لا الترف، واسباب الفقر التي تحدث الجريمة والفضيحة والمذلة، بل كذلك يدرس شؤون التعليم وحرية الدراسة ويضع الحقائق فوق العقائد».

الاديب اذا مسؤول وعليه ان يتحمل تلك المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقه، والتي انيطت به امام المجتمع والانسانية «ان الادب المرتبط او الادب الملتزم يحتم علينا ان تتناول المشكلات الاجتماعية لان الاديب مسؤول ومسؤوليته امام المجتمع والانسانية، فيجب ان يقف على الدوام ضد الحرب والاستعمار وضد الاستغلال وضد احتقار المرأة وضد التفاوت بين الجنسين في الحقوق المدنية والدستورية والاقتصادية كما عليه ان يدعو الى انصاف العمال.... الخ.».

وهو كثير الاشارة الى عدم اهتمام الادباء والادب القديم بالقضايا الاجتماعية واحوال الشعب وهي اشارات تتكرر كثيرا في كتاباته.

و«سلامة موسى» يطالب الاديب بالالتزام بتنوير المجتمع، وان يقوم بين الناس مقام المعلم والمربي. «اذ نحن نطلب من الاديب ان يكتب للشعب بلغة الشعب المستطاعة، وان تكون شؤون الشعب موضوعات دراسته واهتمامه، وان يكون له مقام المعلم المربي. وليس مقام المسلي المهرج، وان تكون له رسالة كما لو كان نبيا يرشد ويعين الاهداف ولا يكذب فينافق ويخدع وان تكون نظرته انسانية شاملة، وان يزيد حياة القارىء حيوية بالتوسع والتعمق والفهم للكون والدنيا والانسان».

ويقول في موضع آخر: «وهذا وضع جديد للاديب الذي لم يعد خادما يهرج ويسلي ويقول النكتة، اذ هو الان معلم ومرشد، هو امام، هو نبي له رسالة».

بل ويستمر في مبالغته فيذهب الى اكثر من ذلك، فيحمل الادب والاديب اكثر مما يحتمل «ان الادباء هم كهنة الشعب وائمته ووعاظه العصريون، وهم الذين يرسمون الخطط ويفتحون المستقبل ويسعون الى ارقى المستويات في الفكر والعمل».

ان قيام الاديب بهذا الدور وتحميله هذه المسؤولية وتكليفه بهذه الرسالة امر ضروري يحتمه الواقع الاجتماعي المتدهور وتتطلبه المرحلة الحرجة من حياة المجتمع التي يمر بها بل والانسانية كلها، وهي اوضاع تدفع كل صاحب روح انسانية نبيلة للاهتمام والتمييز بين الامور، واتخاذه موقفا ايجابيا وواضحا منها.

فاذا كان هذا شان كل صاحب نزعة انسانية فان مسؤولية الاديب اكبر، وهو اولى من غيره «وليس العالم في فترة تاريخه الحاضرة في استقرار فانا نعيش في وسط يحوي من الحضارات والثقافات والاهداف الاجتماعية، بل يحوي من الوان الاستعمار والاستغلال ما يحمل كل انسان انساني على ان يتعرف مكانه من هذا الاضطراب او هذه الفوضى ويعينه، وعلى ان يجتهد حتى يميز بين الحسن والسيىء، ثم عليه بعد ذلك ان يعرف جبهته وهدفه ومعسكره فيدافع عن موقفه ويجهد للوصول الى هدفه.

على كل انسان ان يفعل ذلك اذا استطاع، والاديب اولى الناس بان يفعل ذلك اذ هو يرى اكثر ويفهم اكثر»

ثم بعد ذلك يهب في ذكر ما تعرضت له بلاده والبشرية من احداث تجعل تلك الحقبة حساسة وحرجة تتطلب حسن الرؤيا والمواقف الواضحة الصريحة من قبل الاديب «نحن في فترة من التاريخ يطالبنا الادب فيها بان نكون كفاحيين، والا نجعل الجمال يستغرق بعض اهتمامنا، فضلا عن كل اهتمامنا.

لقد مرت بحياتي القصيرة احداث لا انساها، منها حربان قتل فيها نحو ثلاثين مليون شاب. ودمرت بيوت وجرح ملايين. ومنها مجاعة قتلت في الهند نحو ثلاثة ملايين هندي ومنها كوليرا دخلت بلادنا، ومنها استعمار دموي، ومنها كنوز من البترول اخرجتها الارض في هذا الشرق العربي، ولكن الانسان العربي في هذا الشرق العربي لا يزال جائعا حافيا...

فهل يجوز لاديب ان يقول ازاء هذه الاحوال ان هدفه من ادبه هو الجمال وانه لا شان له بهذه الاحداث؟

هل يجوز له ان يقول انظروا لقد صنعت ورصعت هذه الجملة، ونظمت هذا البيت البديع، ثم يترك هذه الكوارث كانها جرت في عصر غير عصره؟ هل له الحق في ان يعيش في البرج العاجي بينما الامة تعيش في البدرومات؟

بالطبع لا، لا يمكن لاديب ان يقف على الحياد هنا، اذ عليه ان يكون انسانيا، والانسانية تقتضيه الكفاح».

فالاديب جزء من المجتمع، بل جزء من الانسانية كلها، لا يمكن له ان ينفصل عنها، فهو لا بد ان يعنيه ما يعنيها، فاذا انفصل عنها او وضع بينه وبينها حاجزا يفصله عن شؤونها ومشاكلها فانما هو انفصال مصطنع وهروب وسلبية.

الادب والحياة

ويرى سلامة موسى ان الادب هو المرآة التي تنعكس على صفحتها حياة المجتمع بما تزخر به، والادب هو المعبر عن واقع المجتمع والنموذج المجسم له «انما سبيلنا في الادب ان ندرس الحياة من جميع وجوهها لان الادب وصف الحياة ونقدها والتوسعة فيها باظهار القارىء على ما يجهله من معانيها وارشاده الى الطريقة المثلى للمعيشة، فليست الغاية من الادب ان تكتب ونجيد الكتابة الادبية، بل ان نعيش من المعيشة الادبية، ولذلك نجد ان القاعدة الوحيدة للادب هي ان يطابق الحياة المثلى ويصورها، ولهذا يحتاج الاديب كي يبلغ هذه الغاية ان يدرس كل ما يتصل بالحياة من انظمة اجتماعية الى اكتشافات علمية الى مضاربات فلسفية، ولهذا السبب فان المحامي او الصحفي او الطبيب او النجار الذي لم يشتغل قط باللغة او الادب، يعرف منهما اكثر مما يعرفه اولئك الذين عنوا بدرسهما من المعاجم والكتب، لان هذا قد مس بصناعته ناحية من نواحي الحياة وباشرها ونفذت بصيرته اليها، اما هؤلاء فلم يعرفوا من اللغة والادب سوى نوع من التحنيط المعنوي. وخلاصة القول انه كما يجب ان نجعل الموضوع وسيلة لدرس اللغة، كذلك يجب ان نجعل الحياة وسيلة لدرس الادب.

وهذا فهم جديد من قبل «سلامة موسى» لمعنى الادب، وهو يدل عليه موقفه من الادب وضرورة التحامه بحياة المجتمع، فاذا اردنا ان ندرس الادب كان لزاما علينا ان ندرس الحياة دراسة شاملة كاملة، تستغرق كل جوانبها، بل انه يستشهد على رأيه المتقدم برأي مدير جامعة «شيكاغو» الذي يرى «انه ليس عند الانكليز مجمع علمي ومع ذلك فان اللغة الانكليزية الان اوسع من اللغة الفرنسية الفاظا، والادب الانكليزي اغزر مادة واوفر مواضيع من الادب الفرنسي لان الانكليز بتعلقهم بالعلوم زادوا اتصالهم بالحياة فاتسع بذلك ادبهم، اما الفرنسيون فبسبب ادمانهم الكلام عن الادب واصوله وقواعده ابتعدوا قليلا عن الحياة ورفعوا من شان الصنعة، فصرنا تجد في ادبهم لذة الموسيقى دون الهداية التي نهتدي بها في الحياة».

ان دراسة الادب للحياة من جميع وجوهها وتصدير الادب لحياة المجتمع والتعبير عن واقعه ووصف ما هو كائن وتشخيصه ما هو موجود وتسليط الضوء عليه ثم نقده، ومطابقة الادب للحياة المثلى وتصويرها لا يكفي ولا يغني عند سلامة موسى، فعلى الادب والاديب الا يقف عند هذا الحد ولا يقنع بهذا المستوى، بل عليه السعي الى اكثر من ذلك، عليه ان يرتفع الى الدعوة الى ما ينبغي ان يكون: «الادب الرفيع هو التنقيب عن معنى الحياة ودلالتها، وهو البحث عن طبيعة الكون، وهو اقناع الانسان بان يكون انسانيا، وهو ابتكار للقيم الجديدة لتاخذ مكان القيم القديمة وتزيد الدنيا والبشر جمالا وسعادة.

ولكن يجب الا ننسى ايضا ان الاخلاق العليا ليست هي الاخلاق العرفية التي يدعو اليها المجتمع، اذ قد يكون هذا المجتمع فاسدا وانما الاخلاق العليا هي التي يستنبطها الاديب او الفنان بذكائه ومعارفه واختباراته وديانته البشرية ويدعو المجتمع الى اعتناقها والتخلق بها».

ان وصف الحياة الاجتماعية والتعبير عن واقعها لا يجدي ولا يقدم نفعا للمجتمع، لانه يجعل رسالة الاديب ناقصة، وعليه استكمالها بتوجيه المجتمع الى التطور والتقدم الى ما ينبغي له ان يفعله، فالتغير الى الافضل، والسعي الى التطور والتقدم والنهضة من اهم المسؤوليات الملقاة على عاتق الاديب «ان الاديب يجب ان يطربنا ولكنه يجب ايضا ان يغيرنا، اجل يغيرنا برسالته».

والتغير يجب ان تسنده روح الكفاح وتوجهه نحو البناء والتوجيه، فالتغيير ليس بكاف عالم تتبعه عملية بناء موجهة «وهو كفاح ايجابي يقوم به الاديب كي يبعث التفكير والعمل، اي انه ليس ترفا للذة والاسترواح.

الادب حركة انتهاجية ايجابية نحو المستقبل، وهو ولاء للانسان وليس ولاء للتقاليد، وهو اكبر من الصنعة، هو البناء الشاهق الذي يصطدم بالسحاب، وهو هندسة المدينة المثلى، اي ليس هو صنع الفسيفساء والمشربية ومعنى هذا انه بناء للشخصية الانسانية وليس مجرد نصائح الملوك على المائدة.

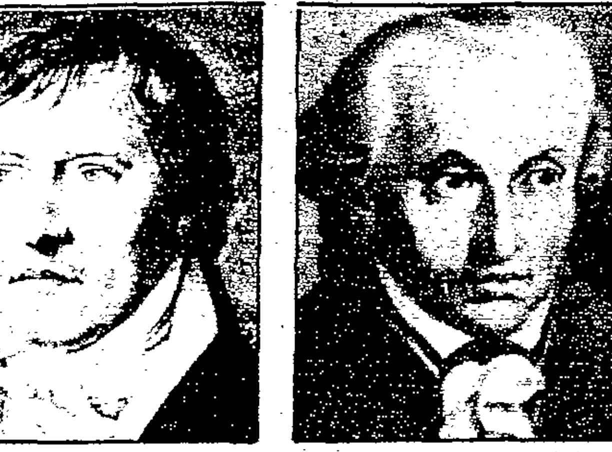
ثم يتساءل عن المستقبل والحضارة المقبلة التي يجب على الكتاب الدعوة اليها، ناعيا عليهم ترددهم وتذبذبهم وعدم ممارستهم النقد الاجتماعي كانهم في مدينة فاضلة خلت من العيوب والنواقص، ووصلت الى قمة كمالها، وحققت كافة طموحاتها، فلم تعد بحاجة الى النقد والاصلاح او التطلع الى التطور.

غانم عودة



● آرثر شوبنهاور في صورة زيتية

لم يكتب فلسفة خاصة بالأدب لكن عددا من كبار الأدباء تأثر به



● كانت ● هيغل

■ تقوم فلسفته على أن الحياة كلها آلام وأن ارادة الانسان يجب أن تخفف منها

عندما بدا العالم في عام ١٨١٩ وكأنه مجرد «ارادة وتصور» لم يكن الشخص الذي كتب مجلدا ضخما مكونا من اربعة كتب انتقد فيها فلسفة «كانت» يتجاوز الحادية والثلاثين من العمر، هو آرتور شوبنهاور، الذي وضع هذا المجلد مقدما في ذلك واحدا من ابرز الانجازات الفلسفية الرائدة في عصرنا الحالي. اما ما جاء بعد ذلك فانه لم يخرج عن كونه شروحا واضافات للافكار الفلسفية التي قدمها هذا الفيلسوف الالماني، اذ انه لم يعمد بعد ذلك الى اعادة النظر في الافكار التي طرحها او محاولة تصحيحها ذلك انه كان متاكدا من صحتها وصلاحيتها الدائمة حتى لو ظلت بعيدة عن النجاح والقبول سنوات طويلة، اذ انها لم تقرأ الا نادرا، بل ان الفيلسوف فشل حتى في الحصول على مقعد لتدريس مادته، ومع ذلك فقد ظل متاكد من ان وقته سوف ياتي يوما ما، ثم اتى بعد ذلك بعد ان اقتنع تقريبا بنصيبه وبان الاجيال القادمة سوف تعترف به وبفلسفته، ولم تلبث اثار فلسفته ان برزت في منتصف القرن التاسع عشر، ففي عام ١٨٥١ نشر شوبنهاور ملخصا لاعماله التي تحمل «حكمة الحياة» فلم تلبث الاحوال الفكرية السائدة آنذاك ان تحولت جذريا خلال سنوات قليلة، واصبحت افكار شوبنهاور التي كانت ترفض «فلسفة الاساتذة التابعة لاساتذة الفلسفة» ان تبلورت بشكل واضح على شكل فرع من فروع المعرفة في الجامعات والاكاديميات الالمانية المختلفة، بحيث بدت وحدة العالم وقد فقدت وجودها نهائيا ولم يعد بالامكان اعادة تصنيفها في اطار المذاهب الفلسفية المعروفة، وغاص بالتالي نجم المثالية الالمانية.

وبعد وفاة هيغل (عام ١٨٣١) تراجع الايمان المطلق بالفكر البشري وظهر خصم هيغل، شوبنهاور، الذي وصف التفاؤل، في عهد انتشر فيه البؤس والالم في العالم، بانه «شيء حقير» بحيث تحول الى رائد فلسفة جديدة تثير الشك في الكشف العلمي والاطلاع والتقدم في العالم.

ومارس شوبنهاور تاثيره السلبي – آنذاك واليوم – على الشعراء والادباء والموسيقيين ورواد الفن التشكيلي والاكاديميين اللامنتمين والمحللين وعلماء الفلسفة، بحيث يمكن القول بان اهمية فلسفة شوبنهاور وتاثيره في الادب شيئان لا يمكن تجاهلهما حتى لو لم يقدم المادة الفلسفية الاساسية، فقد اثار الكثير من الافكار المهمة في ميادين الانتاج الادبي، وكان من ابرز الكتاب الذين التزموا بفلسفة شوبنهاور، خلال القرن العشرين: توماس مان واندره جيد ووليم سومرست موم، ذلك ان الاهتمام باعمال شوبنهاور كانت تحدده، منذ البداية، الناحية الجمالية، واعتبرت فلسفته على مستوى الاعمال الفنية الرائدة التي ساهمت في صياغتها لغته القوية والواضحة.

العالم خيال وارادة

وقد تعلق شوبنهاور بافكار «كانت» ونظريته الثنائية الخاصة بـ «المظهر والشيء المطلق» فالمظهر لدى الفيلسوف «كانت» عبارة عن تصور للعالم لدى شوبنهاور، ذلك ان شوبنهاور كان، في الواقع، اكثر راديكالية من فيلسوف القصر الملكي «كانت» الذي قبله شوبنهاور واعترف بها جنبا الى جنب مع افلاطون، يضاف الى ذلك ان ما اطلق عليه شوبنهاور اسم «تصور» لم يكن يتناول المعرفة بقدر ما يتعلق بالنظرة المتشائمة نحو العالم، فالعالم لا يبدو في اطار التصور كمفهوم للمعرفة بل مجرد انعكاس للاشياء، اي عبارة عن مجرد خيال، ولا شيء .. بحيث يبدو شوبنهاور هنا اقرب الى الفلاسفة المثاليين كفيخته وشيلينغ وهيغل، بل هو اقرب اليهم مما يرغب به شخصيا، بحيث يمكن القول بان شوبنهاور قد اكتشف علاقة قوية مع الافكار الادبية والشعرية، اذ ان العالم لم يكن بالنسبة اليه اكثر من مجرد خيال.

ويرى شوبنهاور عبر فلسفته هذه بان «العالم هو ارادتي» ذلك انه يفهم «الارادة» كمبدأ للحياة، اي ارادة العيش بحيث يقتبس هنا افكار التحليل النفسي وقواعده الاساسية، فالاندفاع الاعمى للارادة هو السبب الرئيسي لكافة المآسي والالام التي هي، بدورها، محور الوجود البشري. وقد اقتبس هذا الفيلسوف الالماني ايضا من الفلسفة الهندية كثيرا من افكاره، وذلك كواحد من المفكرين الغربيين الذين استقوا افكارهم من الشرق، مؤكدا في ذلك بان «الحياة هي الالم»، فهذه العبارة وما تتضمنه من معان تلزم الانسان خلافا لمبدأ العقل الذي نادى به المصلحون وفلاسفة المذهب المثالي، وبالتالي تشجع البشر على التعاون فيما بينهم وابداء الشفقة والرحمة على جميع المخلوقات الحية بما في ذلك الحيوانات، فالانسان – تماما كالحيوان – يلد وفيه رغبة للحياة، ولكن الانسان هو وحده الذي يملك الارادة لرفض ذلك، وبالتالي التخلص من الالم حتى عن طريق التعامل مع الاشياء الفنية التي تخلق في الانسان، احيانا، امكانية التحرر من عالم الارادة، وهي نفس الفكرة التي جعلت الموسيقار الالماني ريشارد فاغنر يتعلق بافكار شوبنهاور وفلسفته.

وقد اثبتت فلسفة شوبنهاور مقاومتها وتحديها للافكار الفلسفية الاخرى التي تظهر احيانا على شكل موضة جديدة او مذاهب طارئة، وعلى الرغم من ان هذه الفلسفة ما زالت واقعية في كثير من جوانبها – كما هو الحال في نقد العقلانية – فان شوبنهاور لا يعتبر واحدا من ابطال الفلسفة الحديثة كنيتشه الذي يعود الفضل اليه في فلسفته كثيرا، لذلك فانه من الخطأ الظن بان اهتمام وسائل الاعلام بفلسفة شوبنهاور بمناسبة مرور ٢٠٠ سنة على ولادته بتاريخ (فبراير/ مارس ١٩٨٨) هو عودة ثانية الى هذه الفلسفة، اذ ان الاحتفال بهذه المناسبة لا علاقة له بمكانة هذه الفلسفة لدى المثقفين او المناقشات الفلسفية الدائرة في الوقت الحاضر. فعلى الرغم من اعادة نشر الكثير من مؤلفات هذا الفيلسوف الالماني، وصدور دراسة شاملة حول حياته وضعها روديغر سافرانسكي (دار نشر هانزر) وكذلك المقالات والبرامج التلفزيونية العديدة حول شوبنهاور، فان تاثير هذا الفيلسوف على الفكر السائد في الوقت الحاضر محدود جدا، ذلك انه فيلسوف لا يتعلق به سوى عدد قليل من المفكرين، وذلك لسبب ملموس هو انه ليس هناك اي فيلسوف اوروبي آخر وقف معارضا للانتاج الفكري السائد في الغرب، سواء اكان مطبوعا بطابع العقلانية او اللا عقلانية، كما فعل الفيلسوف الالماني شوبنهاور.

الشاعر العربي في مرآة الذات

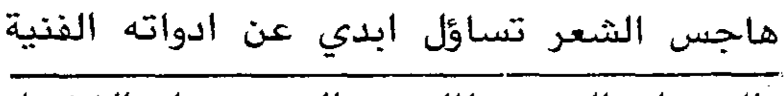
هل يصل إلى نهاية محزنة بعد بداية سعيدة؟



● حافظ ابراهيم ● نزار قباني



● سعاد الصباح ● رامبو



هاجس الشعر تساؤل ابدي عن ادواته الفنية والشعراء اليوم مطالبون بالصمت.. او الانتحار

الشاعر في رحلة دائمة وتساؤل لايهدأ عن وسائله التعبيرية، وقدرتها على نقل احاسيسه وتوصيل افكاره وخيالاته. يسكنه خوف ابدي من خيانة القوافي والكلمات، وعجزها عن الوفاء لمشروعه الشعري وفضاءات الطموح.

ورحلة العذاب مداها مسيرة العمر، وحدودها افق المستحيل، ولا تبرير لها سوى رغبته في الخلق والتجديد والابداع. فالشاعر قبل كل شيء مشروع ناقد، كما ان الناقد مشروع فنان لم يكتمل. والشاعر في نقده لانتاجه كمن يتامل ملامحه في مرآة فلا تعكس له الا ما يصوره له خياله من روعة واكتمال. وينعب الحطيئة منفردا كالغراب بين اسراب البلابل: «فقبح من وجه وقبح حامله»...

لقد تنبه النقاد منذ القديم الى اعتزاز الشعراء بقصائدهم وارتفاعهم بها، فان سئل احدهم عن رأية في الشعر والشعراء اجاب: «انا والله اشعر الناس، لولا..». وهذا الاستثناء ليس اقرارا منه بشاعرية الاخرين، بل توكيدا لشاعريته هو. فلا يسوغ لنا ان نقبل شهادة الشعراء على ابداعهم، فهي كشهادة الاباء على ابنائهم. ولم يخدع ابو تمام احدا حين يصف موقفه من شعره:

ويسيء بالاحسان ظنا لا كما
هو بابنه وبشعره مفتون

والشعر فتنه لم ينج منها واحد من الحالمين بالخلود.

س نرجسي

من الطبيعي ان نرفض شهادة الشاعر على شعره، لان النقد لا يصدر عن رغبات الشعراء ونواياهم الطيبة، بل عن دراسة البنية الداخلية لشعرهم، ومدى تعبيره وتصويره وايحائه. وعلى الرغم من هذا الحذر المبدئي لايمكن التغافل عما وراء هذه الشهادة من توضيح لموقف الشاعر ورؤيته لطبيعة الشعر ومهماته.

ونستطيع القول – دون خشية المبالغة – ان الشعر العربي منذ جاهليته حتى المرحلة المعاصرة، سكنه هذا الهاجس النرجسي، هاجس التساءل عن مكانته في القبيلة. او موقعه من المجتمع، او موضعه من الدورة الكونية. توفيرا للوقت نقتصر على امثلة شعرية قليلة من مختلف المراحل الادبية، وسوف نرى ان مايدعى «المراحل» ما هو الا مراوحة شعرية في الزمان، وغفوة سعيدة عن دورة الفلك.

ويكاد يتفق شعراء الجاهلية على ان القصيدة هبة العبقرية، وامضى سلاح يضعة الشاعر في خدمة القبيلة. وهو شلاح لا تقاس فاعليته ومضاؤة الا بمدى انتشاره وسهولة انشاده على السنة الرواة، وتساؤلهم عن عبقرية مبدعة:

وقافية غير انسية
قرضت من الشعر امثالها
شرود تلمع في الخافقين
اذا انشدت قيل: من قالها

– اما القصيدة الاموية فهي امتداد للقصيدة الجاهلية في وسائلها الفنية وخصائصها الاسلوبية على اختلاف في مراميها السياسية. فقد اطلقت احزاب السياسة قطعانا من الشعراء احترفوا الابتزاز الشعري، واسسوا ما يشبه صحافة الفضائح. وابلغهم دلالة على تلك الفترة الثلاثي المرتزق: الفرزدق وجرير والاخطل، ولكنهم – وهم يتناهشون اشلاء القبائل كالذئاب – لم يغفلو عن تذكير سامعيهم بمكانة قصائدهم وانتشارهم وارتفاع ارقام توزيعها:

وعاو عوى من غير شيء رميته
بقافية انفانها تقطر الدما
خروج بافواه الرواة كأنها
قرى هندواني اذا هز صمما

– فاذا وصلنا الى العصر العباسي وجدنا الاختلاف «كميا» لا «نوعيا» في وظيفة القصيدة. لامتداد العصر العباسي على عدة قرون، وشيوع المطارحات الفلسفية والعلمية. لكن هذا المناخ الفلسفي العلمي لم يلفت الشاعر عن الافتخار بادواته الفنية:

وما المجد لولا الشعر الا معاهد
وما الناس الا اعظم نخرات

بينما اثارت العلوم اللغوية قضايا جديدة لملاقتها بوسائل ابداعة، فهو يتساءل عن علاقة الشعر بالنحو والعروض والبلاغة، وقد يتطلع ببصره الى مرتبه الخلود:

يموت رديء الشعر من قبل اهله
وجيده يبقى وان مات قائلة

وقد يلمح علاقة شعره بالعصر:

اذا احسست في لفظي فتورا
وحفظي والبلاغة والبيان
فلا ترتب بفهمي ان رقصي
على مقدار ايقاع الزمان

فالشعراء يرقصون على ايقاع الزمان وموسيقا العصر. وقد يباح لشعراء الازدهار ان يهزوا خصورهم طربا، وان يفخروا بشعر تجاوب مع هذا الازدهار.. فليس الرقص مصيبة.

محاكمة.. وازياء

اما المصيبة فان ياتيك شاعر من قعر عصر الانحطاط ليقول ذلك:

سبقت الى غايات كل فضيلة
يعز على طلابها العرب والعجما

وقد تخيل اديب من العصر الايوبي هو «ركن الدين الوهراني» محاكمة شعرية استدعي اليها هذا الشاعر:

القاضي: انت السابق الى غايات الفضائل؟

الشاعر: نعم.

القاضي: فهل تقدر على الرمي بالقوس او الطعن بالرمح او ركوب الفرس؟

الشاعر: ما اقدر. (فيامر القاضي بصفعه)

القاضي: حل لنا شكلا من هندسة اقليدس.

الشاعر: ما اقدر ولا اعلم. (فيامر القاضي بصفعه)

القاضي: يا ابن عشرة آلاف كذا، واي شيء تعلم حتى تقول: سبقت الى غايات كل فضيلة؟

الشاعر: اعلم النحو والتصريف والعروض.

القاضي: كل شعرك مملوء باخطاء النحو.. فلاجل نتف من التصريف والعروض تفخر على العرب والعجم؟ (ويامر بجلده ثمانين جلدة، حد شارب الخمر).

اما في بداية العصر الحديث، او مايدعى عصر النهضة تفاؤلا، فلم تتبدل نظرة الشاعر الى الدنيا من شرفة خلوده الادبي. وقد ظهرت بوادر التغيير لدى شعراء المهجر بسبب اتصالهم المباشر بالشعر الاوروبي، وقلة بضاعتهم من «الثروة» اللغوية التقليدية. فنادوا بتبديل المفهوم الشعري وموقع الشاعر من قبيلته الحديثة. لكنه تبديل ارتبط بالحركة الرومنتيكية التي تضع شخصية الشاعر في بؤرة اهتمامها. لقد كان المتنبي ياتينا ملتفا بعباءة من وبر الجمل ليؤكد لنا ان الدهر موظف في مكتب اعلاناته:

وما الدهر الا من رواة قصائدي
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

او انه اجتاز – على غفلة منا – مرتبة النبوة الى درجة الربوبية:

انا ترب الندى ورب القوافي
وسمام العدى وغيظ الحسود

فاتى فوزي المعلوف بملابس السهرة وقفازات الدانتيل ليقنعنا ان «فتى الشعر» احد سكان الفضاء جاء في اجازة قصيرة الى كوكبنا البائس:

لست من عالم التراب
وان كنت تجسدت بالتراب عليه
انت من عالم بعيد عن الارض
يفيض الجمال عن جانبيه
عالم انت فوقه نسمات
حملت نفحة الشعور اليه
وفتى الشعر فيه يستنزل الوحي
بينا يجثو الخلود لديه

فسواء ارتدى الشاعر عباءة الوبر او قفازات الدانتيل فان نظرته الى ذاته لم تتغير.

الاصوات القلقة

لقد وصلتنا من تلك الفترة اصوات قلقة تدعو الى اعادة النظر في دور الشاعر ووظيفة شعره. وهو قلق مبعثه التحولات الاجتماعية والاحداث السياسية التي يشهدها الشاعر ولا يعرف كيف يشارك فيها. فينتابه احساس بحاجته الى التحرر من قيود المعلقات واغراضها المتوارثة.

وهذه خطوة الى الامام. عبر عنها حافظ ابراهيم بقصيدة وجهها الى «الشعر»:

قد اذالوك بين انس وكأس
وغرام بظبية او غزال
ونسيب ومديح وهجاء
ورثاء وفتنة وضلال
حملوك العناء من حب ليلى
وسلمى ووقفة الاطلال
ان يا شعر ان تفك قيودا
قيدتنا بها دعاة المحال
فارفعوا هذه الكمائم عنا
ودعونا نشم ريح الشمال

ونعيد الى الاذهان اننا نحاول هنا سبر الاراء، ولانربط بين نوايا الشاعر وانجازاته الفعلية، اتباعا للحكمة القديمة: لاتنظر الى دمع عينيه وانظر الى عمل يديه.

لم يجد الشاعر المعاصر جوابا واضحا عن جدوى ادواته الفنية الا بعد ان اكتسب وعيا عميقا بمعنى وجوده. فالتصق بواقعة المادي ونضاله اليومي، ونسي معاركه الدونكيشوتية وانتصاراته الوهمية. وتركزت تسؤلاته على افضل طريقة للصمود مع الاخرين امام طوفان الهزائم والنكسات. وحتى الشعراء الذين بدأوا مسيرتهم خبراء في ماركات الملابس النسائية او رقصات السامبا والرومبا وكل اشكال القفز في الفراغ، اعلنوا توبتهم ودخلوا مدرسة الشعر النضالي من بابها الضيق.

يضيق المجال عن ذكر كل هؤلاء الشعراء التائبين منهم او الذين اهتدوا منذ البداية الى سواء السبيل، فنكتفي بشهادتين:

الشهادة الاولى: من نزار قباني في «قصيدة اعتذار لابي تمام» القاها في مهرجان شعري في الموصل (١٩٧١):

ابا تمام..
ارملة قصائدنا
وارملة كتابتنا
وارملة هي الالفاظ والصور
ابا تمام.. دار الشعر دورته
وثار اللفظ والقاموس
ثار البدو والحضر
ونحن هنا
كاهل الكهف.. لاعلم ولاخبر
فلا ثوارنا ثاروا
ولا شعراؤنا شعروا..
ابا تمام.. لا تقرأ قصائدنا
فكل قصورنا ورق
وكل دموعنا حجر..

والشهادة الثانية: للشاعرة الكويتية سعاد الصباح القتها في المربد (١٩٨٦):

وصل السيف الى الحلق
وما زال لدينا شعراء
يكتبون..
وصل السل الى العظم
وما زال لدينا شعراء
يكذبون..
ويقولون على الاوراق مالا يفعلون..
ما الذي نفعل في المربد
والافاق جمر وشظايا
ودماء؟
ضجرت منا كراسينا..
فما نعرف صيفا او شتاء
يا زمان الصرف والنحو شبعنا عبثا
وكلاما فارغا، ووشايات نساء..
اعطى سيفا..
وخذ مني دواوين جميع
الشعراء..

يبدو ان الشعر العربي دارت دورته – كما يقول نزار. وانغلقت دائرة «القود الابدي» على من سقط داخلها. فبعد قرون من الوعود بظل آمن في جنة الخلد «متكئين على رفوف خضر وعبقري حسان»، تزول الغشاوى عن الاعين ويتعرف الشعراء على المهمة الحقيقة للشعر، وهي مهمة حددها لهم قبل ١٤٥٨ سنة من الان، فتى بدوي اسمه طرفة بن العبد:

وان أحسن بيت انت قائله
بيت يقال اذا انشدته: صدقا

فليس العجيب ان يفقد الشاعر المعاصر الثقة في ادواته الفنية بعد ان فشلت «كيمياء الالفاظ» التي اخترعها «رامبو»، في تحويل النحاس الى ذهب، بل حولته الى رماد. فها هو ذا يتلمس في خاصرته طعنات الصرف والنحو وخناجر العلة والزحاف، وانه يجوز للشاعر ما لايجوز للناثر:

وقل لي ايها الشاعر
لماذا الشعر – حين يشيخ –
لا يستل سكينا وينتحر؟

فالشعراء اليوم ظهورهم الى الحائط وامامهم اختياران: ان يصمتوا او ان يشنقوا انفسهم بحبال المعلقات.

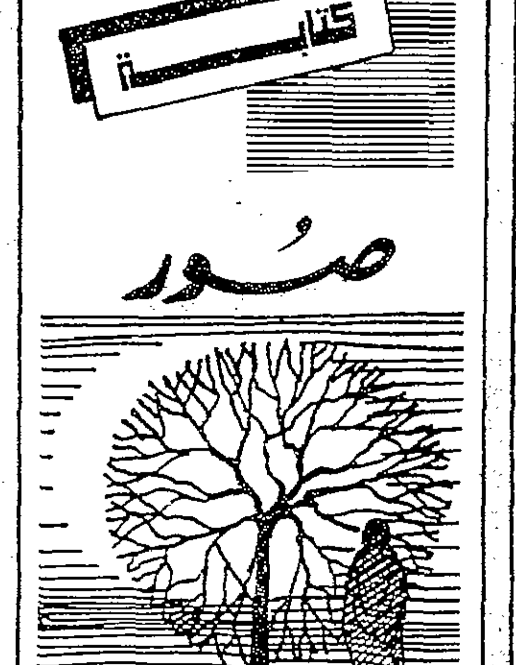
وقد اختار بعضهم قدر الصمت، واستجاب اخرون لنداء نزار، فانتحروا فعلا بعد ان فقدوا مبرر وجودهم في ارض اليباب...

وتلك نهاية محزنة لبداية سعيدة.

د. محمد نديم خشفة

● د. محمد نديم خشفة، من مواليد سوريا، ليسانس اداب من جامعة دمشق، ودكتوراه النقد الحديث من جامعة ستراسبورغ بفرنسا. له مجموعة قصص بعنوان (مباهج باريس) – بيروت ١٩٨٤، وترجمة لقصص فولتير الفلسفية – دمشق ١٩٨٦، وقد نشر عددا من المسرحيات القصيرة في الاداب البيروتية (١٩٦٣ – ١٩٧٠) ونشر مجموعة مقالات في الصحف العربية، وله كتاب نقدي تحت الطبع بعنوان (جدلية الابداع الادبي).

كتابة



(١)
كيف تشتري لي فجرا عاريا
وذكرى بلا ستائر
وطيرا من ماء
ثم تلفها بورق هدايا؟!

***

(٢)
في الليل ...
يحلو السهر والحب !
وايضا...
يحلو لجارنا ان يصفع زوجته
ولأبي ان يحسب مصروفاته
ولأمي ان تشوش عليه
ولأختي ان تكتب رسالة في السر
ولأخي ان يبلل فراشه !!

***

(٣)
أقلع عن اربع عادات
التدخين..
وقضم الأظافر..
وارتداء جوربه بالمقلوب
و.. «أنا» !

***

(٤)
انا لن اذهب
فامض وحدك
واعدك..
سأعيش بعدك !!

***

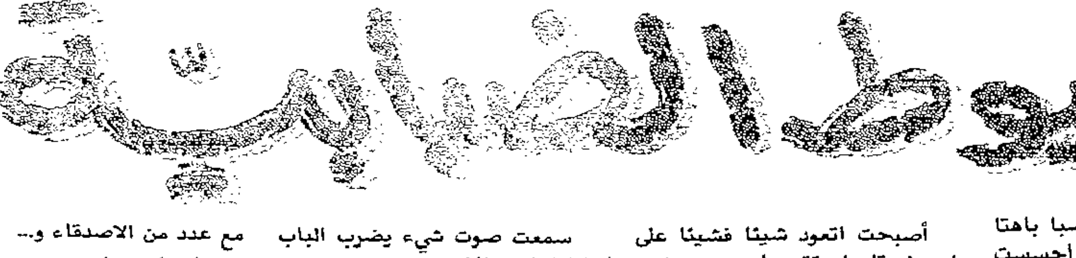
(٥)
دارهم (دار نشر)...
ينشر صاحبها الشعر
وتنشر زوجته الغسيل
وتنشر خادمتهم فضائحهم !!

***

(٦)
تكرمت عليها الدنيا
بسبعين عاما
وفوقها ..
صحن صدىء وعظمة
وحشية هزيلة
وزاوية في البيت قصية
وركل..
وقمل..
وكنة !!

حزامة حامد حبايب

قصة قصيرة



بقلم: ناصر الظفيري

– انت تعلم بان لونا خاصا بذلك الوهم الذي يتخللني يجعلني اشك بانك حقيقة.

وابتسمت ببلاهة.

– تعلمين بان جنونا اخر في رأسك الصغير يجعلني امتنع عن نعتك بالجنون.

وضحكت ببلاهة.

– انا لا احبك لان الحب شيء قديم.

واثلجتني يدها الباردة.

– اعلم انك تحبينني

وتصنعت الدفء الجاف.

– اؤمن كل الايمان بان العبادة خوف. وأمرت اصابعها النحيلة بين شعرها الطويل، وابعدت سواد عينيها في زاويتيهما. آه. فاتنة ولكن.

احاول ان احدد ذلك اليوم الذي لاحظت فيه جنونها هذا...

في احد الايام. احضرت لي لوحة لفنان كبير مختل العقل.

– انظر

والحت علي وانا اضع فنجان قهوتي رغما عني.

– هل ترى الخطوط الضبابية.

– امسحي نظارتيك.

ورأيت خلف عيونها غضبا باهتا ولما اغلقت الباب خلفها احسست باني كنت ظالما..

تبعتها للمكتب الصغير.

ولكن شيئا ما منعني من الكلام، وبحركة مفتعلة مددت يدي الى اللوحة.

– يبدو ان شمس الغضب محت الخطوط الضبابية.

لم ترفع رأسها.

– ظريف !!!

وحين جلست بعيدا عنها. كانت قريبة جدا مني والخيوط الضبابية ... تحيط بالوضوح التام في عقلي.

***

– رغم جهلك التام بافكاري استاذي العزيز الا اني احبك.

كانت للكلمة الاخيرة معان كثيرة اخذت ما لم توده من معنى.

بين مد وجزر كان بحر العلاقة يضم الكثير من المعاني الجميلة.

أصبحت اتعود شيئا فشيئا على لون فستان لم تقع عليه عين. وشعر صبغ باعجوبة، يتماوج بين الشقرة والسمرة، وترت صرة قبل ان افهم فلسفة اللون – الذي لا اسم له – يغطي نصف الجفن.

وبدت عيناها تشبهان تلاؤم الطبيعة وحين فهمت الفلسفة اللونية لم اجد بدأ من ان اضحك.

وعرفت باني نجنت تماما حين تجاهلت امر امرأة شعرها لا يتعدى بوصة واحدة. ترتدي ملابس عامل مخرطة اعرفه بحذاء يصلح للجنسين.

– انت لم تسألني طيلة هذا اليوم عن ملابسي.

وكنت اهم بمغادرة المكتب «الحمد لله.. والحالة هذه نهضت واقفة.

– انت غاضب مني.. اليس كذلك

– اتمنى الا تغضبني حقا.. وان تكتفي بهذا الحذاء الشاذ.

سمعت صوت شيء يضرب الباب وانا اغلقه خلفي.

في المساء انكرت عامل المخرطة الذي اعرفه.. ان الانوثة تكمن في لون خاص من الوان العين.

– اعرف احيانا انك تشعر وكأنك على علاقة برجل.

ودون ان ابتسم.

– ارجو ان لا تشعري بانك على علاقة بأنثى..

للمرة الاولى تحس بالخجل.. ويتورد ذلك الجبين المصقول، فرحت، لا بد انها احست باخطائها.

وأنا ادير وجهي اليها لاغلق الباب

– تعلم .. انها فكرة رائعة.

كان صوت الباب يدوي في البناية كلها ولكني عرفت ان تعشق مريضة... شيء له معنى.. عليك اكتشافه في اللا معنى.

غير معقول يا هالة، اني على موعد مع عدد من الاصدقاء و...

– لم تكن هنا.

– صعقت..

– نعم..

– غضبت !!! كان لا بد من.. سمعت بقية الجملة وانا اطل عليها من الباب ثائرا كما لم اكن من قبل.

في المسافة البسيطة بين يدي وعنقها لا ادري كيف تعطلت طويلا. تأخرت بعض الشيء... كان لا بد من ...

***

كان الدفء ينبعث من عينين خجلتين لامرأة صبيانية تعيش حالة جنون في مكتبي.

– اخشى ان اصبح بين يديك...

وضعت اصبعيها بقوة ناعمة على شفتي «لا تقلها»..

وقبلتني...

بعد ذلك لم يحدث شيء – لكن قطعة من جسمي ظلت ترتجف بقوة وبشيء من المغص – ترسم على وجهي وبكثير من الخوف – رغم الجنون احبك واعلم بانه سيتعبني ان اعشق الجنون لكنه قدري.

– لم تسألني التوبة يوما عن اعمالي؟

– اصبحت جزءا من الاعمال .. مارسي ما شئت انا الان ذو مناعة كافية.

***

في اليوم التالي كانت هالة غير كل «الهالات» اللاتي رأيتهن في الايام الماضية.. ولولا شعرها القصير.. ما عرفتها.

كانت متوردة.. جزءا مقتطعا من الطبيعة، الوانها عادية جدا.. بريئة جميلة ونقية.

لماذا؟

سأعود

الى اين؟

– جنوني لم يكن يعني لك شيئا.. عقلي سيصبح شيئا مكررا ومملا.

– لم اشأ ان اذهب قبل وداعك.. خذ هذه اللوحة عربون محبة.

وقبل ان تخرج

– هالة.. هل ترين الخطوط الضبابية؟

يا مجنون..

العلاج الطبي في بلغاريا (١)



● بداية اجراء عملية العيون.

مدير مستشفى الأجانب في صوفيا د. نيكالاكوف:

■ نجحت عملياتنا في تطويل «الرجل او اليد» القصيرة للمرضى

■ نقوم بزراعة القرنية للعين واستبدال العظام والجلد للمريض

■ تكاليف العلاج ٩٠٠ دينار واسلوبنا غير تجاري كأوروبا

● مدير المستشفى د. نيكالاكوف

صوفيا ـ القبس

ما ان وصلت الى صوفيا عاصمة بلغاريا حيث درجة الحرارة «صفر» قلت لمرافقتي البلغارية ليلى التي تجيد اللغة العربية بطلاقة اريد الذهاب الى احد المستشفيات الطبية التي لديها علاج متميز. فقالت لي سوف ننظم لك هذه الزيارة.

فهذا الاسلوب في زيارة المصحات الطبية التي تقوم بفحوصات علاجية تخصصية فريدة اتبعها في كل زيارة ومهمة صحفية اقوم بها الى اي دولة متقدمة من اجل ان نساهم بقدر الامكان في رفع معاناة بعض الناس الذين يعانون من أمراض ـ شافاهم الله جميعا.

كنت في زيارة الى سفارتنا في بلغاريا واثناء جلستي مع القائم بالاعمال عبدالله الخرس ومسؤول القنصلية عبداللطيف الملحم سألتهما عن العلاج وما تتميز به بلغاريا فقال لي الاخ عبداللطيف الذي يعمل في السفارة منذ ٥ سنوات في بلغاريا يوجد ما يسمى مستشفى الاجانب» وهو في صوفيا يعالج فقط الاجانب الذين يقدمون من الخارج، وعندهم اشهر الاطباء في العيون والعظام. وبسرعة طلب «بوخالد» الاخ عبداللطيف ان يتم الاتصال بمدير المستشفى لتحديد موعد وبعد عشر دقائق جاء الدكتور تاج الذي يعمل بالسفارة ليخبرنا ان الموعد في التاسعة من صباح اليوم التالي.



● ويتحدث للزميل حسين عبدالرحمن

● عملية ترقيع للعظم والجلد للطفل



● اشهر الاطباء د. كستنينوف عيون، والعظام د. فاليديمروف. مدير المستشفى

□ نعالج صرع الأطفال والشلل نتيجة حوادث الضرب

المرضى الكويتيون

في الدور الثالث في مبنى مستشفى الاجانب استقبلني مدير المستشفى الدكتور نيكالاكوف بابتسامة جميلة وما ان جلس حتى قال: «في الحقيقة لا بد ان اقول ان المرضى الكويتيين الذين اتوا الى العلاج في هذا المستشفى يمتازون بالثقافة العالية وهذه غير متوفرة في المرضى الاخرين الذين يأتون للعلاج، وهم ينظرون ويقصد المرضى الكويتيين للاشياء بعين الواقع ويطلبون الاشياء التي تكون متواجدة، اما الناحية الاخرى فان الاطباء البلغار الذين يذهبون الى الكويت فهم يعبرون عن قمة سعادتهم في النواحي الطبية وان العلاقات بين البلدين طيبة ومتينة وهذا الكلام اقوله من اعماق القلب، وقد سافر الى الكويت اشهر جراح للاعصاب من اجل التدريس ويعطي تجاربه في وزارة الصحة. والان هو في الكويت.

وهنا بادرته بالسؤال عن خدمات المستشفى والاجانب والتخصصات الطبية؟ وقد قام بالترجمة الدكتور تاج احد الرعايا السودانيين والذي يعمل في السفارة الكويتية ويشكر على دوره في الترجمة طوال فترة اجراء هذه المقابلات في المستشفى، فهذا ليس بغريب على السودانيين المشهورين بالطيبة والاخلاص.

عيادة العيون

وقال مدير المستشفى د. نيكالاكوف ان هذا المستشفى هو قسم لا يتجزأ من الاكاديمية الطبية في بلغاريا وان لديها القدرة على استخدام جميع الامكانات الموجودة في الاكاديمية، وينقسم مستشفى الاجانب الذي يقع في قلب العاصمة البلغارية صوفيا الى قسمين:

اولا: العيادة الخارجية لاستقبال المرضى ويضم ١٢ قسما تخصصيا وهي القلب، الامراض الداخلية المعدة، امراض الغدة الصماء، امراض النساء والانف والحنجرة. وعيادة الاعصاب وهذه للاستقبال.

وقال: توجد الاجهزة لرسم القلب والمخ وفحوصات العيون والسمع ومنظار للفحص وقسم الاشعة والامراض الطفيلية وهذه المرحلة الاولى للعلاج، اما اذا استدعى دخوله المستشفى، فتاتي المرحلة الثانية حيث عيادة أو جناح العيون الذي يضم ٨٥ سريرا وهذه العيادة تحت ادارة البرفسور الدكتور كستنتيسنون وفي هذه العيادة غرفة عمليات كاملة لزراعة القرنية والعلاج بالليزر والعلاج بالاشعة فوق البنفسجية.

الحروق والعظام

والعيادة الاخرى هي عيادة العظام والكسور يوجد فيه ٤٠ سريرا ويديره البرفسور الدكتور فلاييمروف ومعه دائما الدكتور فلوينشر اشهر طبيب عظام حيث يتم معالجة العظام من اكبر عظم في جسم الانسان الى استخدام العلميات تحت المجهر لاصغرها.

تطويل العظام

ويقول الدكتور فلاييمروف، في المستشفى قسم ترقيع العظام وكذلك قسم خاص لعمليات الجلد وعمليات التجميل حيث نجحنا في علاج المرضى المصابين بحروق كبيرة وكذلك نتولى علاج الامراض الخلقية لدى الاطفال مثل الايدي القصيرة او ان رجل اطول من الاخرى وكذلك اليدان بسبب اصابتهما بالشلل.

قلت له هل يمكن تطويل عظم الانسان؟ فقال نعم هذا ممكن وسوف تلتقي مع الدكتور البروفسور فليديميروف الذي سوف يحدثك عن هذا الموضوع.

علاج الصرع

اما عيادة جراحة الاعصاب والمخ فانها تضم ٢٠ سريرا وتحت اشراف البرفسور كريت جوزيف. ومعه برفسور فيتسكا حيث يتم معالجة امراض المخ والاعصاب والتوسع في الاوردة وحوادث الضرب التي يتعرض لها البعض على الرأس وايضا نعالج الصرع الذي يصاب به الانسان نتيجة الحوادث سواء التعرض للاصطدام بالسيارة وهذا ما يكون غالبا عند الاطفال، واحب ان ابين ان هناك فرقا بين الصرع الوراثي والصرع الذي ينتاب الانسان نتيجة الحوادث وهذا الاخير الذي نحن نعالجه.

وقال مدير المستشفى لقد زار المستشفى حوالي ٤ الاف مريض توفوا ٢ فقط واحد بسبب اصابته بسرطان الرئة والاخر بسرطان في الحوض.

حول كيفية الاستفادة من خدمات المستشفى قال المدير: في البداية نحن نحب ان ننصح مرضانا بانهم في البداية يرسلوا لنا في البداية التقارير الطبية حيث تقرر مدى الامكانات التي يمكن ان نعالجها والمدة المطلوبة. وبعدها نرسل للمريض تقريرا مفصلا عن حالته وعلاجه.

● وما تكاليف العمليات عندكم؟

ـ الحقيقة ان العلاج مع الاقامة واجراء العملية يكلف المريض ما بين ٢,٠٠٠ الى ٣,٠٠٠ دولار اميركي، وبجانب ان المستشفى يوفر للمريض مرافق يقوم بالترجمة من البلغارية الى العربية وبالعكس ونقوم باستقبال المريض في المطار بعد ان يكون قد اشعرنا بالتلكس عن موعد وصوله الى صوفيا.

عقم النساء

وقال الدكتور بيتر مدير المستشفى اما فيما يتعلق بموضوع عقم النساء فانه لدينا قسم خاص بذلك حيث يتم تشخيص الحالة من ناحية الهرمونات ولدينا فريق كامل يقوم باجراء هذه العمليات والمتعلقة بالهرمونات وخاصة بالمنظار وان الهرمونات في جسم المرأة والمبايض هي النقطة الاساسية في علاج العقم لدى المرأة بجانب انه من الضروري ايضا فحص الرجل وهذا شيء مهم.

معاقبة الاطباء

● دكتور نيكولاكوف ولكن كيف ترى القوانين الطبية البلغارية بشأن الاخطاء الطبية والتي يذهب ضحيتها بعض المرضى؟

ـ في بلغاريا عندنا قوانين في معاقبة الاطباء الذين يخالفون اللوائح الطبية ويكونون سبب تعرض المريض لمضاعفات خطيرة او في اقصى الحالات تعرضهم للوفاة ويتم تشكيل لجنة للبحث في الشكوى ضد الطبيب وتتراوح درجات العقاب من تقليل الراتب والرتبة العلمية او طرده من العمل وقد نقوم بسحب شهادته العلمية بحيث لا يستطيع ان يعمل في اي مستشفى في بلغاريا او خارجها.

● وماذا عن الاطباء الذين يجرون عمليات الاجهاض؟

ـ نحن في بلغاريا نسمح بعمليات الاجهاض في المستشفيات في ظل القوانين اما الاطباء الذين يقومون بعمليات الاجهاض خارج المستشفى فان الطبيب يعاقب ويحول الى السجن بعد تقديمه الى المحاكمة. ونحن ايضا عندنا الاستعداد لمعالجة بعض المرضى الذين وقعوا نتيجة خطأ في العلاج الطبي.

وقال في نهاية اللقاء احب ان اؤكد ان هذا المستشفى لا يعمل بالاسلوب التجاري مثل باقي المستشفيات الاوروبية لاننا ننظر الى النواحي الانسانية اكثر من الناحية المادية.

ح. ع





● احدى عمليات تطويل «رجل» للمريض

في الاسبوع المقبل كل شيء عن العظام والكسور وتطويل الرجل القصيرة والصرع عند الاطفال وبعض حالات الشلل في لقاء مع جراح العظام البروفسور الدكتور فليديميروف.

● صوفيا العاصمة

من واقع الحال

ليست من المحرمات

حسين عبدالرحمن

لان الرأي مقدس ولان الكلمة الطاهرة القيمة تحرص على ان تصون عفتها وطهارتها، وعلينا ان نعود انفسنا بل ارواحنا على ان نستمع للرأي .. والرأي الاخر.

فهذه رسالة تهاني تريد ايضا ان تكون شهادتها امام التاريخ ترد فيها على القارئة نبراس حول ما ذهبت اليها في الاسبوع الماضي عن بنات جنسها.

فتهاني لها الحق ان تعتلي هذه الزاوية وكلنا نقف لا لنستمع فقط بل ايضا نكون كسد لكل محاولات الذين لا يحبون امرأة ان تبدي رأيها:

تقول تهاني في رسالتها والتي ننشرها على حلقتين لاننا لا نريد ان نغتصب الكلمة في وضح النهار لان لها قديستها وعفتها:

الاخ حسين عبدالرحمن المحترم

تحية الاخوة والصداقة الطيبة .. وبعد.... تعلم مسبقا اعجابي بزاوية «من واقع الحال» التي تطل علينا كل يوم اثنين وحرصي الشديد على قراءتها لانني اعلم وقبل ان تخبرنا انت انها محصنة بسور حديدي يحمي المرأة والرجل معا للتحدث عما يجول في خاطرهم دون تدخل الدخلاء.

اما عن الموضوع الذي نشر في العدد (٥٦٦١) بتاريخ ١٥/٢/٨٨ وهو رسالة الاخت وبنت جنسي والتي اطلقت على نفسها اسم (نبراس) «عساها تكون اسم على مسمى» فانني قرأت المقالة اكثر من مرة لعلني اجد ما اثار غضب الكاتبة واضطرها غضبها لان تزلزل الدنيا وتكتب مثل هذه الرسالة .. ولكنني لم اجد، وهنا اسمح لي .. وليسمح لي جميع رواد (Speech Corner) أن اناقش كل فقرة من فقرات رسالة اختي نبراس على حده بس بدون زعل ولا تعدي على حريات الاخرين والعياذ بالله:

● اولا: تطرقت الاخت الفاضلة الى صفة الكذب والخداع وغيرها من الصفات السيئة وضربت لنا امثلة لا حصر لها عن فتيات تعرفهن هي، وعن تجاربها المتعددة معهن وعلى ادمانهن للكذب وخلافه وما واجهته هي بنفسها معهن، وهنا اود ان اوضح ان كل فرد يعيش في هذا العالم ينشأ متأثراً بمؤثرات كثيرة في حياته بداية بالمنزل وهو عالمه الاول، ثم المدرسة وهو عالمه الثاني واخيرا المجتمع الذي يعيش فيه، ويعمل بعد انهاء دراسته (هذا اذا خلص) وبالحياة العملية التي يختارها او يجبر عليها، وكل صفة موجودة في كل انسان فهي صفات مكتسبة من خلط المؤثرات التي ذكرتها.

ومثال على ذلك فانه لو ان اي فرد (لن احدد اذا كان ذكر او انثى) نشأ في منزل، «وهو عالمه الاول» وكان فيه الاب يكذب على الام والعكس وارد. والاخ يكذب على الاخت والعكس وارد والجميع يكذب على الجميع والعكس طبيعي فان هذا الفرد يكتسب صفة الكذب والنفاق وتتغلغل هذه الصفات في كيانه ويجدها عملية طبيعية وسهلة فنراه يكذب في المدرسة، ويكبر ويكذب في الجامعة (هذا اذا دخلها) ويكبر ويكذب في عمله ويكبر ويتزوج ويكذب على شريك حياته (لم احدد الشريك بالزوج او الزوجة) ويكبر وينجب ويكذب على اولاده وهكذا (والحبل على الجرار) ولان المجتمع لا يحاسب الفرد على انه كذب على فلان او فلتان لان الفرد كفيل بان يحمي نفسه من الكذابين (ياكثرهم) يا اخت نبراس لا تحزني وابحثي لك عن اناس لا يكذبون وصادقيهم ولكنني اتصور ان عملية البحث سوف تستمر حتى ما لا نهاية لتجدي من لا يكذب، لانني متأكدة ان كل انسان على وجه هذه البسيطة يكذب، ولو كانت كذبته بيضاء (كما يسمونها) او نسيتي اننا بشر وصفة الكذب غير مختصة بالنساء او الفتيات فقط، فالرجال «فيهم الخير ويمكن مليون مرة عن الحريم» والرجل ابرع في كذبه من المرأة ولدي امثلة حقيقية وأصحابها ما زالوا على وجه البسيطة يتمتعون بصحة جيدة وحياة هانئة، لا يؤنبهم ضميرهم ولا احد ينتقدهم في الجرائد اتدرين لماذا؟؟؟ لان صفة الكذب كما ذكرت لك اصبحت لصيقة بالانسان وانا اتحدى اي انسان لم يكذب في حياته وعندي استعداد تام لمواجهته، ولكن نسبة الكذب تكون غير مؤذية او لا تمس الاخرين ولا تلحق المصائب لذلك لا نعتبرها كذبا مثلا ـ الو .. فلانه موجودة؟ .. فلانة: قولولهم اني (بالحمام) او لا والله راحت تحضر ندوة تحلية مياه البحر «عساها تشرب منه امين» اما مواجهة الكذب بكذبة فهذه صفة حميدة منك ولكن (عمك اصمخ) وطبيعي بما انه اصمخ فانت في النهاية بلا نتيجة لانهم (صاكين الدرايش). يتبع الاسبوع المقبل

● مشبك ذهبي مرصع ● دن من الخزف المطلي بالمينا ● صحفه من زجاج المليفوري ● صحن من الزجاج المليفوري. ● قارورة من روائع الزجاج المعتم

قدمت للأباطرة والملوك ورؤساء القبائل
نفائس من صنع الحرفي السوري القديم

● إناء مصباح مموه بالذهب

منذ اقدم العصور عرفت الشام انها موطن العديد من امهات الحرف الاصلية المتنوعة والعديدة نمت وانتشرت في ارجاء واسعة من العالم. وحققت هذه الصناعات ازدهارا منذ العصر الاموي في القرنين الاول والثاني للهجرة وما تلاها من حكم الدولة العباسية وما اتى بعدها.

وتذكر المصادر التاريخية والاثرية ان دمشق هي المدينة التي استعملت منذ الفي عام قبل الميلاد الآلة الاساسية في صناعة الزجاج بطريقة النفخ التي تستخدم حتى الآن وهي الاميوبة المعدنية ذات المبسم الخشبي الذي شاع استعماله في كل مكان.

وتظل الحرف الخزفية والزجاجية من مبتكرات الحرفي السوري القديم الذي ترك اسسا في فن الرسم والخطوط الاصلية على منتجاته من الحرف والزجاج، والمعادن، حتى في صياغة الذهب التي تعتبر صناعة سحيقة القدم استخدمت لتوطيد العلاقات الانسانية ما بين الرجل والمرأة، ولكسب الاعجاب والاعراب عن التقدير بين الناس، وكمعان اجتماعية قدمت هدايا للاباطرة والملوك والامراء، ورؤساء القبائل الى جانب نفائس من مبتكرات الحرفي السوري من ابداعات فخارية وزجاجية ومعدنية.

ظلت هذه الاعمال الحرفية متوارثة عند الحرفي السوري الذي كان يحتفظ باسرارها لمن سيأتي بعده من ابنائه او اقرب الناس اليه، ونقل الابناء ابداعات الآباء والاجداد الذين اعتمدوا على ذكائهم الحرفي، وظل انتاجهم مميزا محتفظا ببهائه رغم السنين المتعاقبة، وبقيت آثارهم تحفا فنيا في كل مكان ومقتنيات ثمينة تمثل شتى اشكال القطع النفيسة.

دمشق ـ القبس



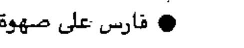












● فارس على صهوة جواد من الخزف متعدد الالوان